**КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АДМИНИСТРАЦИИ Г.НОВОКУЗНЕЦКА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА № 4»**

**e-mail:** [**ddt4\_nkz@mail.ru**](mailto:ddt4_nkz@mail.ru)



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО

«Дом детского творчества № 4»

 Приказ № 91/1 от 27.05.2021г.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.П. Цуканова

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**«АКТЕРСКАЯ ГРАМОТА - ПОДРОСТКАМ»**

(для учащихся 9-18 лет)

Срок реализации программы 6 лет.

Уровень освоения содержания программы – продвинутый.

Программа рекомендована

к работе педагогическим советом

МБУ ДО ДДТ № 4

Протокол № 3

от «27» мая 2021 г.

Разработчик: Жемеро Анатолий Иванович,

педагог дополнительного

образования

Адрес: 654059

Кемеровская область,

г. Новокузнецк,

ул. М. Тореза, 82 а,

тел. 54-63-35

**Г. НОВОКУЗНЕЦК**

**2021**

**I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы**

**1. Общая характеристика программы**

**Направленность** дополнительной общеразвивающей программы «Актерская грамота – подросткам» (далее программа «Актерская грамота– подросткам») – **художественная.**

Программа «Актерская грамота подросткам» разработана в соответствии с требованиями разработана в соответствии с требованиями ФЗ от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями 2020 года, Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (с изменениями и дополнениями), Стратегии развития воспитания в РФ до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020 № 2945-р), СП 2.4.3648-20 (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. № 28), Устава и других локальных нормативных актов МБУ ДО ДДТ № 4; с учетом методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных Министерством образования и науки Российской Федерации (Письмо Минобрнауки России от 18.11.15 № 09-3242), методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Приложение к письму Комитета образования и науки администрации г. Новокузнецка от 12.09.2016г. № 2628).

Театр – один из древнейших видов искусства. На протяжении всего исторического развития ритуалы, культовые обряды, театрализованные представления, праздники были непременными атрибутами жизни людей, отражающими их образ мыслей, бытовые и социальные проблемы, эмоции, устремления, верования. Синтетически объединив в себе многие виды искусств и творческой деятельности, театр стал универсальной ареной, с которой человечество утверждает свои идеалы, на которой оно познает себя, на которую моделирует реальную жизнь, опираясь на законы прекрасного, на достигнутый в процессе социального прогресса исторический, практический, нравственный и духовный опыт.

В настоящее время среди реформаторов образования распространена идея о пользе занятий с детьми театральным искусством. Получила признание и мысль о том, что, если учащегося вовлечь в постановку любительского спектакля, то он получит целый набор умений и навыков, почувствует вкус к занятиям искусством.

Занятия театром несут в себе широкий спектр возможностей, помогающих молодому человеку ориентироваться в социуме. Сценическое действие, маска, уподобление, трансформация – все это театр, модель нашей жизни, помогающая увидеть каждого из нас со стороны, проиграть всевозможные ситуации и ответить на волнующие вопросы: кто мы, зачем мы, с кем мы? Можно сказать, что юность- это «исходное событие» всей жизни человека, в котором он принимает главное решение, влияющее на всю его дальнейшую судьбу.

**Актуальность программы** заключена в том, что занятия актерским мастерством предоставляют молодому человеку возможность прожить «здесь и сейчас» многие волнующие его ситуации, побывать в различных ролевых масках. Это помогает формированию своей собственной модели поведения, формируют временную перспективу будущего. Как утверждают психологи, через ролевую игру можно подойти к осознанию своей роли, своего места в жизни.

Учащиеся, получая комплексные знания и умения по актерской, режиссерской и сценарной деятельности, лучше ориентируются в сценической работе, проявляя большую фантазию и профессионализм; по гуманитарным предметам в школе у них лучше успеваемость, они могут грамотно написать сочинение, сделать идейно-тематический анализ произведения, оценить действия и мотивации литературных героев; к концу обучения в студии ребята уже достаточно подготовлены как теоретически, так и практически для поступления в высшие и средние профессиональные учебные заведения культуры и искусств. Таким образом, данная программа является практико-ориентированной.

Программа «Актерская грамота – подросткам» составлена с учетом практической деятельности педагога дополнительного образования Жемеро А. И. и опирается на авторские методики А. П. Ершова, В. М. Букатов, учебное пособие «Актерская грамота – подросткам», программы, советы и разъяснения по четырехлетнему курсу обучения в театральных школах, классах, студиях. **Отличительная особенность** программы заключается в том, что задания выполняются малыми группами, (так называемый «бригадный метод»), когда для выполнения задания педагога учащиеся разбиваются на несколько малых групп. Во время работы составы групп периодически меняются, и происходит обмен наработанной информацией. Результаты работы оцениваются. При этом необходима систематическая смена способов оценивания выполненного учебного задания: оценивает весь класс, оценивает тот, кого просит автор работы, оценивает учащийся, руководивший учебной работой, одна группа оценивает другую, оценивает сам автор работы и т.д.

В процессе реализации программы учащиеся получают обширные и глубокие знания в областях многих видов искусства: литературы, музыки, живописи, пластики, грима. Занятия способствуют развитию способностей эффективно взаимодействовать с окружающими, навыков коллективного анализа, личностных качеств и умений.

В основе программы лежат дидактические принципы доступности и последовательности в обучении.

**Педагогические принципы:**

* Принцип системности и последовательности освоения учебного материала;
* принцип коллективности в учебно-творческой работе;
* принцип продуктивного обучения;
* принцип комплексного подхода к освоению театрального искусства;
* принцип организационно-руководящей роли педагога в образовательном процессе;
* принцип художественного подхода к актёрскому обучению, позволяющий техническое задание, упражнение переводить в акт искусства.

**Организация образовательной деятельности**

По нормативным срокам реализации программа рассчитана программа «Актерская грамота – подросткам» рассчитана на 6 лет. Общий объем часов за 6 года обучения может составлять 748 или 1632 часа (1 год – 136ч. , 204ч.; 2 год - 136ч., 204ч.; 3 год – 102ч., 136ч., 204ч., 306ч.; 4 год – 136ч., 204ч., 306ч.; 5 год – 136ч., 204ч., 306ч.; 6 год – 136ч., 204ч., 306ч.). Увеличение недельной нагрузки предполагает более углубленное изучение материала и не несет за собой изменение содержания программы (Примерный календарный учебный график в *Приложение № 1*). Объем учебного материала рассчитан на 34 учебные недели в год, начало учебного года с третьей недели сентября.

Возраст учащихся 9-18 лет.

Форма обучения – очная.

Основной формой образовательной деятельности являются занятия, которые проводятся по группам. Наполняемость группы составляет 7-15 человек.

**Формы** **занятий:** беседы, лекции, тренинги, этюды, практические упражнения, индивидуальная работа с каждым воспитанником, обсуждения, учебные проблемные ситуации, показ и обсуждение актёрских этюдов, просмотры и обсуждения видеозаписей занятий, просмотры и анализ спектаклей, письменные критические отзывы на спектакли, самостоятельные творческие работы учащихся, дистанционные формы, посредством сайтов, социальных сетей и мессенджеров.

Дистанционная форма занятий применяется в соответствии с локальными нормативными актами МБУ ДО ДДТ № 4. Необходимость занятий с использованием дистанционных технологий актуальна в период карантина, неблагоприятных погодных условий, выезда части коллектива на конкурсы и фестивали, по семейным обстоятельствам, в каникулярное время и др.

**Состав учащихся и режим учебной работы:**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Года обучения | | | | | |
|  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Количество часов в неделю | 4; 6 | 4; 6 | 3; 4; 6; 9 | 4; 6; 9 | 4; 6; 9 | 4; 6; 9 |
| Продолжительность занятий | 2х40 м. 3х40 м. | 2х40 м. 3х40 м. | 2х40 м. 3х40 м. | 2х40 м. 3х40 м. | 2х40 м. 3х40 м. | 2х40 м. 3х40 м. |
| Количество человек в группе | 7-15 | 7-15 | 7-15 | 7-15 | 7-15 | 7-15 |
| Возраст | 9-18 | | | | | |
| Количество часов в год | 136; 204 | 136; 204 | 102; 136; 204; 306 | 136; 204;  306 | 136; 204;  306 | 136; 204;  306 |

**2. Цели и задачи программы**

**Цель программы:** раскрытие творческих способностей учащихсяпосредством занятий театральным искусством и ориентация на профессиональную деятельность.

**Задачи программы**:

1. Выявить у учащихся актерские способности и развивать их в практическом освоении техники сценических действий.
2. Обучать учащихся актерскому мастерству, сценическому движению и искусству словесного действия, бессловесного воздействия.
3. Обучить учащихся законам логики разговорной речи и сформировать у них навыки работы с литературным текстом.
4. Прививать у учащихся навыки коллективной работы в процессе постановки этюдов, отрывков из пьес и спектаклей.
5. Помочь учащимся в выборе будущей профессии.
6. **Содержание программы**
   1. **Учебный план**

**1 год обучения (136ч.)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование тем** | **Формы контроля** | **Теория**  **ч.** | **Практика, ч.** | **Всего**  **ч.** |
| 1 | Многообразие выразительных средств в театре | Анализ, самоанализ  Упражнения на тренировку коллективности, этюды | 4 |  | 4 |
| 2 | Значение поведения в актёрском искусстве | Беседа, обсуждение, речевые тренинги | 3 | 17 | 20 |
| 3 | Связь предлагаемых обстоятельств с поведением | Работа с текстом, отработка практических навыков в сценах | 2 | 18 | 20 |
| 4 | Значение подробностей в искусстве | Отработка техники актёрского мастерства в этюдах | 3 | 3 | 6 |
| 5 | Целесообразность поведения | Практические навыки  Занятие-зачёт | 1 | 3 | 5 |
| 6 | Подготовка к занятию-зачёту и его проведение | Разбор и анализ драматургического материала |  | 16 | 16 |
| 7 | Органичность поведения | Беседа, обсуждение, работа над ролью,  Импровизация «вглубь» | 1 | 11 | 12 |
| 8 | Бессловесные элементы действия | Практические упражнения на избавление от статичности и монотонности | 2 | 18 | 20 |
| 9 | Специфика актёрских задач | Разбор и анализ | 1 | 17 | 18 |
| 10 | Подготовка к зачёту-выступлению и его проведение | Демонстрации навыков  Зачёт-выступление |  | 16 | 16 |
|  |  | **Обшее количество часов:** | **17ч.** | **119ч.** | **136ч.** |

**1 год обучения (204ч.)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование тем** | **Формы контроля** | **Теория**  **ч.** | **Практика, ч.** | **Всего**  **ч.** |
| 1 | Многообразие выразительных средств в театре | Анализ, самоанализ  Упражнения на тренировку коллективности, этюды | 6 |  | 6 |
| 2 | Значение поведения в актёрском искусстве | Беседа, обсуждение, речевые тренинги | 4 | 26 | 30 |
| 3 | Связь предлагаемых обстоятельств с поведением | Работа с текстом, отработка практических навыков в сценах | 4 | 26 | 30 |
| 4 | Значение подробностей в искусстве | Отработка техники актёрского мастерства в этюдах | 3 | 6 | 9 |
| 5 | Целесообразность поведения | Практические навыки  Занятие-зачёт | 1 | 5 | 6 |
| 6 | Подготовка к занятию-зачёту и его проведение | Разбор и анализ драматургического материала |  | 24 | 24 |
| 7 | Органичность поведения | Беседа, обсуждение, работа над ролью,  Импровизация «вглубь» | 2 | 16 | 18 |
| 8 | Бессловесные элементы действия | Практические упражнения на избавление от статичности и монотонности | 2 | 28 | 30 |
| 9 | Специфика актёрских задач | Разбор и анализ | 2 | 25 | 27 |
| 10 | Подготовка к зачёту-выступлению и его проведение | Демонстрации навыков  Зачёт-выступление |  | 24 | 24 |
|  |  | **Общее количество часов** | **24ч.** | **180ч.** | **204ч.** |

**2 год обучения (136ч.)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование тем** | **Формы контроля** | **Теория**  **ч.** | **Практика, ч.** | **Всего**  **ч.** |
| 1 | Бессловесные элементы действия (повторение) | Анализ, самоанализ  Упражнения на тренировку коллективности, этюды | 2 | 8 | 10 |
| 2 | Словесные действия | Беседа, обсуждение, речевые тренинги | 2 | 16 | 18 |
| 3 | Логика действий и предлагаемые обстоятельства, предмет борьбы | Работа с текстом, отработка практических навыков в сценах | 4 | 10 | 14 |
| 4 | Связь словесных действий с бессловесными элементами действий | Отработка техники актёрского мастерства в этюдах | 2 | 8 | 10 |
| 5 | Подготовка к занятию-зачёту и его проведение | Практические навыки  Занятие-зачёт |  | 8 | 8 |
| 6 | Драматургический материал как канва для выбора | Разбор и анализ драматургического материала | 2 | 8 | 10 |
| 7 | Работа над ролью в отрывке, инициативность | Беседа, обсуждение, работа над ролью,  Импровизация «вглубь» | 4 | 18 | 22 |
| 8 | Актёр и его роли | Практические упражнения на избавление от статичности и монотонности | 4 | 24 | 28 |
| 9 | Подготовка к занятию-зачёту и его проведение | Демонстрации навыков  Зачёт-выступление  Разбор и анализ |  | 16 | 16 |
|  |  | **Общее количество часов** | **20ч.** | **116ч.** | **136ч.** |

**2 год обучения (204ч.)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование тем** | **Формы контроля** | **Теория**  **ч.** | **Практика, ч.** | **Всего**  **ч.** |
| 1 | Бессловесные элементы действия (повторение) | Анализ, самоанализ  Упражнения на тренировку коллективности, этюды | 2 | 16 | 18 |
| 2 | Словесные действия | Беседа, обсуждение, речевые тренинги | 4 | 26 | 30 |
| 3 | Логика действий и предлагаемые обстоятельства, предмет борьбы | Работа с текстом, отработка практических навыков в сценах | 4 | 20 | 24 |
| 4 | Связь словесных действий с бессловесными элементами действий | Отработка техники актёрского мастерства в этюдах | 2 | 10 | 12 |
| 5 | Подготовка к занятию-зачёту и его проведение | Практические навыки  Занятие-зачёт |  | 12 | 12 |
| 6 | Драматургический материал как канва для выбора | Разбор и анализ драматургического материала | 6 | 12 | 18 |
| 7 | Работа над ролью в отрывке, инициативность | Беседа, обсуждение, работа над ролью,  Импровизация «вглубь» | 5 | 34 | 39 |
| 8 | Актёр и его роли | Практические упражнения на избавление от статичности и монотонности | 4 | 32 | 36 |
| 9 | Подготовка к занятию-зачёту и его проведение | Демонстрации навыков  Зачёт-выступление  Разбор и анализ |  | 15 | 15 |
|  |  | **Общее количество часов** | **27ч.** | **177ч.** | **204ч.** |

**3 год обучения (102ч.)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование тем** | **Формы контроля** | **Теория**  **ч.** | **Практик, ч.** | **Всего**  **ч.** |
| 1 | Проявление характера персонажа в общении | Анализ  Исполнение заданной роли, этюды | 1 | 8 | 9 |
| 2 | Борьба как условие сценической выразительности | Беседа, подготовительные этюды, отработка этюдов | 2 | 13 | 15 |
| 3 | Параметры общения | Наблюдение за проявлениями основных параметров общения в жизни,  Отработка практических навыков в сценах | 2 | 10 | 12 |
| 4 | Исполнительская техника и её роль в работе артиста | Отработка техники актёрского мастерства | 1 | 5 | 6 |
| 5 | Подготовка к занятию-зачёту и его проведение | Практические навыки  Занятие-зачёт |  | 6 | 6 |
| 6 | Работа над ролью в спектакле | Обсуждение, работа над спектаклем, отработка сцен, ролей  Самостоятельная работа | 1 | 17 | 18 |
| 7 | Импровизация в работе актёра | Беседа, обсуждение  Импровизация «вглубь» | 4 | 5 | 9 |
| 8 | Мизансцены в спектакле | Точность выполнения мизансцен | 2 | 13 | 15 |
| 9 | Подготовка к зачёту-выступлению и его проведение | Демонстрации навыков  Зачёт-выступление |  | 12 | 12 |
|  | **Общее кол-во часов:** | | **13ч.** | **89ч.** | **102ч.** |

**3 год обучения (136ч.)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование тем** | **Формы контроля** | **Теория**  **ч.** | **Практик, ч.** | **Всего**  **ч.** |
| 1 | Проявление характера персонажа в общении | Анализ  Исполнение заданной роли, этюды | 1 | 3 | 4 |
| 2 | Борьба как условие сценической выразительности | Беседа, подготовительные этюды, отработка этюдов | 3 | 5 | 8 |
| 3 | Параметры общения | Наблюдение за проявлениями основных параметров общения в жизни,  Отработка практических навыков в сценах | 6 | 22 | 28 |
| 4 | Исполнительская техника и её роль в работе артиста | Отработка техники актёрского мастерства | 3 | 5 | 8 |
| 5 | Подготовка к занятию-зачёту и его проведение | Практические навыки  Занятие-зачёт |  | 8 | 8 |
| 6 | Работа над ролью в спектакле | Обсуждение, работа над спектаклем, отработка сцен, ролей  Самостоятельная работа | 6 | 26 | 32 |
| 7 | Импровизация в работе актёра | Беседа, обсуждение  Импровизация «вглубь» | 4 | 12 | 16 |
| 8 | Мизансцены в спектакле | Точность выполнения мизансцен | 5 | 15 | 20 |
| 9 | Подготовка к зачёту-выступлению и его проведение | Демонстрации навыков  Зачёт-выступление |  | 12 | 12 |
|  | **Общее кол-во часов:** | | **28ч.** | **108ч.** | **136ч.** |

**3 год обучения (204ч.)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование тем** | **Формы контроля** | **Теория**  **ч.** | **Практик, ч.** | **Всего**  **ч.** |
| 1 | Проявление характера персонажа в общении | Анализ  Исполнение заданной роли, этюды | 1 | 5 | 6 |
| 2 | Борьба как условие сценической выразительности | Беседа, подготовительные этюды, отработка этюдов42 | 3 | 9 | 12 |
| 3 | Параметры общения | Наблюдение за проявлениями основных параметров общения в жизни,  Отработка практических навыков в сценах | 6 | 36 | 42 |
| 4 | Исполнительская техника и её роль в работе артиста | Отработка техники актёрского мастерства | 3 | 9 | 12 |
| 5 | Подготовка к занятию-зачёту и его проведение | Практические навыки  Занятие-зачёт |  | 12 | 12 |
| 6 | Работа над ролью в спектакле | Обсуждение, работа над спектаклем, отработка сцен, ролей  Самостоятельная работа | 6 | 42 | 48 |
| 7 | Импровизация в работе актёра | Беседа, обсуждение  Импровизация «вглубь» | 4 | 20 | 24 |
| 8 | Мизансцены в спектакле | Точность выполнения мизансцен | 5 | 25 | 30 |
| 9 | Подготовка к зачёту-выступлению и его проведение | Демонстрации навыков  Зачёт-выступление |  | 18 | 18 |
|  | **Общее кол-во часов:** | | **28ч.** | **176ч.** | **204ч.** |

**3 год обучения (306ч.)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование тем** | **Формы контроля** | **Теория, ч.** | **Практика, ч.** | **Всего, ч.** |
| 1 | Проявление характера персонажа в общении | Анализ  Исполнение заданной роли, этюды | 2 | 7 | 9 |
| 2 | Борьба как условие сценической выразительности | Беседа, подготовительные этюды, отработка этюдов | 4 | 14 | 18 |
| 3 | Параметры общения | Наблюдение за проявлениями основных параметров общения в жизни,  Отработка практических навыков в сценах | 6 | 57 | 63 |
| 4 | Исполнительская техника и её роль в работе артиста | Отработка техники актёрского мастерства | 4 | 14 | 18 |
| 5 | Подготовка к занятию-зачёту и его проведение | Практические навыки  Занятие-зачёт |  | 18 | 18 |
| 6 | Работа над ролью в спектакле | Обсуждение, работа над спектаклем, отработка сцен, ролей  Самостоятельная работа | 12 | 60 | 72 |
| 7 | Импровизация в работе актёра | Беседа, обсуждение  Импровизация «вглубь» | 6 | 30 | 36 |
| 8 | Мизансцены в спектакле | Точность выполнения мизансцен | 9 | 36 | 45 |
| 9 | Подготовка к зачёту-выступлению и его проведение | Демонстрации навыков  Зачёт-выступление |  | 27 | 27 |
|  | **Общее количество часов:** | | **43ч.** | **263ч.** | **306ч.** |

**4 год обучения (136ч.)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование разделов, тем.** | **Формы контроля** | **Теория,**  **ч.** | **Практика, ч.** | **Всего,**  **ч.** |
| 1 | Специфика работы актёра перед зрителем | Отработка техники актёрского мастерства | 3 | 23 | **26** |
| 2 | Анализ обучающимися своей работы и работы товарищей в учебном спектакле | Анализ  Исполнение заданной роли, этюды | 5 | 15 | **20** |
| 3 | Подготовка выпускного спектакля | Обсуждение, работа над спектаклем, отработка сцен, ролей  Самостоятельная работа | 2 | 68 | **70** |
| 4 | Теоретическое обобщение пройденного материала | Беседа, обсуждение | 6 | 6 | **12** |
| 5 | Подготовка к зачёту-выступлению и его проведение | Демонстрации навыков  Зачёт-выступление | 2 | 6 | **8** |
|  | **Общее кол-во часов:** | | **18 ч.** | **118ч.** | **136ч.** |

**4 год обучения (204ч.)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование тем** | **Формы контроля** | **Теория,**  **ч.** | **Практика, ч.** | **Всего,**  **ч.** |
| 1 | Специфика работы актёра перед зрителем | Отработка техники актёрского мастерства | 4 | 35 | **39** |
| 2 | Анализ обучающимися своей работы и работы товарищей в учебном спектакле | Анализ  Исполнение заданной роли, этюды | 9 | 21 | **30** |
| 3 | Подготовка выпускного спектакля | Обсуждение, работа над спектаклем, отработка сцен, ролей  Самостоятельная работа | 3 | 99 | **102** |
| 4 | Теоретическое обобщение пройденного материала | Беседа, обсуждение | 9 | 12 | **21** |
| 5 | Подготовка к зачёту-выступлению и его проведение | Демонстрации навыков  Зачёт-выступление | 2 | 10 | **12** |
|  | **Общее кол-во часов:** | | **27 ч.** | **177ч.** | **204ч.** |

**4 год обучения (306ч.)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование тем** | **Формы контроля** | **Теория,**  **ч.** | **Практика, ч.** | **Всего,**  **ч.** |
| 1 | Специфика работы актёра перед зрителем | Отработка техники актёрского мастерства | 6 | 39 | **45** |
| 2 | Анализ обучающимися своей работы и работы товарищей в учебном спектакле | Анализ  Исполнение заданной роли, этюды | 6 | 39 | **45** |
| 3 | Подготовка выпускного спектакля | Обсуждение, работа над спектаклем, отработка сцен, ролей  Самостоятельная работа | 6 | 150 | **156** |
| 4 | Теоретическое обобщение пройденного материала | Беседа, обсуждение | 12 | 18 | **30** |
| 5 | Подготовка к зачёту-выступлению и его проведение | Демонстрации навыков  Зачёт-выступление |  | 30 | **30** |
|  |  | **Общее кол-во часов:** | **30ч.** | **276ч.** | **306ч.** |

**5 год обучения (136ч.)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование тем** | **Формы контроля** | **Теория, ч.** | **Практика, ч.** | **Всего, ч.** |
| 1 | Восстановление и прокат спектакля предыдущего сезона | Демонстрация практических навыков, отработка сцен и ролей | - | 30 | 30 |
| 2 | Специфика работы актера перед зрителем | Анализ, импровизация, репетиции | 2 | 6 | 8 |
| 3 | Работа над ролью в спектакле | Применение знаний для создания характера, практическая работа, репетиции | 2 | 14 | 16 |
| 4 | Мизансцены в спектакле | Отработка установленных мизансцен | 2 | 14 | 16 |
| 5 | Импровизация в работе актера | Обсуждение, анализ, сравнение, этюды, актёрские тренинги | 4 | 10 | 14 |
| 6 | Подготовка спектакля нового сезона | Читка и разбор пьес, импровизация «вглубь», работа над ролью в спектакле | 2 | 50 | 52 |
|  |  | **Общее кол-во часов:** | **12ч.** | **124ч.** | **136ч.** |

**5 год обучения (204ч.)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование тем** | **Формы контроля** | **Теория, ч.** | **Практика, ч.** | **Всего, ч.** |
| 1 | Восстановление и прокат спектакля предыдущего сезона | Демонстрация практических навыков, отработка сцен и ролей | - | 39 | 39 |
| 2 | Специфика работы актера перед зрителем | Анализ, импровизация, репетиции | 1 | 11 | 12 |
| 3 | Работа над ролью в спектакле | Применение знаний для создания характера, практическая работа, репетиции | 3 | 15 | 18 |
| 4 | Мизансцены в спектакле | Отработка установленных мизансцен | 2 | 16 | 18 |
| 5 | Импровизация в работе актера | Обсуждение, анализ, сравнение, этюды, актёрские тренинги | 4 | 17 | 21 |
| 6 | Подготовка спектакля нового сезона | Читка и разбор пьес, импровизация «вглубь», работа над ролью в спектакле | 3 | 93 | 96 |
|  |  | **Общее кол-во часов:** | **13ч.** | **191ч.** | **204ч.** |

**5 год обучения (306ч.)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование тем** | **Формы контроля** | **Теория,**  **ч.** | **Практика, ч.** | **Всего,**  **ч.** |
| 1 | Восстановление и прокат спектакля предыдущего сезона | Отработка техники актёрского мастерства |  | 57 | **57** |
| 2 | Специфика работы актёра перед зрителем | Анализ  Исполнение заданной роли, этюды | 2 | 16 | **18** |
| 3 | Подготовка спектакля нового сезона | Обсуждение, работа над спектаклем, отработка сцен, ролей  Самостоятельная работа | 6 | 135 | **141** |
| 4 | Работа над ролью в спектакле | Беседа, обсуждение | 4 | 23 | **27** |
| 5 | Мизансцены в спектакле | Демонстрации навыков  Зачёт-выступление | 4 | 23 | **27** |
| 6 | Импровизация в работе актера | Беседа, обсуждение  Импровизация «вглубь» | 4 | 32 | **36** |
|  |  | **Общее кол-во часов:** | **20ч** | **286ч** | **306ч** |

**6 год обучения (136ч.)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование тем** | **Формы контроля** | **Теория, ч.** | **Практика, ч.** | **Всего, ч.** |
| 1 | Восстановление и прокат спектакля предыдущего сезона | Демонстрация практических навыков, отработка сцен и ролей | - | 30 | 30 |
| 2 | Специфика работы актера перед зрителем | Анализ, импровизация, репетиции | 2 | 6 | 8 |
| 3 | Работа над ролью в спектакле | Применение знаний для создания характера, практическая работа, репетиции | 2 | 14 | 16 |
| 4 | Мизансцены в спектакле | Отработка установленных мизансцен | 2 | 14 | 16 |
| 5 | Импровизация в работе актера | Обсуждение, анализ, сравнение, этюды, актёрские тренинги | 4 | 10 | 14 |
| 6 | Подготовка спектакля нового сезона | Читка и разбор пьес, импровизация «вглубь», работа над ролью в спектакле | 2 | 50 | 52 |
|  | **Итого:** |  | **12ч.** | **124ч.** | **136ч.** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование тем** | **Формы контроля** | **Теория, ч.** | **Практика, ч.** | **Всего, ч.** |
| 1 | Восстановление и прокат спектакля предыдущего сезона | Демонстрация практических навыков, отработка сцен и ролей | - | 39 | 39 |
| 2 | Специфика работы актера перед зрителем | Анализ, импровизация, репетиции | 1 | 11 | 12 |
| 3 | Работа над ролью в спектакле | Применение знаний для создания характера, практическая работа, репетиции | 3 | 15 | 18 |
| 4 | Мизансцены в спектакле | Отработка установленных мизансцен | 2 | 16 | 18 |
| 5 | Импровизация в работе актера | Обсуждение, анализ, сравнение, этюды, актёрские тренинги | 4 | 17 | 21 |
| 6 | Подготовка спектакля нового сезона | Читка и разбор пьес, импровизация «вглубь», работа над ролью в спектакле | 3 | 93 | 96 |
|  | **Итого:** |  | **13ч.** | **191ч.** | **204ч.** |

**6 год обучения (204ч.)**

**6 год обучения (306ч)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование тем** | **Формы контроля** | **Теория, ч.** | **Практика, ч.** | **Всего**  **ч.** |
| 1 | Восстановление и прокат спектакля предыдущего сезона | Демонстрация практических навыков, отработка сцен и ролей |  | 57 | **57** |
| 2 | Специфика работы актёра перед зрителем | Анализ, импровизация, репетиции | 2 | 16 | **18** |
| 3 | Подготовка спектакля нового сезона | Применение знаний для создания характера, практическая работа, репетиции | 6 | 135 | **141** |
| 4 | Работа над ролью в спектакле | Отработка установленных мизансцен | 4 | 23 | **27** |
| 5 | Мизансцены в спектакле | Обсуждение, анализ, сравнение, этюды, актёрские тренинги | 4 | 23 | **27** |
| 6 | Импровизация в работе актера | Читка и разбор пьес, импровизация «вглубь», работа над ролью в спектакле | 4 | 32 | **36** |
|  |  | **Общее кол-во часов:** | **20ч** | **286ч** | **306ч** |

**3.2. Содержание программы**

**1 год обучения**

**Тема 1. Многообразие выразительных средств в театре**

*Теория.* Многообразие выразительных средств в театральном искусстве: драматургия, декорации, костюмы, грим, музыкальное и звуковое оформление. Вспомогательная роль этих выразительных средств. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра.

**Тема 2. Значение поведения в актёрском искусстве**

*Теория.* Значение поведения в актёрском искусстве. Возможности актёра «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнёров. Компоненты поведения (интонация, мимика, жест). Выразительность действий по наблюдениям в жизни, этюдах, художественной литературе, кино и театральном искусстве, живописи.

*Практика.* Этюды. Коллективность выполнения заданий. Выполнение этюдов: «Пишущая машинка», «Пинг-понг», «Счетная машинка», «Мафия – 1», «Мафия – 2», «Угол в пространстве», «Узел».

**Тема 3. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением**

*Теория.* Связь предлагаемых обстоятельств (истории, предыстории) с поведением. История создания этюда. Помощь актёру в «превращениях» от декораций и костюмов.

*Практика.* Импровизация в этюде с четкой предысторией (исходным событием). Где происходит? Когда? Что явилось отправной точкой этюда. Импровизация предлагаемых обстоятельств: ссора, любовь, недоверие, дружба, обман, ненависть и т. д. между двумя людьми, группой, подругами, врагами и т.д.

**Тема 4. Значение подробностей в искусстве**

*Теория.* Значение подробностей в искусстве. ПФД (память физических действий). Упражнения на память физических действий. «Распро–ультра–натуральное действие».

*Практика.* Упражнения на ПФД (память физических действий). Упражнения на коллективную согласованность. Обязательным условием выполнения этих упражнений является подлинное и качественное выполнение действия: найденная иголка, аккуратно пришитая пуговица, хорошо очищенный картофель, навык жонглирования, сочиненное другу письмо, выполненное домашнее задание по математике, русскому языку (упражнения на «распро–ультра–натуральное действие»).

**Тема 5. Целесообразность поведения**

*Теория.* Целесообразность поведения. Правдивое поведение на сцене актера в окружающих обстоятельствах.

*Практика.* Правдивое поведение на сцене актера в окружающих обстоятельствах: в поезде, в лесу, на детской площадке, лесная поляна, сбор грибов, ягод, с появлением события (змея, зайчонок пробежал, ежик и т.д.), сценическая площадка становится палубой корабля, залом демонстрации мод, т.е. создание педагогом той или иной ситуации.

**Тема 6. Подготовка к занятию-зачёту и его проведение**

*Теория.*Действие. Импровизация. Партнёр. По правде. Предлагаемое обстоятельство (история, предыстория). Этюд.

*Практика.* Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Упражнения на память физических действий. Упражнения на «распро–ультра–натуральное действие».

Примечание. Термин «распро – ультра – натуральное действие» впервые был введен в театральную педагогику К.С. Станиславским. Упражнения на распро – ультра – натуральные действия заключаются в том, чтобы ученик, выстроив на площадке максимально реальные декорации, занимался бы реальным делом с реальными предметами. Степень сложности распро – ультра - натуральных действий может быть различна: от «искать иголку» в предлагаемых обстоятельствах – реальный класс, где проходят занятия, до чистки картофеля в декорации, изображающей собственную кухню ученика.

**Тема 7. Органичность поведения**

*Теория.* Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Открытие роли особых значительных событий в возникновении интересного поведения. Включение в представление о предлагаемых обстоятельствах запланированного события.

*Практика.* Этюды на запланированные события, которые должны стать неожиданными. Этюд «На скамье перед входом в кинотеатр – ожидание подруги в учебное время. Сбежали с занятий. Появляется директор школы». Обыгрывание ситуации. Этюд-упражнение «Неудавшийся сюрприз» «Купил елку. Прихожу домой перед Новым годом. Включаю свет. В зале стоит наряженная елка». Обыгрывание ситуации. Этюд «Разведчик» «По рации передаю радиограмму. Стук в дверь за дверью – враги». Обыгрывание ситуации. Могут быть варианты, предложенные детьми (домашние заготовки или экспромт).

**Тема 8. Бессловесные элементы действия**

*Теория.* Знакомство с элементарными закономерностями логики действий. Бессловесные элементы действия и их значение (пристройки, оценки, вес, мобилизации). Оправдание заданных элементов действий. Представление о неразрывной связи психического и физического в действии. Из чего состоит оценка.

*Практика.* Включение в представление о предлагаемых обстоятельствах заданной особенности характера действия (на материале бессловесных элементов действия, заданных элементов поведения). Наблюдение их в жизни, литературе, кино, театре. Состав оценки предлагаемых обстоятельств, которые лежат за пределами этюда. Где происходит место действия? Когда? В какое время? В каком городе? Почему? Упражнения на оценку предлагаемых обстоятельств: стоп-кадр, собирание признаков, пристройка, выполнение физического действия.

**Тема 9. Специфика актёрских задач**

*Теория.* Первоначальное формирование представление о специфике актерских задач в этюдах. Действенный характер актерской задачи. Предлагаемые обстоятельства как рамки, активизирующие возникновение задачи. Задача определяется глаголом. Пристройки. Три типа пристройки к человеку: пристройка сверху, пристройка снизу, пристройка наравне.

*Примечание 1*. Если в первом полугодии учащиеся из всей многомерности знакомятся с одним из нижних уровней – место, время действия, общие представления о соотношении действующих лиц, то во втором полугодии они должны понять необходимость события как предлагаемого обстоятельства, выбираемого ими при оправдании заданных элементов бессловесных действий.

*Практика.* Этюды на пристройку. Первый этюд: «Мать, ребенок и билетер в театре. Мать потеряла билеты. С билетером мать в пристройке снизу («пустите, пожалуйста»), с ребенком пристройка сверху («стой, не кричи»), у билетера к обоим пристройка сверху («начальник»). Второй этюд: «Дипломатический прием у английской королевы. У всех пристройки наравне (вес достоинства). С появлением королевы пристройки меняются». Могут быть варианты этюдов, предложенные детьми (домашние заготовки или экспромт).

*Примечание 2.* Учащийся в этюде, выполняя, например, заданную пристройку сверху в ситуации, в которой лично он по своему складу не мог бы так пристроиться к партнеру, получает возможность овладеть секретом перевоплощения на первом, простом этапе. Его поведение становится в чем-то ему не свойственным, он чувствует себя не самим собой и начинает понимать сущность и потенциальную глубину задачи перевоплощения, начинает осваивать первые ступени реализации этой задачи.

**Тема 10. Подготовка к зачёту-выступлению и его проведение**

*Теория.* Бессловесные элементы действия. Вес лёгкий, тяжелый. Демобилизация, мобилизация. Оценка (факта). Пристройка сверху, пристройка снизу. Событие. Цель, задача действия.

*Примечание 1.* Профессиональным термином «вес» (легкий, тяжелый) обозначается общее психофизическое состояние человека, которое отражается в мышечном тонусе через овладение умением управлять своим общим мышечным тонусом, при этом ученики получают возможность управлять и его субъективным психологическим содержанием.

*Примечание 2.* Овладевая «мобилизацией», обучающиеся получают возможность управлять впечатлением зрителей о степени заинтересованности, важности данной цели для персонажа.

*Практика.* Упражнения на коллективную согласованность действий. Превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены. Этюды на оправдание заданных бессловесных действий разными предлагаемыми обстоятельствами. Этюды на оценку. Этюды на пристройку.

**2 год обучения**

**Тема 1. Бессловесные элементы действия (повторение)**

*Теория.* Бессловесные элементы действия (повторение). Закономерности логики действий. Бессловесные элементы действия: пристройки, оценки, вес, мобилизации. Заданные элементы действий. Неразрывная связь психического и физического в действии. Оценка.

*Примечание 1.* Вспомнить, то чем жилы в прошлом учебном году и одновременно обнаруживать в себе, как подзабытое, так и новое понимание. Для этого при этюдном повторении такого бессловесного элемента действия, как оценка факта, следует повторять не сами прошлогодние этюды на оценку факта, а то, как она играется, т.е. суть упражнения.

*Практика.* Дальнейшее совершенствование в использовании элементов бессловесных действий. Упражнения на тренировку коллективности выполнения заданий, управление своим вниманием, развитие фантазии: руки, ноги, упражнения со стульями, «пишущая машинка», хлопки по цепочке в разном ритме, превращение предмета – индивидуально и с помощником. Упражнение – убегать – догонять. Усложнить: бегать только боком или спиной. Например, бежать в закрывающуюся булочную, убегать от собаки в деревне Могут быть варианты упражнений, предложенные педагогом или детьми (домашние заготовки или экспромт).

**Тема 2. Словесные действия**

*Теория.* Словесные действия. Психофизическая выразительность речи; словесные воздействия как подтекст. Речь бытовая. Речь сценическая. Речевой аппарат. Звук. Громкость, тембр, тон речи. Речь и тело (формирование представления о соответствии работы тела и речи). Уникальность органического воплощения каждого элемента логики действий. Общение человека посредством памяти, внимания, чувствами (эмоциями), воображением, волей и способностью мыслить. Актер выбирает одно из них и концентрирует свое воздействие до тех пор, пока задача не будет выполнена, либо он изменяет свои усилия. Разные способы словесного воздействия: воздействие на эмоции (чувства) партнера – одобрять, упрекать; на воображение партнера – предупреждать, удивлять; на память партнера – утверждать, узнавать; на мышление партнера – объяснять, отделываться; на волю партнера – приказывать, просить.

*Практика.* Речевой тренинг: образование звука, логика речи, четкость, сила звука. Микро-мизансцена словесного воздействия как логика действий. Упражнения, этюды на словесные действия.

*Упражнение 1.* Фраза: «Ты возьмешь зонтик?» - с одинаковым успехом как узнавать спрашивать, так и утверждать отвечать, предупреждать, намекать, приказывать, намекать или укорять, т. е. вкладывать в эти слова разнообразный подтекст.

*Упражнение 2.*Учащиеся делятся на две группы. Каждый получает одну фразу, например, «Я жду тебя уже битый час».

Могут быть разные варианты упражнений, заданий, предложенные педагогом или детьми (домашние заготовки или экспромт). Можно использовать тексты скороговорок и пословиц.

**Тема 3. Логика действий и предлагаемые обстоятельства, предмет борьбы**

*Теория.* Роль предлагаемых обстоятельств в выполнении заданной логики действий. Заданные словесные воздействия как предлагаемые обстоятельства. Предмет борьбы, как главное предлагаемое обстоятельство. Работа с текстом. Сцены из классического репертуара драматургии.

*Практика.* *Упражнения 1.* в работе с текстом на примере небольших народных сказок: «Курочка Ряба», «Теремок», «Репка». *Упражнения 2.* из сцен из классического репертуара драматургии: А.Вампилов «Прощание в июне» (дуэтная сцена), сцена свадьбы (массовая сцена) – найти в этих сценах исходное событие (предлагаемые обстоятельства) и как итог центральное событие. *Упражнение 3.* М.Булгаков пьеса «Полоумный Журден» сцена предполагаемой измены. Поиск предмета борьбы, как главного источника определения задач. *Упражнение 4.* Сказка Л.Устинова «Недотрога». Поиск исходного события, сцен пиратов, как определение предмета борьбы и установления задач.

**Тема 4. Связь словесных действий с бессловесными элементами действий**

*Теория.* Разные варианты соединения задаваемых элементов бессловесного действия со словесными воздействиями.

*Практика.* Этюдное определение заданной цепочки словесных действий. Зарождение представления о действенном характере замысла этюда (парного).

*Упражнение 1.* Всей группе дается один и тот же текст (одна и та же фраза), после чего каждый обучающийся вытягивает билет, на котором написаны опорные словесные действия и их синонимы: растолковывать, объяснять, разжевывать. Отмахиваться, отделываться, огрызаться. Просить, умолять, выпрашивать. Корить, упрекать, стыдить. Радовать, одобрять, поддерживать. Это подтекст, с которым нужно произнести заданную фразу. *Упражнение 2.* «Хозяин горы», «Замок и ключики».

*Примечание 1.* Подготовившиеся учащиеся выходят на площадку. Воздействовать они могут или на всех сразу или на одного партнера по выбору. Остальным нужно угадать, какой подтекст был задан ему в билете.

**Тема 5. Подготовка к занятию-зачёту и его проведение**

*Теория.* Замысел. Мизансцена. Подтекст. Простые словесные действия: звать, приказывать-просить, объяснять-отделываться, упрекать-ободрять, предупреждать-удивлять, узнавать-утверждать.

*Практика.* Упражнения на коллективную согласованность действий. Этюды упражнения на оправдание заданных словесных действий (подтекстов) и их цепочки. Подготовительные этюды на выразительность подачи бессловесных элементов действий.

**Тема 6. Драматургический материал как канва для выбора**

*Теория.* Знакомство с драматургией. Пьеса, отрывок как канва для выбора логики поведения (действий). Значение и способы превращения своей логики действий в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке. Расширение представлений о специфичности замысла в театрально-исполнительском искусстве.

*Практика.* Разбор и анализ драматургического материала на примерах: Г.Воронов «Чудо в 11б»; А.Вампилов «Старший сын»; К.Драгунская «Рыжая пьеса».

**Тема 7. Работа над ролью в отрывке, инициативность**

*Теория.* Работа над одной ролью (одним отрывком) всех обучающихся группы. Разъяснение роли конфликта, как основного условия сценической выразительности. Необходимость и неизбежность импровизационного развития в осуществлении выбранной логики поведения при повторных показах. Первичное представление о необходимости реального развития сюжета при исполнении отрывка. Достижение динамики в исполнении отрывка. Первичное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения («купание в чувствах» по Станиславскому). Инициативность.

*Практика.* Групповые показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение обучающихся различий в характере действия в разных исполнителях. Показы одного и тог же отрывка в разных составах (все его играют и оценивают друг друга). Отрывок «Монолог Джульетты» В.Шекспира. Отрывок из трагедии Софокла «Антигона». Отрывок «Монолог царя Клеонта» из трагедии Софокла «Антигона». Отрывок «Слуга двух господ» К. Гальдони.

*Примечание 1.* Задача этих занятий состоит, в том, чтобы обучающиеся конкретно увидели, как актер, точно произнося текст, не идет у этого текста на поводу, и что работа актера на сцене является не иллюстрацией текста, а творчеством. В результате работы над отрывками у обучающихся появляется представление о том, что между авторским текстом и применением тех или иных словесных воздействий существует широкое поле для творчества актера, в результате которого на сцене и создаются живые характеры действующих лиц. Именно в ходе такой учебной работы подростки реально овладевают умениями и навыками, тренировка которых предусмотрена программой во время занятий второго полугодия.

**Тема 8. Актёр и его роли**

*Теория.* Задачей актера в исполнении роли является избавление от статичности, монотонности, которые возникают из-за отсутствия задачи у исполнителя, осуществлением которой он был бы занят. Отсутствие ее убивает зрительский интерес. Динамичность. Результатом обострения динамичности и способом реализации любой задачи является конфликт.

*Практика.* Актер и его роли. Параллельная отделочная работа каждого обучающегося над несколькими ролями как средство активизации овладения техникой действий. Практические упражнения (отрывки) на избавление от статичности, монотонности. Создание своего особого отрывка. Формирование представлений о замысле, как своего собственного задания. Разрешение конфликтов (в этюдах, сценах из спектакля) из пьес В.Шекспира, К.Гальдони, Ж.Б. Мольера и других классиков.

*Примечание 1.* Задача педагога – увести учащегося от самолюбования в статике переживаний или состояний (отрывки).

*Примечание 2.* Если исполнитель в этюде или роли добивается решения задач, значит он играет встречу с препятствиями, а препятствия объединяются в контрзадачу, что образует конфликт.

**Тема 9. Подготовка к занятию-зачёту и его проведение**

*Теория.* Динамичность. Задача персонажа. Замысел отрывка, роли. Конфликт. Образ как логика действий. Статичность. Сюжет отрывка. Фабула отрывка.

*Практика.* Отрывки из классической драматургии, позволяющие проявить степень овладения бессловесными элементами действий и словесными воздействиями (подтекстами). Сцены из спектаклей.

**3 год обучения**

**Тема 1. Проявление характера персонажа в общении**

*Теория.* Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения. Создание характера. Роль техники в исполнительской театральной деятельности.

*Практика.* Технология создания характера на сцене на основе изученного материала первого и второго года обучения. Углубление понимания роли техники исполнения заданной роли. Этюды. Вспомогательные этюды, которые позволяют актеру глубже понять ситуацию межличностных отношений в предстоящей сцене спектакля. Сцены из спектакля классиков. Сцена и этюды из будущего спектакля-зачета. Репетиции.

**Тема 2. Борьба как условие сценической выразительности**

*Теория.* Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности. Параметры общения: дружественность – враждебность; инициативность (наступательность) – оборонительность; претенциозность (позиционность) – деловитость; сила – слабость. Рычаги настойчивости (инициативности).

*Практика.* Посредством подготовительных этюдов выявление предмета борьбы, как основной действующей силы. Отработка подготовительных этюдов на выразительность подачи одного из параметров межличностного общения: соотношение сил, интересов, инициативность, претенциозность или поглощенность делом. Сцены из будущего спектакля-зачета. Работа над ролью. Определение и уточнение задач, посредством подготовительных этюдов, сначала находя их в окружающей жизни, затем осваивая материал пьесы. Репетиции.

**Тема 3. Параметры общения**

*Теория.* Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействия с партнером (параметры общения); оборонительность и наступательность (инициативность), деловитость и претенциозность, сила и слабость, дружелюбность и враждебность и т.д. Проявление характера персонажа в логике и особенностях речи. Параметры общения и характер персонажа.

*Практика.* Наблюдение за проявлениями основных параметров в жизни, в кино, на сцене, в художественной литературе, в живописи. Воспроизведение в этюде увиденных и заданных параметров межличностного общения. Отработка в сценах и этюдах оборонительности и наступательности (инициативности), деловитости, претенциозности, силы, слабости, дружелюбности, враждебности и т.д. Этюды на сильных людей (разного рода начальники, родители, самоуверенные ровесники). Этюд «Мать-дочь» (мать – сильная, дочь – слабая). Замена параметров: мать – сильная, дочь – слабая. Сцены из будущего спектакля-зачета (сцена 1, сцена 2, сцена 3 и т.д.). Работа над ролью. Репетиции.

*Примечание 1*. Спектакли могут варьироваться в зависимости от репертуарного плана, прилагаемого каждый год к программе и потребностей обучающихся.

**Тема 4. Исполнительская техника и её роль в работе артиста**

*Теория.* Техника актерского мастерства. Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.

*Практика.* Углубление овладения техникой актерского мастерства. Более кропотливого и осмысленного подхода к пониманию и поиску предлагаемых обстоятельств. Уточнение и сужение параметров предмета борьбы. Отработка техники актерского мастерства в этюдах и сценах предстоящего спектакля. Репетиции.

**Тема 5. Подготовка к занятию-зачёту и его проведение**

*Теория.* Борьба (в межличностном общении). Параметры общения: дружественность – враждебность; инициативность (наступательность) – оборонительность; претенциозность (позиционность) – деловитость; сила – слабость. Рычаги настойчивости (инициативности).

*Практика.* Показ подготовительных этюдов на выразительность подачи одного из параметров межличностного общения: соотношение сил, интересов, инициативность, претенциозность или поглощенность делом.

**Тема 6. Работа над ролью в спектакле**

*Теория.* Работа над ролью в спектакле. Применение знаний технологии действия для создания характера, образа. Характер и характерность. Представление о взаимозависимости решений характеров в спектакле. Представление о сверхзадаче. Ответственность за точное выполнение установленного психологического рисунка роли. Обострение борьбы.

*Практика.* Распределение ролей. Работа над будущим спектаклем. Отработка сцен, ролей. Определение задач (по действию), предлагаемых обстоятельств, предмета борьбы, событийного ряда (исходного, центрального, главного). Обострение борьбы, т.е. обнажить даже ту сторону, которая в спектакле бывает скрыта. Обнажение целей взаимодействующих лиц, какими бы они ни были сложными, запутанными, противоречивыми. Выявление «подводных течений» пьесы – бушуют страсти внутри пьесы, а внешне они не проявляются. Репетиции.

**Тема 7. Импровизация в работе актёра**

*Теория.* Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе.

*Практика.* Выход актера на площадку в этюде, как проверка правильности задачи по действию. Импровизация. В сцене из спектакля определяется задача и проверяется (без знания текста). Импровизация «вглубь»: актер, зная текст, задачу, предмет борьбы импровизирует в сцене с целью углубления характера персонажа. Работа над будущим спектаклем. Отработка сцен, ролей. Репетиции (обращаем внимания на импровизацию).

**Тема 8. Мизансцены в спектакле**

*Теория.* Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен. Связь мизансцены с задачей каждой сцены и спектакля в целом.

*Практика.* Работа над спектаклем. Мизансцены в спектакле. Репетиции сцен.

*Примечание 1.* Задача педагога не ставить актера в жесткие рамки мизансцен. Исполнитель должен находиться в авторском поиске существования своего тела в пространстве сцены, во взаимодействии с партнерами.

**Тема 9. Подготовка к зачёту-выступлению и его проведение**

*Теория.* Амплуа. Образ спектакля. Сверхзадача роли. Характер. Характерность. Эпизод. Эпизодическая роль.

*Практика.* На зачет выносится подготовленный в течение полугода одноактный спектакль. Работа каждого ученика в нем оценивается по степени овладения вышеперечисленными умениями и навыками.

**3 год обучения**

**Тема 1. Специфика работы актёра перед зрителем**

*Теория.* Специфика работы актёра перед зрителем. Восстановление, неоднократный показ спектакля прошлого года обучения. Импровизация и точность от спектакля к спектаклю.

*Практика.* Прокат спектакля. Проверка через реакцию зрителей правильности поставленных задач, верности событийного ряда, оценки событий. Репетиции актов, действий по новым задачам и уточненного событийного ряда. Совершенствование полученных ранее навыков, знаний. Поиски глубины характера образа.

**Тема 2. Анализ учащимися своей работы и работы товарищей в учебном спектакле**

*Теория.* Анализ работы своей и работы товарищей в учебном спектакле. Ошибки. Находки. Тренировка.

*Практика.* Тренировка умения проанализировать работу свою и своих товарищей. Умение увидеть рост от спектакля к спектаклю. Приобретение умения работать над совершенствованием роли: закрепление удачных находок и устранение ошибок.

**Тема 3. Подготовка выпускного спектакля**

*Теория*. Подготовка и выпуск нового спектакля. Открытие особенности театрального творчества – «здесь, сегодня, сейчас». Связь со зрительным залом. Возрастание ответственности от спектакля к спектаклю перед зрителями и коллегами. Работа над ролью в спектакле. Совершенствование работы над ролью в спектакле. Совершенствование знаний технологии действия для создания характера, образа. Характер и характерность. Представление о взаимозависимости решений характеров в спектакле. Совершенствование представлений о сверхзадаче. Ответственность за точное выполнение установленного психологического рисунка роли. Обострение борьбы. Мизансцены спектакля. Совершенствование импровизации и точности выполнения установленных мизансцен. Связь мизансцены с задачей каждой сцены и спектакля в целом. Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе (совершенствования навыка).

*Практика.* Распределение ролей. Работа над будущим спектаклем. Отработка сцен, ролей. Определение задач (по действию), предлагаемых обстоятельств, предмета борьбы, событийного ряда (исходного, центрального, главного). Обострение борьбы, т.е. обнажить даже ту сторону, которая в спектакле бывает скрыта. Обнажение целей взаимодействующих лиц, какими бы они ни были сложными, запутанными, противоречивыми. Выявление «подводных течений» пьесы – бушуют страсти внутри пьесы, а внешне они не проявляются. Репетиции.

Выход актера на площадку в этюде, как проверка правильности задачи по действию. Импровизация. В сцене из спектакля определяется задача и проверяется (без знания текста). Импровизация «в глубь»: актер, зная текст, задачу, предмет борьбы импровизирует в сцене с целью углубления характера персонажа. Работа над будущим спектаклем. Отработка сцен, ролей. Репетиции (обращаем внимания на импровизацию). Работа над спектаклем. Мизансцены в спектакле. Репетиции сцен. Образ спектакля, поиск глубинных причин, проблем, происходящих в спектакле. Эти вопросы помогают и побуждают всматриваться в окружающее, читать, познавать. Формирование мировоззрения, которое в последующие годы станет базой для собственной творческой позиции, активности, требовательности к себе и другим. Воплощение образа спектакля через создание на сцене жизни, т.е. действия и их элементов: как стоит, смотрит, говорит, ждет, отвечает каждый персонаж, исполняемый актером. А это и есть язык действий, который обучающийся формирует на четвертом году обучения. Воплощение логики заданий и выполнение творческого задания режиссера. Работа над новым спектаклем. Репетиции. Работа над ролями. Определение задач, исходного события, событийного ряда спектакля. Работа над новым спектаклем. Репетиции. Работа над ролями. Определение задач, исходного события, событийного ряда спектакля.

*Примечание 1.* На четвертом году обучения обучающийся сталкивается с неведомыми ранее загадками: почему люди, разговаривая, не понимают друг друга; от чего так странно смотрит сейчас этот человек и т.д. – разгадать, которой он наверняка сможет не сразу.

**Тема 4. Теоретическое обобщение пройденного материала**

*Теория.* Многообразие выразительных средств в театре.Значение поведения в актёрском искусстве. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. Значение подробностей в искусстве. Целесообразность поведения. Органичность поведения.

Бессловесные элементы действия. Специфика актёрских задач. Словесные действия. Связь словесных действий с бессловесными элементами действий. Логика действий и предлагаемые обстоятельства, предмет борьбы. Драматургический материал как канва для выбора. Работа над ролью в отрывке, инициативность. Актер и роли. Проявление характера персонажа в общении. Борьба как условие сценической выразительности. Параметры общения. Исполнительская техника и её роль в работе артиста. Работа над ролью в спектакле.Импровизация в работе актёра. Мизансцены в спектакле.

*Практика.*

Работа над новым спектаклем. Репетиции. Работа над ролями. Определение задач, исходного события, событийного ряда спектакля. Кульминация. Развязка. Репетиции по сценам. Прогоны по актам. Генеральный прогон спектакля. Поиск музыкального оформления, костюмов, декораций, реквизита. Изготовление.

**Тема 5. Подготовка к зачёту-выступлению и его проведение**

*Теория.* Актёр, актёрская профессия. Идея спектакля. Режиссёрский замысел.

Сверхзадача спектакля. Сверх-задача актёра. Театр как исполнительское искусство. Целостный образ спектакля.

*Практика.* Итоговый зачет-выступления. Итоговый результат выпускного экзамена выводится на основании трёх оценок: за участие в спектаклях (качество и количество); за устный ответ и импровизационное выполнение этюда на теоретическом экзамене; за исполнение актёрских работ и чтецкого репертуара на экзамене – концерте.

**5 год обучения**

**Тема 1. Восстановление и прокат спектакля предыдущего сезона**

*Практика.*

Восстановление спектакля прошлого сезона. Отработка сцен, ролей. Определение задач (по действию), предлагаемых обстоятельств, предмета борьбы, событийного ряда (исходного, центрального, главного). Обострение борьбы, т.е. обнажить даже ту сторону, которая в спектакле бывает скрыта. Обнажение целей взаимодействующих лиц, какими бы они ни были сложными, запутанными, противоречивыми. Выявление «подводных течений» пьесы – бушуют страсти внутри пьесы, а внешне они не проявляются. Репетиции. Выход актера на площадку в этюде, как проверка правильности задачи по действию. Импровизация. В сцене из спектакля определяется задача и проверяется (без знания текста). Импровизация «вглубь»: актер, зная текст, задачу, предмет борьбы импровизирует в сцене с целью углубления характера персонажа. Мизансцены в спектакле. Репетиции сцен. Образ спектакля, поиск глубинных причин, проблем, происходящих в спектакле. Эти вопросы помогают и побуждают всматриваться в окружающее, читать, познавать. Формирование мировоззрения, которое в последующие годы станет базой для собственной творческой позиции, активности, требовательности к себе и другим. Воплощение образа спектакля через создание на сцене жизни, т.е. действия и их элементов: как стоит, смотрит, говорит, ждет, отвечает каждый персонаж, исполняемый актером. А это и есть язык действий, который обучающийся формирует на четвертом году обучения. Воплощение логики заданий и выполнение творческого задания режиссера, событийного ряда спектакля.

**Тема 2. Специфика работы актёра перед зрителем**

*Теория.* Специфика работы актёра перед зрителем. Восстановление, неоднократный показ спектакля прошлого года обучения. Импровизация и точность от спектакля к спектаклю.

*Практика.* Прокат спектакля. Проверка через реакцию зрителей правильности поставленных задач, верности событийного ряда, оценки событий. Репетиции актов, действий по новым задачам и уточненного событийного ряда. Совершенствование полученных ранее навыков, знаний. Поиски глубины характера образа.

**Тема 3. Подготовка спектакля нового сезона**

*Теория*. Подготовка и выпуск спектакля нового сезона. Открытие особенности театрального творчества – «здесь, сегодня, сейчас». Связь со зрительным залом. Возрастание ответственности от спектакля к спектаклю перед зрителями и коллегами. Работа над ролью в спектакле. Совершенствование работы над ролью в спектакле. Совершенствование знаний технологии действия для создания характера, образа. Характер и характерность. Представление о взаимозависимости решений характеров в спектакле. Совершенствование представлений о сверхзадаче. Ответственность за точное выполнение установленного психологического рисунка роли. Обострение борьбы. Мизансцены спектакля. Совершенствование импровизации и точности выполнения установленных мизансцен. Связь мизансцены с задачей каждой сцены и спектакля в целом. Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе (совершенствования навыка).

*Практика.* Подбор драматургии. Читка и разбор пьес. Характеристика персонажей. Распределение ролей. Работа над будущим спектаклем. Отработка сцен, ролей. Определение задач (по действию), предлагаемых обстоятельств, предмета борьбы, событийного ряда (исходного, центрального, главного). Обострение борьбы, т.е. обнажить даже ту сторону, которая в спектакле бывает скрыта. Обнажение целей взаимодействующих лиц, какими бы они ни были сложными, запутанными, противоречивыми. Выявление «подводных течений» пьесы – бушуют страсти внутри пьесы, а внешне они не проявляются. Репетиции.

Выход актера на площадку в этюде, как проверка правильности задачи по действию. Импровизация. В сцене из спектакля определяется задача и проверяется (без знания текста). Импровизация «вглубь»: актер, зная текст, задачу, предмет борьбы импровизирует в сцене с целью углубления характера персонажа. Работа над будущим спектаклем. Отработка сцен, ролей. Репетиции (обращаем внимания на импровизацию). Работа над спектаклем. Мизансцены в спектакле. Репетиции сцен. Образ спектакля, поиск глубинных причин, проблем, происходящих в спектакле. Эти вопросы помогают и побуждают всматриваться в окружающее, читать, познавать. Формирование мировоззрения, которое в последующие годы станет базой для собственной творческой позиции, активности, требовательности к себе и другим. Воплощение образа спектакля через создание на сцене жизни, т.е. действия и их элементов: как стоит, смотрит, говорит, ждет, отвечает каждый персонаж, исполняемый актером. А это и есть язык действий, который обучающийся формирует на четвертом году обучения. Воплощение логики заданий и выполнение творческого задания режиссера. Работа над новым спектаклем. Репетиции. Работа над ролями. Определение задач, исходного события, событийного ряда спектакля. Работа над новым спектаклем. Репетиции. Работа над ролями. Определение задач, исходного события, событийного ряда спектакля.

**Тема 4. Работа над ролью в спектакле**

*Теория.* Работа над ролью в спектакле. Применение знаний технологии действия для создания характера, образа. Характер и характерность. Представление о взаимозависимости решений характеров в спектакле. Представление о сверхзадаче. Ответственность за точное выполнение установленного психологического рисунка роли. Обострение борьбы.

*Практика.* Распределение ролей. Работа над будущим спектаклем. Отработка сцен, ролей. Определение задач (по действию), предлагаемых обстоятельств, предмета борьбы, событийного ряда (исходного, центрального, главного). Обострение борьбы, т.е. обнажить даже ту сторону, которая в спектакле бывает скрыта. Обнажение целей взаимодействующих лиц, какими бы они ни были сложными, запутанными, противоречивыми. Выявление «подводных течений» пьесы – бушуют страсти внутри пьесы, а внешне они не проявляются. Репетиции.

**Тема 5. Мизансцены в спектакле**

*Теория.* Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен. Связь мизансцены с задачей каждой сцены и спектакля в целом.

*Практика.* Работа над спектаклем. Совершенствование мизансцен в спектакле. Репетиции сцен.

*Примечание 1.* Задача педагога не ставить актера в жесткие рамки мизансцен. Исполнитель должен находиться в авторском поиске существования своего тела в пространстве сцены, во взаимодействии с партнерами.

**Тема 6. Импровизация в работе актера**

*Теория.* Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе.

*Практика.* Совершенствование навыков импровизации в спектакле. Выход актера на площадку в этюде, как проверка правильности задачи по действию. Импровизация. В сцене из спектакля определяется задача и проверяется (без знания текста). Импровизация «вглубь»: актер, зная текст, задачу, предмет борьбы импровизирует в сцене с целью углубления характера персонажа. Работа над будущим спектаклем. Отработка сцен, ролей. Репетиции (обращаем внимания на импровизацию).

**6 год обучения**

**Тема 1. Восстановление и прокат спектакля предыдущего сезона**

*Практика.*

Восстановление спектакля прошлого сезона. Отработка сцен, ролей. Определение задач (по действию), предлагаемых обстоятельств, предмета борьбы, событийного ряда (исходного, центрального, главного). Обострение борьбы, т.е. обнажить даже ту сторону, которая в спектакле бывает скрыта. Обнажение целей взаимодействующих лиц, какими бы они ни были сложными, запутанными, противоречивыми. Выявление «подводных течений» пьесы – бушуют страсти внутри пьесы, а внешне они не проявляются. Репетиции. Выход актера на площадку в этюде, как проверка правильности задачи по действию. Импровизация. В сцене из спектакля определяется задача и проверяется (без знания текста). Импровизация «вглубь»: актер, зная текст, задачу, предмет борьбы импровизирует в сцене с целью углубления характера персонажа. Мизансцены в спектакле. Репетиции сцен. Образ спектакля, поиск глубинных причин, проблем, происходящих в спектакле. Эти вопросы помогают и побуждают всматриваться в окружающее, читать, познавать. Формирование мировоззрения, которое в последующие годы станет базой для собственной творческой позиции, активности, требовательности к себе и другим. Воплощение образа спектакля через создание на сцене жизни, т.е. действия и их элементов: как стоит, смотрит, говорит, ждет, отвечает каждый персонаж, исполняемый актером. А это и есть язык действий, который учащийся формирует на четвертом году обучения. Воплощение логики заданий и выполнение творческого задания режиссера, событийного ряда спектакля.

**Тема 2. Специфика работы актёра перед зрителем**

*Теория.* Специфика работы актёра перед зрителем. Восстановление, неоднократный показ спектакля прошлого года обучения. Импровизация и точность от спектакля к спектаклю.

*Практика.* Прокат спектакля. Проверка через реакцию зрителей правильности поставленных задач, верности событийного ряда, оценки событий. Репетиции актов, действий по новым задачам и уточненного событийного ряда. Совершенствование полученных ранее навыков, знаний. Поиски глубины характера образа.

**Тема 3. Подготовка спектакля нового сезона**

*Теория*. Подготовка и выпуск спектакля нового сезона. Открытие особенности театрального творчества – «здесь, сегодня, сейчас». Связь со зрительным залом. Возрастание ответственности от спектакля к спектаклю перед зрителями и коллегами. Работа над ролью в спектакле. Совершенствование работы над ролью в спектакле. Совершенствование знаний технологии действия для создания характера, образа. Характер и характерность. Представление о взаимозависимости решений характеров в спектакле. Совершенствование представлений о сверхзадаче. Ответственность за точное выполнение установленного психологического рисунка роли. Обострение борьбы. Мизансцены спектакля. Совершенствование импровизации и точности выполнения установленных мизансцен. Связь мизансцены с задачей каждой сцены и спектакля в целом. Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе (совершенствования навыка).

*Практика.* Подбор драматургии. Читка и разбор пьес. Характеристика персонажей. Распределение ролей. Работа над будущим спектаклем. Отработка сцен, ролей. Определение задач (по действию), предлагаемых обстоятельств, предмета борьбы, событийного ряда (исходного, центрального, главного). Обострение борьбы, т.е. обнажить даже ту сторону, которая в спектакле бывает скрыта. Обнажение целей взаимодействующих лиц, какими бы они ни были сложными, запутанными, противоречивыми. Выявление «подводных течений» пьесы – бушуют страсти внутри пьесы, а внешне они не проявляются. Репетиции.

Выход актера на площадку в этюде, как проверка правильности задачи по действию. Импровизация. В сцене из спектакля определяется задача и проверяется (без знания текста). Импровизация «вглубь»: актер, зная текст, задачу, предмет борьбы импровизирует в сцене с целью углубления характера персонажа. Работа над будущим спектаклем. Отработка сцен, ролей. Репетиции (обращаем внимания на импровизацию). Работа над спектаклем. Мизансцены в спектакле. Репетиции сцен. Образ спектакля, поиск глубинных причин, проблем, происходящих в спектакле. Эти вопросы помогают и побуждают всматриваться в окружающее, читать, познавать. Формирование мировоззрения, которое в последующие годы станет базой для собственной творческой позиции, активности, требовательности к себе и другим. Воплощение образа спектакля через создание на сцене жизни, т.е. действия и их элементов: как стоит, смотрит, говорит, ждет, отвечает каждый персонаж, исполняемый актером. А это и есть язык действий, который обучающийся формирует на четвертом году обучения. Воплощение логики заданий и выполнение творческого задания режиссера. Работа над новым спектаклем. Репетиции. Работа над ролями. Определение задач, исходного события, событийного ряда спектакля. Работа над новым спектаклем. Репетиции. Работа над ролями. Определение задач, исходного события, событийного ряда спектакля.

**Тема 4. Работа над ролью в спектакле**

*Теория.* Работа над ролью в спектакле. Применение знаний технологии действия для создания характера, образа. Характер и характерность. Представление о взаимозависимости решений характеров в спектакле. Представление о сверхзадаче. Ответственность за точное выполнение установленного психологического рисунка роли. Обострение борьбы.

*Практика.* Распределение ролей. Работа над будущим спектаклем. Отработка сцен, ролей. Определение задач (по действию), предлагаемых обстоятельств, предмета борьбы, событийного ряда (исходного, центрального, главного). Обострение борьбы, т.е. обнажить даже ту сторону, которая в спектакле бывает скрыта. Обнажение целей взаимодействующих лиц, какими бы они ни были сложными, запутанными, противоречивыми. Выявление «подводных течений» пьесы – бушуют страсти внутри пьесы, а внешне они не проявляются. Репетиции.

**Тема 5. Мизансцены в спектакле**

*Теория.* Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен. Связь мизансцены с задачей каждой сцены и спектакля в целом.

*Практика.* Работа над спектаклем. Совершенствование мизансцен в спектакле. Репетиции сцен.

*Примечание 1.* Задача педагога не ставить актера в жесткие рамки мизансцен. Исполнитель должен находиться в авторском поиске существования своего тела в пространстве сцены, во взаимодействии с партнерами.

**Тема 6. Импровизация в работе актера**

*Теория.* Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе.

*Практика.* Совершенствование навыков импровизации в спектакле. Выход актера на площадку в этюде, как проверка правильности задачи по действию. Импровизация. В сцене из спектакля определяется задача и проверяется (без знания текста). Импровизация «вглубь»: актер, зная текст, задачу, предмет борьбы импровизирует в сцене с целью углубления характера персонажа. Работа над будущим спектаклем. Отработка сцен, ролей. Репетиции (обращаем внимания на импровизацию).

1. **Планируемый результат**

1.Выявление актерских способностей ребенка и развитие их в практическом освоении техники сценических действий.

2.Учащихся обладают расширенными компетенциями в области актерского мастерства, сценического движения и искусства словесного действия и бессловесного воздействия.

3.Освоение законов логики разговорной речи и навык работы с литературным текстом.

4.Навыки коллективной работы в процессе постановки этюдов, отрывков из пьес и спектаклей.

5.Помощь учащимся в выборе будущей профессии.

**Умения и навыки (**1 год обучения)

1. Коллективность в выполнении заданий.
2. Управление своим вниманием (к предмету, распределение внимания, к партнеру).
3. Умение активизировать свою фантазию.
4. Начальное умение фиксировать и осмыслять особенности поведения в наблюдениях, собственных работах, произведениях искусства.
5. Умение видеть, возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах.
6. Приобретение первоначальных умений в выполнении определенных заданных действий.
7. Умение видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявление определенной индивидуальности человека.
8. Навык коллективного творчества при осуществлении задуманного события в специальном здании.
9. Культура восприятия замечаний и советов, как педагога, так и товарищей.

**Умения и навыки (**2-й год обучения)

1. Овладение и пользование словесными воздействиями.
2. Внимание к размещению тела в сценическом пространстве.
3. Навык продолжительного поведения в заданном образе (характер, особенности) действия.
4. Навык сочинения, подготовки, выполнения этюдов.
5. Умение анализировать свою работу и работу товарищей.
6. Навык использовать и совершенствовать приобретенные технические умения при решении исполнительских задач.
7. Навык импровизационного оправдания установленных мизансцен.
8. Ответственное исполнение роли в отрывке от начала до конца (умение не выбиваться).
9. Навык точного соблюдения текста.
10. Умение в случае надобности помочь партнеру, удерживая при этом свою задачу.
11. Культура восприятия реакции зрителей-учеников класса.
12. Навык домашней работы над ролью.
13. Поиск средств органичности и выразительности.

**Умения и навыки (**3-й год обучения)

1. Навык удерживать устойчивость в этюде.
2. Умение определять в любом сложном общении основные параметры и, особенности их реализации.
3. Навык видеть параметры общения в окружающей среде и произведениях искусства.
4. Первоначальный опыт перевоплощения, через изменения логики взаимодействия с партнером.
5. Применение полученных знаний в создании характера сценического образа.
6. Использование характерности.
7. Воспитание ответственности в исполнении своей роли на протяжении всего спектакля.
8. Навык активного участия в репетиционной работе: поиске средств реализации заданного характера, поиске психофизического оправдания, поиске средств органичности и выразительности.

**Умения и навыки (**4-й год обучения)

1. Умение вносить корректировки в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю.
2. Навык творческой требовательности к себе.
3. Навык творческого театрального коллективизма.
4. Навык ответственности перед зрителем и искусством.
5. Стремление к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора.

**Умения и навыки (**5-й год обучения)

1. Навык творческой требовательности к себе.
2. Постоянное духовное совершенствование, как необходимость создания целостного образа.
3. Расширение своего кругозора посредством просмотра лучших образцов театрального искусства.

**Умения и навыки (**6-й год обучения)

1. Навык внутренней импровизации – «импровизация вглубь».
2. Умение провести внутренний самоанализ роли и после того как сделать «что», подумать и сделать «как».
3. **Комплекс организационно-педагогических условий**
4. **Условия реализации программы**
5. Кабинет, не менее 40 кв.м.
6. Кабинет для репетиций (не менее 40 кв.м.), оборудованный малой сценой, звукорежиссерской, гримировочной комнатой, прожекторами ПЖ – 500 (не менее 6 штук).
7. Кабинет для занятий вокалом.
8. Танцевальный зал с зеркалами и станком.
9. Театральный зал.
10. Столы, деревянные стулья (по количеству детей).
11. Шкаф для книг, технических средств, реквизита.
12. Ковровое покрытие.
13. Кубы (не менее 4 шт.)
14. Ширмы и постановочные конструкции.
15. Музыкальный инструмент (пианино, синтезатор, баян, гитара).
16. Звукоусиливающая аппаратура, микрофоны, телевизор, DVD.
17. Сценические костюмы и костюмерная для их хранения.
18. Реквизит для занятий по сценическому движению и актерскому мастерству.
19. Кулер.
20. Компьютер.
21. Принтер.
22. Смартфон.

**Кадровое обеспечение.** Занятия проводит педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, Жемеро Анатолий Иванович, Почетный работник общего образования РФ. Образование – высшее, Кемеровский Государственный институт культуры, 1974г., режиссер театрального коллектива. К работе с театральным коллективом могут привлекаться педагоги по вокалу, хореограф, балетмейстер, имеющие соответствующее образование и опыт работы.

1. **Формы контроля**
2. Индивидуальные зачеты в процессе занятий.
3. Творческие отчеты студийцев в группах, обсуждение итогов.
4. Зачеты-концерты по мастерству актера: этюды, упражнения, наблюдения, миниатюры, сценки, монологи, спектакли.
5. Состязания сказочников, шутников, затейников.
6. Коллективные выступления студии с концертными программами.
7. Открытые занятия для родителей и гостей из других коллективов.
8. Выступления на конкурсах, фестивалях, смотрах чтецов и театральных коллективов до Всероссийского уровня.
9. Участие в мероприятиях на концертных площадках города.
10. Выступления лучших исполнителей студии с авторскими программами.
11. Выступление юных актеров, чтецов на радио, телевидении.

В конце каждого полугодия и учебного года проводится контрольное занятие. Экзамены проводятся в соответствии с учебным планом, на 4 году обучения.

Для оценки результативности обучения применяют входной, промежуточный и итоговый контроли.

**Входной контроль** – проводится в форме собеседования для выявления актерских задатков.

**Промежуточный контроль** – проводится в течение учебного года, после каждого раздела темы в курсе обучения, в форме контрольного занятия.

**Итоговый контроль** – для определения результатов курса конкретного года обучения проводится в форме контрольных занятий, постановки и участия в спектакле.

1. **Оценочные материалы**
2. Итоговый спектакль.
3. Тест на знание специальной театральной терминологии.
4. Техника актёрского мастерства в этюдах.
5. Творческие отчеты, где оценивается самостоятельная работа учащегося к подготовке отчета и само выступление.
6. Проведение тренингов учащимися, где оценивается способность поиску новой информации и коммуникации с другими участниками коллектива.
7. Ориентировочная минимальная диагностическая программа изучения проявления формирующегося нравственного деятельно-волевого характера подростков.
8. Диагностика воспитательной деятельности осуществляется с помощью методов педагогического наблюдения, создания педагогических ситуаций, заполнение сводного листа:

Для отслеживания динамики изучения формирования нравственного деятельно-волевого характера каждого учащегося педагогам рекомендуется проводить обследование два раза в учебный год: в начале года (сентябрь-октябрь); в конце (апрель-май).

По результатам диагностики педагог делает определенные выводы и вносит изменения, совместно с родителями, в ситуации формирования и развития личности учащихся.

Положительная динамика в развитии личности учащихся, их стремление в умственном, физическом и нравственном самосовершенствовании и их достижения в театральном искусстве является критерием результативности программы.

1. **Методические материалы**

Основной **методический приём,** позволяющий решить поставленные задачи, это систематическое делегирование ролевых функций «педагога» учащимся объединения. Учащиеся, осваивая материал, выполняют в процессе обучения различные ролевые функции: учащийся-педагог, исполнитель-организатор процесса, актёр-режиссёр, исполнитель-зритель, автор-критик и т.д.

Учитывая возраст детей и общий уровень их развития, на протяжении четырехлетнего периода занятий в студии, образовательный процесс предусматривает постепенное усложнение работы и подаваемого теоретического материала, укрупнение практических работ.

**Методы организации образовательной деятельности:**

* Формирования сознания;
* Организация деятельности;
* Стимулирование;
* Эмпатия;
* Образное видение;
* Эвристического наблюдения;
* Конструирования правил;
* Психофизические тренинги;
* Создание ситуации успеха;
* Импровизация;
* Этюдный.

**Формы работы**

Содержание программы может осваиваться в различных **формах**, приемлемых для конкретного педагога и его обучающихся: беседы, лекции, тренинги, этюды, практические упражнения, индивидуальная работа с каждым воспитанником, обсуждения, учебные проблемные ситуации, показ и обсуждение актёрских этюдов, просмотры и обсуждения видеозаписей занятий, просмотры и анализ спектаклей, письменные критические отзывы на спектакли, самостоятельные творческие работы воспитанников. При этом обращается большое внимание на творчески-продуктивную сторону обучения актёрскому мастерству. Как говорят практики театра: «Актёр не тот, кто может объяснить, а тот, кто может ярко показать, сделать!».

**Принцип организации занятий**

Комплексный подход к всестороннему развитию личности – главный принцип работы студии. Каждое занятие в студии включает в себя элементы сценической речи, актерского мастерства, сценического движения, игрового момента, теоретического материала. Половина каждого занятия отводится на обязательный индивидуально-групповой тренинг, основные принципы и приёмы которого преподаются учащимся уже впервые полгода обучения. Благодаря этому, обучающиеся привыкают непрерывно совершенствовать свою технику и тренировать свой психофизический аппарат. В тренинг постоянно включаются новые упражнения и приёмы, получаемые учениками на спецпредметах: движении, пластике, сценической речи, вокале. В связи с этим, полученные на различных предметах знания и навыки органично сливаются в единую технику актёра. Каждое тренировочное занятие обязательно заканчивается коллективной импровизацией, тема которой задаётся педагогом в зависимости от учебного материала, который будет даваться во второй учебной части занятия.

**Примерный конспект занятия**

**Тема:** «Синтез хореографии и драматургии в спектакле Дмитрия Калинина «Новый Буратино»

**Цель:** Пластическое решение сцены «Мальвина, Буратино и Тортила» спектакля «Новый Буратино».

**Задачи:**

* освоить пластическую и ритмическую структуру сцены спектакля;
* обучать умению вести диалог в условиях хореографии и музыки;
* воспитывать чувство ответственности каждого исполнителя за целостность спектакля;
* развивать творческие способности ребенка: фантазию, наблюдательность, мышление, художественный вкус и способность к самовыражению;
* воспитывать любовь к театральному искусству;
* воспитывать нравственные качества личности: доброту, взаимопонимание, милосердие;
* способствовать развитию актерского мастерства подростка.

**Оборудование:** музыкальный центр, стулья, элементы костюмов.

**Предварительна работа:**

* хореографическая подготовка номеров - «пластика кукол», репетиции отдельных сцен спектакля, репетиции вокальных партий.

**Ход занятия**

1. **Организационный момент**

Приветствие.

*Актерский тренинг:*

* Релаксация (максимальное расслабление мышц обучающихся, максимальное напряжение мышц).
* Упражнение «Пинг-понг» (передача мячика посредством хлопка – по кругу, через центр, через центр с именем, прибавляем цифру).
* Упражнение «Насос» (работа в парах: первый из пары имитирует насос, второй-мяч, с последующей сменой партнера).
* Упражнение «Скорости движения» (выполнение упражнений с последующим ускорением -1, 2, 3 скорости)
* Упражнение «Обнималки» (в заданной скорости называется цифра, такое количество участников должны обняться, не успевшие – выбывают)

**2. Введение в новый материал**

Задача танца, как средства создания образа и передачи мыслей и чувств действующих лиц спектакля, развитие выразительности образа.

Органичное сочетание танцевальной формы и содержания спектакля поможет зрителю по достоинству оценить произведение.

Сюжет спектакля всегда предполагает развитие действия, движения событий, раскрытие человеческих характеров, становление личности героев. Пластика в спектакле помогает более точно раскрыть переживания героя, его чувства, мысли, что наполняет и дополняет произведение.

Музыка в спектакле дает пластике ритмическую основу, эмоциональную выразительность. Музыка должна описывать действующих лиц, уточняя и завершая их портреты. Смысл мелодии в музыке всегда должен изменяться в соответствии с сюжетом спектакля.

Сочетание образов спектакля с хореографией и музыкальным произведением необходимо для глубокого и полного понимания литературного произведения раскрытого в театральной постановке.

*Группа танцевальных упражнений для разогрева:*

1. Наклоны головы вправо, влево, круговое вращение.
2. Разогрев кистей рук круговыми вращениями.
3. Разогрев стопы круговыми вращениями.
4. Приседания по позициям ног с использованием рук.
5. Наклоны в стороны, вперед, назад.
6. Упражнения на растяжку.
7. Отработка комбинаций.

**3. Основная часть**

1.Объявление темы и задач занятия.

2.Репетиция сцены «Мальвина, Буратино и Тортила»

***Действующие лица:*** Буратино, Мальвина, черепаха Тортила, Пьеро, Арлекин, Артемон и другие куклы.

**Пьеро.** Здравствуйте, меня зовут Пьеро… Сейчас мы разыграем перед вами комедию под названием «Девочка с голубыми волосами», или «Тридцать три подзатыльника». Меня будут колотить палкой, давать пощечины и подзатыльники. Это очень смешная комедия…

**Арлекин**. Здравствуйте, я – Арлекин! Ты чего хнычешь, дуралей?

**Пьеро.** Я грустный потому, что я хочу жениться.

**Арлекин**. А почему ты не женился?

**Пьеро.** Потому что моя невеста от меня убежала…

**Арлекин.** Ха-ха-ха! Видели дуралея! Как зовут твою невесту?

**Пьеро.** А ты не будешь драться?

**Арлекин.** Ну, нет, я еще только начал.

**Пьеро.** В таком случае, ее зовут Мальвина, или девочка с голубыми волосами.

**Арлекин.** Ха-ха-ха! Послушайте, почтеннейшая публика… да разве бывают девочки с голубыми волосами?

*Появляется Буратино*

**Буратино.** Халтура!!! Это не спектакль, это халтура! Не верю!

**Арлекин.** Ха-ха-ха! А мы продолжаем наш замечательный спектакль!

**Буратино.** Халтура! Я говорю: «Халтура! Тоска! Безвкусица! Ерунда! Бред! Где глаза? Где темперамент? Не верю! Пустой текст! Неправда! Вяло и глупо! Халтура и еще раз халтура!!!»

**Арлекин.** Ха-ха-ха! А мы продолжаем наш замечательный спектакль!

**Пьеро.** На нашу сцену неожиданно вышел замечательный мальчик, похоже, что он…

**Арлекин.** Деревянный!

**Пьеро.** Ха-ха-ха! Давайте узнаем, как его зовут…

Как тебя зовут, деревянный мальчик?

**Буратино.** Буратино меня зовут!

**Пьеро.** Бэ?!

**Арлекин.** У?! Ратино?!

**Пьеро**. А ты, мальчик, пойдешь вместе с нами искать мою Мэ А Львину?

**Буратино.** Ты что, с дуба рухнул? Вот она стоит! Чего ее искать?

**Пьеро.** А я не вижу!

**Арлекин.** Мальвина, где ты? Ау! Ау! Посмотрим сверху!

**Пьеро.** Ах! Ах! Ах! Не вижу я своей Мальвины!

**Арлекин.** Посмотрим снизу!

**Пьеро.** Ах! Ах! Ах! Не вижу я своей Мальвины!

**Буратино.** Да хватит уже! Кто вообще придумал этот идиотский спектакль? А? Какой–нибудь халтурщик? Че-пу-ха!!!

*Гром. Тема Карабаса.*

**Арлекин.** А вот это ты зря сказал.

**Буратино.** Это еще почему?

**Пьеро.** Сейчас узнаешь…

*Гром. Тема Карабаса.*

**Куклы.** Карабас! Как мы Рады слышать ВАС! Карабас!

**Арлекин.** Мы ни в чем не виноваты, это все деревянный мальчишка! А мы любим Вас!

*Гром. Тема Карабаса.*

**Кукла 2**. Благодаря Вам мы станем настоящими людьми и перестанем, наконец, быть куклами. Нужно только капельку подождать. Капельку.

**Арлекин.** Как только мы найдем золотой ключик, то мы сразу отдадим его Вам и станем людьми!

**Кукла 1.** нужно только капельку подождать. Капельку.

**Все Куклы**. Спасибо Вам за все!

*Гром. Тема Карабаса.*

**Буратино.** Ой, мама! Правда, у меня никогда не было мамы,… но все равно – Ой, мама! Что теперь со мной будет?

**Арлекин.**

Шел бы ты, дружок, отсюда

И не портил людям праздник!

**Буратино.**

Да куда же, да куда же

Должен я идти, скажите?

**Арлекин.**

Ты иди куда подальше,

Не уйдешь, так пожалеешь!

**Буратино.**

Да куда же, да куда же

Я могу пойти без денег?

**Арлекин.**

Вот тебе немного денег,

Только быстро убирайся!

**Буратино.**

Вот спасибо, вот спасибо!

Это доллар или евро?!

**Арлекин.**

Шел бы ты, дружок отсюда

Побыстрей, пока ты целый!

**Буратино.**

Ладно-ладно, ладно-ладно,

Но спектакль ваш – Халтура!

**Буратино.**

*Песенка Буратино*

*Буратино и Тортила*

**Тортила**. Ты чего разорался?

**Буратино.** Да я вроде просто песенку пел…

**Тортила.** Эх ты, безмозглый, деревянный мальчишка! Сидеть бы тебе дома да прилежно учиться! Что понесло тебя в Страну Дураков?

**Буратино.** Так я же хотел добыть побольше денег, стать человеком, откуда мне знать, что тут кругом одни бандиты. А так я умный мальчик…

**Тортила.** Деньги твои украли Кот и лиса, дружки твои закадычные. Эх ты, безмозглый, доверчивый дурачок с коротенькими мыслями!

**Буратино.** Тут не ругаться надо, тут помочь надо человеку. Что я теперь буду делать? Денег нет и взять их негде. Кругом аферисты, девчонка дурра, Карабас страшный, еды не дают, лечить не умеют, куда идти неизвестно, собак еще развели…

**Тортила.** А что ты хотел, дружок, это же Страна Дураков. Ладно, безмозглый, доверчивый дурачок с коротенькими мыслями, не горюй, что у тебя украли деньги. Нет, брат, не в деньгах сила!

**Буратино.** А в чем?

**Тортила.** Сила в вере!

**Буратино.** А Карабас говорит, что сила в Золотом Ключике.

**Тортила.** Ну-ну… предположим, я отдам тебе этот ключик…. Что ты с ним будешь делать?

**Буратино.** Как что? Его нужно отнести Карабасу и все куклы сразу станут людьми! Я тоже. И все сразу станут жить хорошо!

**Тортила.** Я так и знала! Ты такой же глупый, как и все!

Чтобы стать человеком, не нужен Карабас! Чтобы стать человеком, нужно просто перестать быть куклой!

**Буратино**. И все?

**Тортила**. И все!

**Буратино.** А как это сделать?

**Тортила.** Делай как я. Встань прямо. Сосредоточься. Теперь скажи: «Я не кукла»!

**Буратино.** Я не кукла…

**Тортила.** Все!

**Буратино.** Что, так просто?

**Тортила.** Ага. А теперь начинается самое сложное – попробуй жить как человек!

**Буратино.** Это как?

**Тортила.** *(поет)*

*Песенка:*

Ты подумай сам, как дальше будешь жить… В любом болоте, государстве, во дворце иль на помойке быть человеком так непросто, так непросто, милый друг! Быть разумным, благородным, верить в Бога и в себя… делать дело, помнить правду и родные берега! Ты подумай сам, как дальше будешь жить. В любом болоте, государстве, во дворце иль на помойке быть человеком так непросто, так непросто, милый друг.

**Буратино.** Я, конечно, попробую,…Подожди, а как же Карабас? Вдруг он того, как жахнет!

*Тортила что-то шепчет ему на ухо.*

Не может быть!

**Тортила.** Так оно и есть.

**Буратино.** Щас попробуем…Карабас…ты…такой, в смысле.…Вот что, Тортила, лучше ты!

**Тортила.** Пора становится человеком.

**Буратино.** Ладно. Карабас, ты дурак! Слышишь? Эй, Карабас, я тебя не боюсь! Не боюсь! Не боюсь!

**Тортила.** Вот видишь. Ну, мне пора. Удачи тебе, деревянный человечек!

**Буратино.** Подожди, а где же ключик?

**Тортила.** А ключик здесь! *(показывает на свою голову)*

**Буратино**. У тебя?

**Тортила.** У всех! У каждого! У кого золотой, а у кого…

**Буратино.** Что вы на меня смотрите?

**Тортила.** Так, ничего…

**Буратино.** А как пользоваться этим ключиком, который здесь?

**Тортила.** А это у всех по-разному. Нужно отворить им заветную дверь и это принесет счастье…

**Буратино.** А где эта дверь?

**Тортила.** Все, достал ты меня своими вопросами! Не знаю! Сама ищу. Только очень медленно,… где ключ, где Карабас, где дверь…я что, энциклопедия? Знать бы, где эта дверь…Сама ищу!

**Буратино**. Подожди, Тортила!

*Гром, тема Карабаса*

*Появляются все Куклы.*

**Арлекин.** А мы продолжаем наш замечательный спектакль! Кто же нам поможет найти Пьеро и эту, как ее, Мальвину? А?

**Куклы.** Нужно только капельку потерпеть! И мы станем самыми настоящими людьми! Только капельку потерпеть! Мы любим тебя, Карабас!

*Танец Кукол.*

1. **Итог занятия**

Анализ занятия (что получилось, над чем нужно поработать, на что обратить внимание хореографу).

- 27 марта, Международный день театра, состоится премьера нашего спектакля.

- На следующем занятии мы переходим к финальной сцене нашего спектакля. Затем начнутся черновые прогоны.

**5. Список литературы**

1. Калинин Дмитрий «Аве Мария Ивановна». Репертуар для детских и юношеских театров. Пьесы. – М.: ВЦХТ 2005.-144с.
2. Ершова А.П., Букатова В.М. Актерская грамота – подросткам: Программа, советы и разъяснения по четырехлетнему курсу обучения в театральных школах, классах, студиях. – Ивантеевка, 1994. -160с.
3. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008.-377с.
4. Ершова А.П. Влияние актерского творчества на всесторонне развитие личности школьников// Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства. – М.: АПН СССР, 1984

**План воспитательной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Модуль** | **Название мероприятия** |
| Воспитываем, создавая и сохраняя традиции | 1. Участие в районных и городских творческих конкурсах («Золотое руно», «Живая классика», «Живое слово», «Радуга творчества».) 2. Участие во Всероссийских творческих конкурсах («Ворона и лисица», «Театральная карета», «Золотая кобра», «По обе стороны кулис», «Театральная юность России»). 3. Участие в Международных творческих конкурсах («Рыжий клоун», «Невские перспективы», «Рождественские звезды», «Открытые страницы», «Старт звезды»). 4. Регулярное участие в интернет - конкурсах («Театральная палитра», «Творческий полет», «Замок талантов», «Млечный путь»). |
| Воспитываем социальную активность | 1. Участие в благотворительных концертах в Домах детства. 2. Участие в акциях ко Дню пожилого человека, ко Дню Победы и т.д. 3. Участие в районах мероприятиях. |
| Воспитываем вместе | 1. Родительские собрания. 2. Заседания родительского комитета. 3. Индивидуальные консультации родителей по вопросам воспитания и развития творческого потенциала ребёнка. 4. Совместные поездки учащихся и их родителей на концерты и фестивали авторской песни. 5. Показ спектаклей для родителей. |

1. **Список литературы**
2. Акимов Н.И. О театре. – М., Л.: Искусство, 1978 г.
3. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. – Л., М., 1967г.
4. Гребёнкин А.В. Приёмы театральной педагогике и проблемно-задачное обучение. Сборник. //Прикладная психология. № 9, ч. 2. М.: ГИТИС. 2001г.
5. Ершов П.М. Технология актерского искусства // Соч.: В 3т. – М.: РОУ, 1992г. - Т.1
6. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология: Взаимодействие людей в жизни и на сцене. – М.: Искусство, 1972г.
7. Ершова А.П. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие личности школьников. // Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства. – М.: АПН СССР, 1984г.
8. Ершова А.П., Букатов В.М. Театральный класс как форма начального профессионального образования // Современные проблемы театрально-творческого развития школьников. – М.: АПН СССР, 1989г.
9. Станиславский К.С. Собр. соч.: В 8 т. – М.: Искусство, 1954-1961г.
10. Станиславский К.С. Статьи. Речи. Беседы. Письма. – М.: Искусство, 1953г.
11. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования, утвержденное Правительством РФ от 7 марта 1995 г. № 233, с изм. и доп.
12. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены: В 2 т. – 2-е изд. – Л.: Искусство, 1984. – Т.2:статьи, записи репетиций.
13. Торопков В.О. О технике актёра: - 2-е изд. – М.: ВТО, 1959г.
14. Чехов М.А. Литературное наследие: В 2т. – М.: Искусство.

Приложение 1.

Календарный учебный график

по программе: «Актерская грамота подросткам»

Год обучения: 1 г. об.

Количество часов: 136 ч.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Учебные недели | № уч. недели | № занятия п/п | Раздел программы,  тема занятия | Формы аттестации/ контроля | Количество часов | | |
| Всего | Теория | Практика |
| **Раздел 1. Многообразие выразительных средств в театре** | | | | | **4** | **4** | **-** |
|  | 1 | 1 | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Многообразие выразительных средств в театре. | Беседа, анкетирование | 2 | 2 | - |
|  |  | 2 | Вспомогательная роль выразительных средств в театре. Исполнительское искусство актера. | Беседа | 2 | 2 | - |
| **Раздел 2. Значение поведения в актерском искусстве.** | | | | | **20** | **3** | **17** |
|  | 2 | 3 | Возможности актера. | Беседа, упражнение | 2 | 1 | 1 |
|  |  | 4 | Компоненты поведения. | Беседа, упражнение | 2 | 1 | 1 |
|  | 3 | 5 | Этюды. | Практическая работа | 2 | - | 2 |
|  |  | 6 | Коллективность выполнения заданий. | Тренинг | 2 | - | 2 |
|  | 4 | 7 | Выполнение этюдов: «Пинг-понг», «Счетная машинка», «Пишущая машинка»… | Практическое задание | 2 | - | 2 |
|  |  | 8 | Этюды: «Мафия-1», «Мафия-2», «Угол в пространстве», «Узел»… | Практическое задание | 2 | - | 2 |
|  | 5 | 9 | Значение поведения в актерском искусстве. | Беседа, практическое задание | 2 | 1 | 1 |
|  |  | 10 | Изменение места, времени, ситуации с помощью своего поведения. | Тренинг | 2 | - | 2 |
|  | 6 | 11 | Интонация. | Тренинг | 2 | - | 2 |
|  |  | 12 | Мимика. Жест. | Тренинг | 2 | - | 2 |
| **Раздел 3. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением.** | | | | | **20** | **2** | **18** |
|  | 7 | 13 | История. Предыстория. История создания этюда. | Упражнение, обсуждение | 2 | 1 | 1 |
|  |  | 14 | Помощь актеру в «превращениях» от декораций и костюмов. | Беседа, практическое задание | 2 | 1 | 1 |
|  | 8 | 15 | Импровизация в этюде. | Этюды | 2 | - | 2 |
|  |  | 16 | Импровизация с четкой предысторией. | Тренинг | 2 | - | 2 |
|  | 9 | 17 | Отправная точка этюда. | Практическое упражнение | 2 | - | 2 |
|  |  | 18 | Импровизация предлагаемых обстоятельств. | Этюды | 2 | - | 2 |
|  | 10 | 19 | Ссора, любовь, недоверие. | Этюды | 2 | - | 2 |
|  |  | 20 | Обман, ненависть, дружба. | Этюды | 2 | - | 2 |
|  | 11 | 21 | Импровизация (между двумя людьми). | Этюды | 2 | - | 2 |
|  |  | 22 | Импровизация группой. | Упражнение | 2 | - | 2 |
| **Раздел 4. Значение подробностей в искусстве** | | | | | **6** | **3** | **3** |
|  | 12 | 23 | Значение подробностей в искусстве. | Упражнение, обсуждение | 2 | 1 | 1 |
|  |  | 24 | ПФД память физических действий). Упражнения на ПФД. | Практическое задание | 2 | 1 | 1 |
|  | 13 | 25 | Упражнения на коллективную согласованность. | Тренинг | 2 | 1 | 1 |
| **Раздел 5. Целесообразность поведения** | | | | | **4** | **1** | **3** |
|  |  | 26 | Правдивое поведение на сцене. | Упражнение, обсуждение | 2 | 1 | 1 |
|  | 14 | 27 | Окружающие обстоятельства: на детской площадке, лесная поляна, в поезде… | Упражнение | 2 | - | 2 |
| **Раздел 6. Подготовка к занятию-зачету и его проведение.** | | | | | **16** | **-** | **16** |
|  |  | 28 | Действие. Импровизация. | Тренинг | 2 | - | 2 |
|  | 15 | 29 | Партнер. | Упражнение | 2 | - | 2 |
|  |  | 30 | Предлагаемое обстоятельство (история, предыстория). | Практическая работа | 2 | - | 2 |
|  | 16 | 31 | Упражнения на коллективную согласованность (одновременно, друг за другом, вовремя). | Практическая работа | 2 | - | 2 |
|  |  | 32 | Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие». | Практическая работа | 2 | - | 2 |
|  | 17 | 33 | Закрепление изученного материала. | Практические навыки | 2 | - | 2 |
|  |  | 34 | Подготовка к занятию-зачету. | Репетиция | 2 | - | 2 |
|  | 18 | 35 | Занятие-зачет. | Занятие-зачет | 2 | - | 2 |
| **Раздел 7. Органичность поведения** | | | | | **12** | **1** | **11** |
|  |  | 36 | Включение в представление о предлагаемых обстоятельствах запланированного события. | Упражнение, обсуждение | 2 | 1 | 1 |
|  | 19 | 37 | Этюды на запланированные события. | Этюды | 2 | - | 2 |
|  |  | 38 | Обыгрывание ситуации. | Этюды | 2 | - | 2 |
|  | 20 | 39 | Этюд-упражнение «Неудавшийся сюрприз». | Этюды | 2 | - | 2 |
|  |  | 40 | Этюд «Разведчик». | Этюды | 2 | - | 2 |
|  | 21 | 41 | Домашние заготовки. Экспромт. | Практическое задание | 2 | - | 2 |
| **Раздел 8. Бессловесные элементы действия** | | | | | **20** | **2** | **18** |
|  |  | 42 | Знакомство с элементарными закономерностями логики действий. | Беседа, упражнение | 2 | 1 | 1 |
|  | 22 | 43 | Бессловесные элементы действия. | Обсуждение, практическое задание | 2 | 1 | 1 |
|  |  | 44 | Значение бессловесных элементов действий | Тренинг | 2 | - | 2 |
|  | 23 | 45 | Оценка. Из чего состоит оценка. | Упражнение | 2 | - | 2 |
|  |  | 46 | Вес. Мобилизация. | Упражнение | 2 | - | 2 |
|  | 24 | 47 | Оправдание заданных элементов действий. | Упражнение | 2 | - | 2 |
|  |  | 48 | Представление о неразрывности психического и физического в действии. | Упражнение | 2 | - | 2 |
|  | 25 | 49 | Включение в представление о предлагаемых обстоятельств. | Упражнение | 2 | - | 2 |
|  |  | 50 | Упражнения на оценку предлагаемых обстоятельств. | Упражнение | 2 | - | 2 |
|  | 26 | 51 | Пристройка. Выполнение физического действия. | Упражнение | 2 | - | 2 |
| **Раздел 9. Специфика актерских задач** | | | | | **18** | **1** | **17** |
|  |  | 52 | Формирование представления о специфике актерских задач. | Обсуждение, тренинг | 2 | 1 | 1 |
|  | 27 | 53 | Задача определяется глаголом. | Упражнение | 2 | - | 2 |
|  |  | 54 | Типы пристройки к человеку. | Упражнение | 2 | - | 2 |
|  | 28 | 55 | Этюды на пристройку. | Этюды | 2 | - | 2 |
|  |  | 56 | Пристройка сверху. Пристройка снизу. | Упражнение | 2 | - | 2 |
|  | 29 | 57 | Пристройка наравне. | Упражнение | 2 | - | 2 |
|  |  | 58 | Многомерность. Место, время действия. | Упражнение | 2 | - | 2 |
|  | 30 | 59 | Соотношение действующих лиц. | Упражнение | 2 | - | 2 |
|  |  | 60 | Оправдание заданных элементов бессловесных действий. | Тренинг | 2 | - | 2 |
| **Раздел 10. Подготовка к зачету-выступлению и его проведение** | | | | | **16** | **-** | **16** |
|  | 31 | 61 | Бессловесные элементы действия. | Тренинг | 2 | - | 2 |
|  |  | 62 | Вес легкий, тяжелый. | Тренинг | 2 | - | 2 |
|  | 32 | 63 | Мобилизация. Демобилизация. | Тренинг | 2 | - | 2 |
|  |  | 64 | Оценка факта. | Упражнение | 2 | - | 2 |
|  | 33 | 65 | Цель, задача действия. | Тренинг | 2 | - | 2 |
|  |  | 66 | Превращение и оправдание предмета, позы, ситуации. | Практическая работа | 2 | - | 2 |
|  | 34 | 67 | Подготовка к зачету-выступлению. | Репетиция | 2 | - | 2 |
|  |  | 68 | Зачет. Закрытие театрального сезона. | Зачет | 2 | - | 2 |
|  |  |  | **Итого:** |  | **136** | **17** | **119** |

Календарный учебный график

по программе: «Актерская грамота подросткам»

Год обучения: 1 г. об.

Количество часов: 204 ч.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Учебные недели | № уч. недели | № занятия п/п | Раздел программы,  тема занятия | Формы аттестации/ контроля | Количество часов | | |
| Всего | Теория | Практика |
| **Раздел 1. Многообразие выразительных средств в театре** | | | | | **6** | **4** | **-** |
|  | 1 | 1 | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Многообразие выразительных средств в театре. | Беседа, анкетирование | 3 | 3 | - |
|  |  | 2 | Вспомогательная роль выразительных средств в театре. Исполнительское искусство актера. | Беседа | 3 | 3 | - |
| **Раздел 2. Значение поведения в актерском искусстве.** | | | | | **30** | **4** | **26** |
|  | 2 | 3 | Возможности актера. | Беседа, упражнение | 3 | 2 | 1 |
|  |  | 4 | Компоненты поведения. | Беседа, упражнение | 3 | 1 | 2 |
|  | 3 | 5 | Этюды. | Практическая работа | 3 | - | 3 |
|  |  | 6 | Коллективность выполнения заданий. | Тренинг | 3 | - | 3 |
|  | 4 | 7 | Выполнение этюдов: «Пинг-понг», «Счетная машинка», «Пишущая машинка»… | Практическое задание | 3 | - | 3 |
|  |  | 8 | Этюды: «Мафия-1», «Мафия-2», «Угол в пространстве», «Узел»… | Практическое задание | 3 | - | 3 |
|  | 5 | 9 | Значение поведения в актерском искусстве. | Беседа, практическое задание | 3 | 1 | 2 |
|  |  | 10 | Изменение места, времени, ситуации с помощью своего поведения. | Тренинг | 3 | - | 3 |
|  | 6 | 11 | Интонация. | Тренинг | 3 | - | 3 |
|  |  | 12 | Мимика. Жест. | Тренинг | 3 | - | 3 |
| **Раздел 3. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением.** | | | | | **30** | **4** | **26** |
|  | 7 | 13 | История. Предыстория. История создания этюда. | Упражнение, обсуждение | 3 | 2 | 1 |
|  |  | 14 | Помощь актеру в «превращениях» от декораций и костюмов. | Беседа, практическое задание | 3 | 2 | 1 |
|  | 8 | 15 | Импровизация в этюде. | Этюды | 3 | - | 3 |
|  |  | 16 | Импровизация с четкой предысторией. | Тренинг | 3 | - | 3 |
|  | 9 | 17 | Отправная точка этюда. | Практическое упражнение | 3 | - | 3 |
|  |  | 18 | Импровизация предлагаемых обстоятельств. | Этюды | 3 | - | 3 |
|  | 10 | 19 | Ссора, любовь, недоверие. | Этюды | 3 | - | 3 |
|  |  | 20 | Обман, ненависть, дружба. | Этюды | 3 | - | 3 |
|  | 11 | 21 | Импровизация (между двумя людьми). | Этюды | 3 | - | 3 |
|  |  | 22 | Импровизация группой. | Упражнение | 3 | - | 3 |
| **Раздел 4. Значение подробностей в искусстве** | | | | | **9** | **3** | **6** |
|  | 12 | 23 | Значение подробностей в искусстве. | Упражнение, обсуждение | 3 | 1 | 2 |
|  |  | 24 | ПФД память физических действий). Упражнения на ПФД. | Практическое задание | 3 | 1 | 2 |
|  | 13 | 25 | Упражнения на коллективную согласованность. | Тренинг | 3 | 1 | 2 |
| **Раздел 5. Целесообразность поведения** | | | | | **6** | **1** | **5** |
|  |  | 26 | Правдивое поведение на сцене. | Упражнение, обсуждение | 3 | 1 | 2 |
|  | 14 | 27 | Окружающие обстоятельства: на детской площадке, лесная поляна, в поезде… | Упражнение | 3 | - | 3 |
| **Раздел 6. Подготовка к занятию-зачету и его проведение.** | | | | | **24** | **-** | **24** |
|  |  | 28 | Действие. Импровизация. | Тренинг | 3 | - | 3 |
|  | 15 | 29 | Партнер. | Упражнение | 3 | - | 3 |
|  |  | 30 | Предлагаемое обстоятельство (история, предыстория). | Практическая работа | 3 | - | 3 |
|  | 16 | 31 | Упражнения на коллективную согласованность (одновременно, друг за другом, вовремя). | Практическая работа | 3 | - | 3 |
|  |  | 32 | Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие». | Практическая работа | 3 | - | 3 |
|  | 17 | 33 | Закрепление изученного материала. | Практические навыки | 3 | - | 3 |
|  |  | 34 | Подготовка к занятию-зачету. | Репетиция | 3 | - | 3 |
|  | 18 | 35 | Занятие-зачет. | Занятие-зачет | 3 | - | 3 |
| **Раздел 7. Органичность поведения** | | | | | **18** | **2** | **16** |
|  |  | 36 | Включение в представление о предлагаемых обстоятельствах запланированного события. | Упражнение, обсуждение | 3 | 2 | 1 |
|  | 19 | 37 | Этюды на запланированные события. | Этюды | 3 | - | 3 |
|  |  | 38 | Обыгрывание ситуации. | Этюды | 3 | - | 3 |
|  | 20 | 39 | Этюд-упражнение «Неудавшийся сюрприз». | Этюды | 3 | - | 3 |
|  |  | 40 | Этюд «Разведчик». | Этюды | 3 | - | 3 |
|  | 21 | 41 | Домашние заготовки. Экспромт. | Практическое задание | 3 | - | 3 |
| **Раздел 8. Бессловесные элементы действия** | | | | | **30** | **2** | **28** |
|  |  | 42 | Знакомство с элементарными закономерностями логики действий. | Беседа, упражнение | 3 | 1 | 2 |
|  | 22 | 43 | Бессловесные элементы действия. | Обсуждение, практическое задание | 3 | 1 | 2 |
|  |  | 44 | Значение бессловесных элементов действий | Тренинг | 3 | - | 3 |
|  | 23 | 45 | Оценка. Из чего состоит оценка. | Упражнение | 3 | - | 3 |
|  |  | 46 | Вес. Мобилизация. | Упражнение | 3 | - | 3 |
|  | 24 | 47 | Оправдание заданных элементов действий. | Упражнение | 3 | - | 3 |
|  |  | 48 | Представление о неразрывности психического и физического в действии. | Упражнение | 3 | - | 3 |
|  | 25 | 49 | Включение в представление о предлагаемых обстоятельств. | Упражнение | 3 | - | 3 |
|  |  | 50 | Упражнения на оценку предлагаемых обстоятельств. | Упражнение | 3 | - | 3 |
|  | 26 | 51 | Пристройка. Выполнение физического действия. | Упражнение | 3 | - | 3 |
| **Раздел 9. Специфика актерских задач** | | | | | **27** | **2** | **25** |
|  |  | 52 | Формирование представления о специфике актерских задач. | Обсуждение, тренинг | 3 | 2 | 1 |
|  | 27 | 53 | Задача определяется глаголом. | Упражнение | 3 | - | 3 |
|  |  | 54 | Типы пристройки к человеку. | Упражнение | 3 | - | 3 |
|  | 28 | 55 | Этюды на пристройку. | Этюды | 3 | - | 3 |
|  |  | 56 | Пристройка сверху. Пристройка снизу. | Упражнение | 3 | - | 3 |
|  | 29 | 57 | Пристройка наравне. | Упражнение | 3 | - | 3 |
|  |  | 58 | Многомерность. Место, время действия. | Упражнение | 3 | - | 3 |
|  | 30 | 59 | Соотношение действующих лиц. | Упражнение | 3 | - | 3 |
|  |  | 60 | Оправдание заданных элементов бессловесных действий. | Тренинг | 3 | - | 3 |
| **Раздел 10. Подготовка к зачету-выступлению и его проведение** | | | | | **24** | **-** | **24** |
|  | 31 | 61 | Бессловесные элементы действия. | Тренинг | 3 | - | 3 |
|  |  | 62 | Вес легкий, тяжелый. | Тренинг | 3 | - | 3 |
|  | 32 | 63 | Мобилизация. Демобилизация. | Тренинг | 3 | - | 3 |
|  |  | 64 | Оценка факта. | Упражнение | 3 | - | 3 |
|  | 33 | 65 | Цель, задача действия. | Тренинг | 3 | - | 3 |
|  |  | 66 | Превращение и оправдание предмета, позы, ситуации. | Практическая работа | 3 | - | 3 |
|  | 34 | 67 | Подготовка к зачету-выступлению. | Репетиция | 3 | - | 3 |
|  |  | 68 | Зачет. Закрытие театрального сезона. | Зачет | 3 | - | 3 |
|  |  |  | **Итого:** |  | **204** | **24** | **180** |

Календарный учебный график

Год обучения: 2 г. об.

Количество часов: 136 часа

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Учебные недели | № уч. недели | №  занятия | Раздел программы,  тема занятия | Формы контроля | Количество часов | | |
| всего | Теория | Практика |
| **Раздел 1. Бессловесные элементы действия** | | | |  | **10** | **2** | **8** |
|  | 1 | 1 | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. | Беседа, анкетирование | 2 | 1 | 1 |
|  | 2 | Закономерности логики действия Бессловесные элементы действия (повторение) | Беседа, практическая работа | 2 | 1 | 1 |
|  | 2 | 3 | Пристройки. | Упражнения | 2 | - | 2 |
|  | 4 | Вес. Мобилизация. | Упражнения | 2 | - | 2 |
|  | 3 | 5 | Заданные элементы действия. | Тренинг | 2 | - | 2 |
| **Раздел 2.** | **Словесные действия** | | |  | **18** | **2** | **16** |
|  |  | 6 | Неразрывная связь психического и физического в действии. Оценка. | Тренинг | 2 | - | 2 |
|  | 4 | 7 | Словесные действия. | Беседа, практическое задание | 2 | 1 | 1 |
|  |  | 8 | Словесные воздействия как подтекст. | Обсуждение, практическое задание | 2 | 1 | 1 |
|  | 5 | 9 | Речь бытовая. Речь сценическая. | Беседа, тренинг | 2 | - | 2 |
|  |  | 10 | Речевой аппарат. Громкость, тембр, тон речи. | Тренинг | 2 | **-** | 2 |
|  | 6 | 11 | Речь и тело. | Упражнения | 2 | - | 2 |
|  |  | 12 | Органическое воплощение каждого элемента логики действия. | Практическая работа | 2 | - | 2 |
|  | 7 | 12 | Общение человека посредством воображения, воли и способности мыслить. | Практическое задание | 2 | - | 2 |
|  |  | 14 | Воздействие на эмоции (ободрять, упрекать). | Упражнения | 2 | - | 2 |
| **Раздел 3.** | **Логика действий и предлагаемые обстоятельства, предмет борьбы** | | |  | **14** | **4** | **10** |
|  | 8 | 15 | Воздействие на воображение (предупреждать, удивлять) | Упражнения | 2 | - | 2 |
|  |  | 16 | Воздействие на волю (приказывать, просить) | Упражнения | 2 | - | 2 |
|  | 9 | 17 | Роль предлагаемых обстоятельств. | Обсуждение, практическая работа | 2 | 1 | 1 |
|  |  | 18 | Заданные словесные действия. | Упражнения | 2 | 1 | 1 |
|  | 10 | 19 | Работа с текстом. | Работа с текстом | 2 | 1 | 1 |
|  |  | 20 | Работа с текстом на примере народных сказок | Работа с текстом | 2 | - | 2 |
|  | 11 | 21 | Сцены из классического репертуара драматургии. | Работа над сценами | 2 | 1 | 1 |
| **Раздел 4.** | **Связь словесных действий с бессловесными элементами действий** | | |  | **10** | **2** | **8** |
|  |  | 22 | Поиск исходного события Поиск предмета борьбы. | Практическое задание | 2 | - | 2 |
|  | 12 | 22 | Установление задач. | Практическая работа | 2 | - | 2 |
|  |  | 24 | Центральное событие. | Практическая работа | 2 | - | 2 |
|  | 13 | 25 | Разные варианты соединения бессловесного действия со словесным воздействием. | Обсуждение, наблюдение | 2 | 1 | 2 |
|  |  | 26 | Этюдное определение цепочки словесных действий. | Этюды | 2 | 1 | 2 |
| **Раздел 5.** | **Подготовка к занятию-зачёту и его проведение** | | |  | **8** |  | **8** |
|  | 14 | 27 | Представление о действенном характере замысла этюда. | Этюды | 2 | - | 2 |
|  |  | 28 | Опорные словесные действия и их синонимы. | Этюды | 2 | - | 2 |
|  | 15 | 29 | Подготовительные этюды для занятия-зачёта. | Подготовительные этюды | 2 | - | 2 |
|  |  | 30 | Проведение занятия-зачёта. | Занятие-зачёт | 2 | - | 2 |
| **Раздел 6.** | **Драматический материал как канва для выбора** | | |  | **10** | **2** | **8** |
|  | 16 | 31 | Замысел. Мизансцена. | Мизансцены | 2 | - | 2 |
|  |  | 32 | Подтекст. | Обсуждение | 2 | - | 2 |
|  | 17 | 33 | Знакомством с драматургией. | Беседа, чтение | 2 | 2 | - |
|  |  | 34 | Пьеса, отрывок как канва для выбора логики поведения. | Разбор отрывка | 2 | - | 2 |
|  | 18 | 35 | Разные логики поведения одного и того же действующего лица. | Обсуждение, практическое задание | 2 | - | 2 |
| **Раздел 7.** | **Работа над ролью в отрывке, инициативность** | | |  | **22** | **4** | **18** |
|  |  | 36 | Расширение представлений о специфичности замысла в театральном искусстве. | Рассуждение, актёрский тренинг | 2 | 1 | 1 |
|  | 19 | 37 | Разбор и анализ драм. материала на примере: Г.Воронов «Чудо в 11 б» | Разбор и анализ пьесы | 2 | - | 2 |
|  |  | 38 | Работа над одной ролью. | Беседа, практическая работа | 2 | 1 | 1 |
|  | 20 | 39 | Разъяснение роли конфликта. | Обсуждение, практическое задание | 2 | 2 | - |
|  |  | 40 | Необходимость реального развития сюжета при исполнении отрывка. | Практическая работа | 2 | - | 2 |
|  | 21 | 41 | Достижение динамики в исполнении отрывка. | Демонстрация практических навыков | 2 | - | 2 |
|  |  | 42 | Первичное представление о средствах актёрского искусства. | Тренинг | 2 | - | 2 |
|  | 22 | 42 | «Купание в чувствах» по Станиславскому. | Беседа, упражнения | 2 | - | 2 |
|  |  | 44 | Инициативность. | Упражнения | 2 | **-** | 2 |
|  | 22 | 45 | Различия в характере действий в разных исполнителях. Игра и оценка друг друга. | Работа над ролью  Анализ актёрской игры | 2 | **-** | 2 |
|  |  | 46 | Отрывок «Монолог Джульетты» В.Шекспира | Работа над отрывком | 2 | - | 2 |
| **Раздел 8.** | **Актёр и его роли** | | |  | **28** | **4** | **24** |
|  | 24 | 47 | Отрывок из трагедии Софокла «Антигона» | Практическая работа | 2 | - | 2 |
|  |  | 48 | Отрывок «Монолог царя Клеона» | Работа над отрывком | 2 | **-** | 2 |
|  | 25 | 49 | Работа актёра на сцене-творчество. | Импровизация «вглубь» | 2 | **-** | 2 |
|  |  | 50 | Авторский текст и словесные воздействия – широкое поле для творчества актёра. | Работа над ролью, самостоятельная работа | 2 | - | 2 |
|  | 26 | 51 | Актёрский тренинг. | Тренинг | 2 | - | 2 |
|  |  | 52 | Избавление от статичности и монотонности. | Упражнения | 2 | 1 | 1 |
|  | 27 | 53 | Зрительский интерес. | Беседа, практические навыки | 2 | 1 | 1 |
|  |  | 54 | Динамичность. Результат обострения динамичности. | Демонстрация навыков | 2 | 1 | 1 |
|  | 28 | 55 | Способ реализации любой задачи. | Упражнения | 2 | - | 2 |
|  |  | 56 | Конфликт. | Тренинг | 2 | 1 | 1 |
|  | 29 | 57 | Работа над несколькими ролями. | Работа над ролью | 2 | **-** | 2 |
|  |  | 58 | Параллельная работа над несколькими ролями. | Параллельная работа над ролями | 2 | - | 2 |
|  | 30 | 59 | Упражнения на избавление от статичности и монотонности. | Упражнения | 2 | - | 2 |
|  |  | 60 | Создание своего особого отрывка. | Самостоятельная работа | 2 | **-** | 2 |
| **Раздел 9.** | **Подготовка к занятию-зачёту и его проведение** | | |  | **16** | **-** | **16** |
|  | 31 | 61 | Разрешение конфликтов в этюдах. | Этюды | 2 | **-** | 2 |
|  |  | 62 | Разрешение конфликтов в сценах из спектаклей (В.Шекспира, К.Гальдони). | Работа над сценами | 2 | - | 2 |
|  | 32 | 63 | Разрешение конфликтов в сценах из спектакля по пьесе Ж.Б. Мольера. | Практическая работа | 2 | - | 2 |
|  |  | 62 | Динамичность. | Демонстрация навыков | 2 | **-** | 2 |
|  | 33 | 65 | Замысел отрывка, роли. | Практическая работа | 2 | **-** | 2 |
|  |  | 66 | Сюжет отрывка. Фабула. | Практические навыки | 2 | - | 2 |
|  | 34 | 67 | Подготовка к занятию-зачёту. | Репетиция | 2 | - | 2 |
|  |  | 68 | Занятие-зачёт. | Занятие-зачёт Репетиция | 2 | - | 2 |
| **Итого:** | | | |  | **136ч** | **20ч** | **116 ч.** |

Календарный учебный график

по программе: «Актерская грамота подросткам»

Год обучения: 2 г. об.

Количество часов: 204 часа

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Учебные недели | № уч. недели | | №  занятия | | Раздел программы,  тема занятия | Формы контроля | Количество часов | | |
| всего | Теория | Практика |
| **Раздел 1. Бессловесные элементы действия** | | | | | |  | **18** | **2** | **16** |
|  | 1 | | 1 | | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. | Беседа, анкетирование | 3 | 1 | 2 |
|  | | 2 | | Закономерности логики действия Бессловесные элементы действия (повторение) | Беседа, практическая работа | 3 | 1 | 2 |
|  | 2 | | 3 | | Пристройки. | Упражнения | 3 | - | 3 |
|  | | 4 | | Вес. Мобилизация. | Упражнения | 3 | - | 3 |
|  | 3 | | 5 | | Заданные элементы действия. | Тренинг | 3 | - | 3 |
|  |  | | 6 | | Неразрывная связь психического и физического в действии. Оценка. | Тренинг | 3 | - | 3 |
| **Раздел 2.** | **Словесные действия** | | | | |  | **30** | **4** | **26** |
|  | 4 | | 7 | | Словесные действия. | Беседа, практическое задание | 3 | 2 | 1 |
|  |  | | 8 | | Словесные воздействия как подтекст. | Обсуждение, практическое задание | 3 | 1 | 2 |
|  | 5 | | 9 | | Речь бытовая.Речь сценическая. | Беседа, тренинг | 3 | 1 | 2 |
|  |  | | 10 | | Речевой аппарат. Громкость, тембр, тон речи. | Тренинг | 3 | **-** | 3 |
|  | 6 | | 11 | | Речь и тело. | Упражнения | 3 | - | 3 |
|  |  | | 12 | | Органическое воплощение каждого элемента логики действия. | Практическая работа | 3 | - | 3 |
|  | 7 | | 13 | | Общение человека посредством воображения, воли и способности мыслить. | Практическое задание | 3 | - | 3 |
|  |  | | 14 | | Воздействие на эмоции (ободрять, упрекать). | Упражнения | 3 | - | 3 |
|  | 8 | | 15 | | Воздействие на воображение (предупреждать, удивлять) | Упражнения | 3 | - | 3 |
|  |  | | 16 | | Воздействие на волю (приказывать, просить) | Упражнения | 3 | - | 3 |
| **Раздел 3.** | **Логика действий и предлагаемые обстоятельства, предмет борьбы** | | | | |  | **24** | **4** | **20** |
|  | 9 | | 17 | | Роль предлагаемых обстоятельств. | Обсуждение, практическая работа | 3 | 1 | 2 |
|  |  | | 18 | | Заданные словесные действия. | Упражнения | 3 | 1 | 2 |
|  | 10 | | 19 | | Работа с текстом. | Работа с текстом | 3 | - | 3 |
|  |  | | 20 | | Работа с текстом на примере народных сказок | Работа с текстом | 3 | - | 3 |
|  | 11 | | 21 | | Сцены из классического репертуара драматургии. | Работа над сценами | 3 | 1 | 2 |
|  |  | | 22 | | Поиск исходного события Поиск предмета борьбы. | Практическое задание | 3 | 1 | 2 |
|  | 12 | | 23 | | Установление задач. | Практическая работа | 3 | - | 3 |
|  |  | | 24 | | Центральное событие. | Практическая работа | 3 | - | 3 |
| **Раздел 4.** | **Связь словесных действий с бессловесными элементами действий** | | | | |  | **12** | **2** | **10** |
|  | 13 | | 25 | | Разные варианты соединения бессловесного действия со словесным воздействием. | Обсуждение, наблюдение | 3 | 1 | 2 |
|  |  | | 26 | | Этюдное определение цепочки словесных действий. | Этюды | 3 | 1 | 2 |
|  | 14 | | 27 | | Представление о действенном характере замысла этюда. | Этюды | 3 | - | 3 |
|  |  | | 28 | | Опорные словесные действия и их синонимы. | Этюды | 3 | - | 3 |
| **Раздел 5.** | **Подготовка к занятию-зачёту и его проведение** | | | | |  | **12** |  | **12** |
|  | 15 | | 29 | | Замысел. Мизансцена. | Мизансцены | 3 | - | 3 |
|  |  | | 30 | | Подтекст. | Обсуждение | 3 | - | 3 |
|  | 16 | | 31 | | Подготовительные этюды для занятия-зачёта. | Подготовительные этюды | 3 | - | 3 |
|  |  | | 32 | | Проведение занятия-зачёта. | Занятие-зачёт | 3 | - | 3 |
| **Раздел 6.** | **Драматический материал как канва для выбора** | | | | |  | **18** | **6** | **12** |
|  | 17 | | 33 | | Знакомством с драматургией. | Беседа, чтение | 3 | 2 | 1 |
|  |  | | 34 | | Пьеса, отрывок как канва для выбора логики поведения. | Разбор отрывка | 3 | 1 | 2 |
|  | 18 | | 35 | | Разные логики поведения одного и того же действующего лица. | Обсуждение, практическое задание | 3 | 2 | 1 |
|  |  | | 36 | | Расширение представлений о специфичности замысла в театральном искусстве. | Рассуждение, актёрский тренинг | 3 | 1 | 2 |
|  | 19 | | 37 | | Разбор и анализ драм. материала на примере: Г.Воронов «Чудо в 11 б» | Разбор и анализ пьесы | 3 | - | 3 |
|  |  | | 38 | | Разбор и анализ драм. материала на примере: А.Вампилов «Старший сын» | Разбор и анализ пьесы | 3 | **-** | 3 |
| **Раздел 7.** | **Работа над ролью в отрывке, инициативность** | | | | |  | **39** | **5** | **34** |
|  | 20 | | 39 | | Разъяснение роли конфликта. | Обсуждение, практическое задание | 3 | 2 | 1 |
|  |  | | 40 | | Необходимость реального развития сюжета при исполнении отрывка. | Практическая работа | 3 | - | 3 |
|  | 21 | | 41 | | Достижение динамики в исполнении отрывка. | Демонстрация практических навыков | 3 | 1 | 2 |
|  |  | | 42 | | Первичное представление о средствах актёрского искусства. | Тренинг | 3 | 1 | 2 |
|  | 22 | | 43 | | «Купание в чувствах» по Станиславскому. | Беседа, упражнения | 3 | 1 | 2 |
|  |  | | 44 | | Инициативность. | Упражнения | 3 | **-** | 3 |
|  | 23 | | 45 | | Различия в характере действий в разных исполнителях. Игра и оценка друг друга. | Работа над ролью  Анализ актёрской игры | 3 | **-** | 3 |
|  |  | | 46 | | Отрывок «Монолог Джульетты» В.Шекспира | Работа над отрывком | 3 | - | 3 |
|  | 24 | | 47 | | Отрывок из трагедии Софокла «Антигона» | Практическая работа | 3 | - | 3 |
|  |  | | 48 | | Отрывок «Монолог царя Клеона» | Работа над отрывком | 3 | **-** | 3 |
|  | 25 | | 49 | | Работа актёра на сцене-творчество. | Импровизация «вглубь» | 3 | **-** | 3 |
|  |  | | 50 | | Авторский текст и словесные воздействия – широкое поле для творчества актёра. | Работа над ролью, самостоятельная работа | 3 | - | 3 |
|  | 26 | | 51 | | Актёрский тренинг. | Тренинг | 3 | - | 3 |
| **Раздел 8.** | **Актёр и его роли** | | | | |  | **36** | **4** | **32** |
|  |  | 52 | | Избавление от статичности и монотонности. | | Упражнения | 3 | 1 | 2 |
| 29.03-04.04 | 27 | 53 | | Зрительский интерес. | | Беседа, практические навыки | 3 | 1 | 2 |
|  |  | 54 | | Динамичность. Результат обострения динамичности. | | Демонстрация навыков | 3 | 1 | 2 |
| 05.04-11.04 | 28 | 55 | | Способ реализации любой задачи. | | Упражнения | 3 | - | 3 |
|  |  | 56 | | Конфликт. | | Тренинг | 3 | 1 | 2 |
| 12.04-18.04 | 29 | 57 | | Работа над несколькими ролями. | | Работа над ролью | 3 | **-** | 3 |
|  |  | 58 | | Параллельная работа над несколькими ролями. | | Параллельная работа над ролями | 3 | - | 3 |
| 19.04-25.04 | 30 | 59 | | Упражнения на избавление от статичности и монотонности. | | Упражнения | 3 | - | 3 |
|  |  | 60 | | Создание своего особого отрывка. | | Самостоятельная работа | 3 | **-** | 3 |
| 26.04-02.05 | 31 | 61 | | Разрешение конфликтов в этюдах. | | Этюды | 3 | **-** | 3 |
|  |  | 62 | | Разрешение конфликтов в сценах из спектаклей (В.Шекспира, К.Гальдони). | | Работа над сценами | 3 | - | 3 |
| 33.05-09.05 | 32 | 63 | | Разрешение конфликтов в сценах из спектакля по пьесе Ж.Б. Мольера. | | Практическая работа | 3 | - | 3 |
|  | **Подготовка к занятию-зачёту и его проведение** | | | | |  | **15** | **-** | **15** |
|  |  | 64 | | Задача персонажа. | | Практическое задание | 3 | - | 3 |
| 10.05-16.05 | 33 | 65 | | Замысел отрывка, роли. | | Практическая работа | 3 | **-** | 3 |
|  |  | 66 | | Сюжет отрывка. Фабула. | | Практические навыки | 3 | - | 3 |
| 17.05-23.05 | 34 | 67 | | Подготовка к занятию-зачёту. | | Репетиция | 3 | - | 3 |
|  |  | 68 | | Занятие-зачёт. | | Занятие-зачёт Репетиция | 3 | - | 3 |
| **Итого:** | | | | | |  | **204ч** | **27ч** | **177 ч.** |

Календарный учебный график

по программе: «Актерская грамота подросткам»

Год обучения: 3 г. об.

Количество часов: 102 ч.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Учебные недели | № уч. недели | № занятия п/п | Раздел программы,  тема занятия | Формы аттестации/ контроля | Количество часов | | |
| Всего | Теория | Практика |
| **Раздел 1. Проявление характера персонажа в общении.** | | | | | **9** | **1** | **8** |
|  | 1 | 1 | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ | Беседа, анкетирование | 3 | 1 | 2 |
|  | 2 | 2 | Технология создания характера на основе изученного материала 1 и 2 г.о. | Этюды | 3 | - | 3 |
|  | 3 | 3 | Знакомство с логикой межличностного общения. | Актёрский тренинг | 3 | - | 3 |
| **Раздел 2. Борьба как условие сценической выразительности** | | | | | **15** | **2** | **13** |
|  | 4 | 4 | Сценическая выразительность. | Работа над ролью. | 3 | 1 | 1 |
|  | 5 | 5 | Отработка подготовительных этюдов. | Этюды | 3 | - | 3 |
|  | 6 | 6 | Рычаги настойчивости. | Отработка этюдов | 3 | - | 3 |
|  | 7 | 7 | Борьба в межличностном общении. | Упражнение, обсуждение | 3 |  |  |
|  | 8 | 8 | Работа над ролью | Самоанализ | 3 | 1 | 1 |
| **Раздел 3. Параметры общения** | | | | | **12** | **2** | **10** |
|  | 9 | 9 | Параметры общения | Наблюдение | 3 | 1 | 2 |
|  | 10 | 10 | Проявление характер персонажа в логике и особенностях речи. | Тренинг | 3 | 1 | 2 |
|  | 11 | 11 | Оборонительность. | Тренинг | 3 | - | 3 |
|  | 12 | 12 | Наступательность. | Тренинг | 3 | - | 3 |
| **Раздел 4. Исполнительская техника и её роль в работе артиста** | | | | | **6** | **1** | **5** |
|  | 13 | 13 | Этюд «Мать-дочь» (мать-сильная, дочь-слабая). | Этюды | 3 | 1 | 2 |
|  | 14 | 14 | Этюд «Мать-дочь» (мать-слабая, дочь-сильная). | Этюды | 3 | - | 3 |
| **Раздел 5. Подготовка к занятию-зачёту и его проведение** | | | | | **6** | **-** | **6** |
|  | 15 | 15 | Показ подготовительных этюдов. | Этюды | 3 | - | 3 |
|  | 16 | 16 | Занятие-зачёт. | Занятие-зачёт | 3 | - | 3 |
| **Раздел 6. Работа над ролью в спектакле** | | | | | **18** | **1** | **17** |
|  | 17 | 17 | Работа над ролью в спектакле. | Обсуждение, практическое задание | 3 | 1 | 2 |
|  | 18 | 18 | Создание образа. | Творческая работа | 3 | - | 3 |
|  | 19 | 19 | Характер и характерность. | Обсуждение, практическое задание | 3 | - | 3 |
|  | 20 | 20 | Представление о взаимозависимости решений характеров в спектакле. | Практическая работа | 3 | - | 3 |
|  | 21 | 21 | Представление о сверхзадаче. | Обсуждение, практическая работа | 3 | - | 3 |
|  | 22 | 22 | Психологический рисунок роли. | Работа с текстом | 3 | - | 3 |
| **Раздел 7. Импровизация в работе актёра.** | | | | | **9** | **4** | **5** |
|  | 23 | 23 | Роль импровизации. | Беседа, практические навыки | 3 | 2 | 1 |
|  | 24 | 24 | Импровизация «вглубь». | Импровизация | 3 | 1 | 2 |
|  | 25 | 25 | Репетиция. | Репетиция | 3 | 1 | 2 |
| **Раздел 8. Мизансцены в спектакле.** | | | | | **15** | **2** | **13** |
|  | 26 | 26 | Мизансцены спектакля. | Отработка мизансцен | 3 | 1 | 2 |
|  | 27 | 27 | Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен. | Точность выполнения | 3 | 1 | 2 |
|  | 28 | 28 | Связь мизансцен с задачей каждой сцены. | Обсуждение, практическая работа | 3 | - | 3 |
|  | 29 | 29 | Работа над спектаклем. | Демонстрация навыков | 3 | - | 3 |
|  | 30 | 30 | Репетиция на сцене. | Репетиция | 3 | - | 3 |
| **Раздел 9. Подготовка к зачёту-выступлению и его проведение.** | | | | | **12** | **-** | **12** |
|  | 31 | 31 | Образ спектакля. | Обсуждение, этюды | 3 | - | 3 |
|  | 32 | 32 | Эпизод. | Творческая работа | 3 | - | 3 |
|  | 33 | 33 | Репетиция. | Репетиция | 3 | - | 3 |
|  | 34 | 34 | Зачёт-выступление. | Итоговое занятие | 3 | - | 3 |
|  |  |  | **Итого:** |  | **102** | **13** | **89** |

Календарный учебный график

по программе: «Актерская грамота подросткам»

Год обучения: 3 г. об.

Количество часов: 136 ч.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Учебные недели | № уч. недели | № занятия п/п | Раздел программы,  тема занятия | Формы аттестации/ контроля | Количество часов | | |
| Всего | Теория | Практика |
| **Раздел 1. Проявление характера персонажа в общении.** | | | | | **4** | **1** | **3** |
|  | 1 | 1 | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ | Беседа, анкетирование | 2 | 1 | 1 |
|  |  | 2 | Технология создания характера на основе изученного материала 1 и 2 г.о. | Этюды | 2 | - | 2 |
| **Раздел 2. Борьба как условие сценической выразительности** | | | | | **8** | **3** | **5** |
|  | 2 | 3 | Борьба в межличностном общении. | Упражнение, обсуждение | 2 | 1 | 1 |
|  |  | 4 | Сценическая выразительность. | Работа над ролью. | 2 | 1 | 1 |
|  | 3 | 5 | Отработка подготовительных этюдов. | Этюды | 2 | - | 2 |
|  |  | 6 | Работа над ролью | Самоанализ | 2 | 1 | 1 |
| **Раздел 3. Параметры общения** | | | | | **28** | **6** | **22** |
|  | 4 | 7 | Параметры общения | Наблюдение | 2 | 1 | 1 |
|  |  | 8 | Проявление характер персонажа в логике и особенностях речи. | Тренинг | 2 | 1 | 1 |
|  | 5 | 9 | Оборонительность. | Тренинг | 2 | 1 | 1 |
|  |  | 10 | Наступательность. | Тренинг | 2 | 1 | 1 |
|  | 6 | 11 | Сила и слабость. | Тренинг | 2 | 1 | 1 |
|  |  | 12 | Дружелюбность и враждебность. | Тренинг | 2 | 1 | 1 |
|  | 7 | 13 | Наблюдение за проявлением основных параметров в жизни, в кино, на сцене… | Обсуждение, наблюдение | 2 | - | 2 |
|  |  | 14 | Воспроизведение в этюде увиденных и заданных параметров общения. | Практические навыки | 2 | - | 2 |
|  | 8 | 15 | Отработка параметров общения в сценах | Практическая работа | 2 | - | 2 |
|  |  | 16 | Отработка параметров общения в этюдах. | Этюды | 2 | - | 2 |
|  | 9 | 17 | Этюд «Мать-дочь» (мать-сильная, дочь-слабая). | Этюды | 2 | - | 2 |
|  |  | 18 | Этюд «Мать-дочь» (мать-слабая, дочь-сильная). | Этюды | 2 | - | 2 |
|  | 10 | 19 | Сцены из будущего спектакля-зачета. | Демонстрация практических навыков | 2 | - | 2 |
|  |  | 20 | Отработка сцен из спектакля-зачета. | Закрепление изученного материала | 2 | - | 2 |
| **Раздел 4. Исполнительская техника и её роль в работе артиста** | | | | | **8** | **3** | **5** |
|  | 11 | 21 | Техника актёрского мастерства. | Отработка техники актёрского мастерства | 2 | 1 | 1 |
|  |  | 22 | Самосовершенствование техники игры. | Самостоятельная работа | 2 | 1 | 1 |
|  | 12 | 23 | Поиск предлагаемых обстоятельств. | Анализ, рассуждение | 2 | 1 | 1 |
|  |  | 24 | Осмысленный подход к пониманию и поиску предлагаемых обстоятельств. | Практическая работа | 2 | - | 2 |
| **Раздел 5. Подготовка к занятию-зачёту и его проведение** | | | | | **8** | **-** | **8** |
|  | 13 | 25 | Борьба в межличностном общении. | Практические навыки | 2 | - | 2 |
|  |  | 26 | Показ подготовительных этюдов. | Этюды | 2 | - | 2 |
|  | 14 | 27 | Подготовка к зачёту. | Репетиция | 2 | - | 2 |
|  |  | 28 | Занятие-зачёт. | Занятие-зачёт | 2 | - | 2 |
| **Раздел 6. Работа над ролью в спектакле** | | | | | **32** | **6** | **26** |
|  | 15 | 29 | Работа над ролью в спектакле. | Обсуждение, практическое задание | 2 | 1 | 1 |
|  |  | 30 | Создание образа. | Творческая работа | 2 | 1 | 1 |
|  | 16 | 31 | Характер и характерность. | Обсуждение, практическое задание | 2 | 1 | 1 |
|  |  | 32 | Представление о взаимозависимости решений характеров в спектакле. | Практическая работа | 2 | - | 2 |
|  | 17 | 33 | Представление о сверхзадаче. | Обсуждение, практическая работа | 2 | 1 | 1 |
|  |  | 34 | Психологический рисунок роли. | Работа с текстом | 2 | - | 2 |
|  | 18 | 35 | Борьба. | Беседа, применение навыков игры | 2 | 1 | 1 |
|  |  | 36 | Распределение ролей. | Работа над спектаклем | 2 | - | 2 |
|  | 19 | 37 | Отработка ролей. | Отработка навыков игры | 2 | - | 2 |
|  |  | 38 | Отработка сцен. | Работа над сценами спектакля | 2 | - | 2 |
|  | 20 | 39 | Определение предмета борьбы. | Практическая работа | 2 | - | 2 |
|  |  | 40 | Определение предлагаемых обстоятельств. | Практическая работа | 2 | - | 2 |
|  | 21 | 41 | Скрытая сторона спектакля. | Обсуждение, анализ | 2 | 1 | 1 |
|  |  | 42 | Обнаружение скрытой стороны в спектакле. | Практическая работа | 2 | - | 2 |
|  | 22 | 43 | Выявление «подводных течений» пьесы. | Работа над спектаклем | 2 | - | 2 |
|  |  | 44 | Репетиция. | Репетиция | 2 | - | 2 |
| **Раздел 7. Импровизация в работе актёра.** | | | | | **16** | **4** | **12** |
|  | 23 | 45 | Роль импровизации. | Беседа, практические навыки | 2 | 1 | 1 |
|  |  | 46 | Технические навыки. Их роль. | Технические навыки | 2 | 1 | 1 |
|  | 24 | 47 | Выход актёра. | Самостоятельная работа | 2 | 1 | 1 |
|  |  | 48 | Выход актёра на площадку в этюде. | Этюд | 2 | 1 | 1 |
|  | 25 | 49 | Импровизация «вглубь». | Импровизация | 2 | - | 2 |
|  |  | 50 | Работа над будущим спектаклем. | Работа над спектаклем | 2 | - | 2 |
|  | 26 | 51 | Отработка ролей. | Самостоятельная работа | 2 | - | 2 |
|  |  | 52 | Репетиция. | Репетиция | 2 | - | 2 |
| **Раздел 8. Мизансцены в спектакле.** | | | | | **20** | **5** | **15** |
|  | 27 | 53 | Мизансцены. | Практическая работа | 2 | 1 | 1 |
|  |  | 54 | Мизансцены спектакля. | Отработка мизансцен | 2 | 1 | 1 |
|  | 28 | 55 | Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен. | Точность выполнения | 2 | 1 | 1 |
|  |  | 56 | Связь мизансцен с задачей каждой сцены. | Обсуждение, практическая работа | 2 | 1 | 1 |
|  | 29 | 57 | Работа над спектаклем. | Демонстрация навыков | 2 | - | 2 |
|  |  | 58 | Работа над спектаклем. | Практическое применение навыков игры | 2 | - | 2 |
|  | 30 | 59 | Авторский поиск. | Беседа, анализ | 2 | 1 | 1 |
|  |  | 60 | Авторский поиск в пространстве сцены. | Творческая работа | 2 | - | 2 |
|  | 31 | 61 | Репетиция сцен. | Репетиция | 2 | - | 2 |
|  |  | 62 | Репетиция на сцене. | Репетиция | 2 | - | 2 |
| **Раздел 9. Подготовка к зачёту-выступлению и его проведение.** | | | | | **12** | **-** | **12** |
|  | 32 | 63 | Амплуа. | Демонстрация навыков | 2 | - | 2 |
|  |  | 64 | Образ спектакля. | Обсуждение, этюды | 2 | - | 2 |
|  | 33 | 65 | Эпизод. | Творческая работа | 2 | - | 2 |
|  |  | 66 | Эпизодическая роль. | Самостоятельная работа | 2 | - | 2 |
|  | 34 | 67 | Репетиция. | Репетиция | 2 | - | 2 |
|  |  | 68 | Зачёт-выступление. | Итоговое занятие | 2 | - | 2 |
|  |  |  | **Итого:** |  | **136** | **28** | **108** |

Календарный учебный график

по программе: «Актерская грамота подросткам»

Год обучения: 3 г. об.

Количество часов: 204 ч.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Учебные недели | № уч. недели | № занятия п/п | Раздел программы,  тема занятия | Формы аттестации/ контроля | Количество часов | | |
| Всего | Теория | Практика |
| **Раздел 1. Проявление характера персонажа в общении.** | | | | | **6** | **1** | **5** |
|  | 1 | 1 | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ | Беседа, анкетирование | 3 | 1 | 2 |
|  |  | 2 | Технология создания характера на основе изученного материала 1 и 2 г.о. | Этюды | 3 | - | 3 |
| **Раздел 2. Борьба как условие сценической выразительности** | | | | | **12** | **3** | **9** |
|  | 2 | 3 | Борьба в межличностном общении. | Упражнение, обсуждение | 3 | 1 | 2 |
|  |  | 4 | Сценическая выразительность. | Работа над ролью. | 3 | 1 | 2 |
|  | 3 | 5 | Отработка подготовительных этюдов. | Этюды | 3 | - | 3 |
|  |  | 6 | Работа над ролью | Самоанализ | 3 | 1 | 2 |
| **Раздел 3. Параметры общения** | | | | | **42** | **6** | **36** |
|  | 4 | 7 | Параметры общения | Наблюдение | 3 | 1 | 2 |
|  |  | 8 | Проявление характер персонажа в логике и особенностях речи. | Тренинг | 3 | 1 | 2 |
|  | 5 | 9 | Оборонительность. | Тренинг | 3 | 1 | 2 |
|  |  | 10 | Наступательность. | Тренинг | 3 | 1 | 2 |
|  | 6 | 11 | Сила и слабость. | Тренинг | 3 | 1 | 2 |
|  |  | 12 | Дружелюбность и враждебность. | Тренинг | 3 | 1 | 2 |
|  | 7 | 13 | Наблюдение за проявлением основных параметров в жизни, в кино, на сцене… | Обсуждение, наблюдение | 3 | - | 3 |
|  |  | 14 | Воспроизведение в этюде увиденных и заданных параметров общения. | Практические навыки | 3 | - | 3 |
|  | 8 | 15 | Отработка параметров общения в сценах | Практическая работа | 3 | - | 3 |
|  |  | 16 | Отработка параметров общения в этюдах. | Этюды | 3 | - | 3 |
|  | 9 | 17 | Этюд «Мать-дочь» (мать-сильная, дочь-слабая). | Этюды | 3 | - | 3 |
|  |  | 18 | Этюд «Мать-дочь» (мать-слабая, дочь-сильная). | Этюды | 3 | - | 3 |
|  | 10 | 19 | Сцены из будущего спектакля-зачета. | Демонстрация практических навыков | 3 | - | 3 |
|  |  | 20 | Отработка сцен из спектакля-зачета. | Закрепление изученного материала | 3 | - | 3 |
| **Раздел 4. Исполнительская техника и её роль в работе артиста** | | | | | **12** | **3** | **9** |
|  | 11 | 21 | Техника актёрского мастерства. | Отработка техники актёрского мастерства | 3 | 1 | 2 |
|  |  | 22 | Самосовершенствование техники игры. | Самостоятельная работа | 3 | 1 | 2 |
|  | 12 | 23 | Поиск предлагаемых обстоятельств. | Анализ, рассуждение | 3 | 1 | 2 |
|  |  | 24 | Осмысленный подход к пониманию и поиску предлагаемых обстоятельств. | Практическая работа | 3 | - | 3 |
| **Раздел 5. Подготовка к занятию-зачёту и его проведение** | | | | | **12** | **-** | **12** |
|  | 13 | 25 | Борьба в межличностном общении. | Практические навыки | 3 | - | 3 |
|  |  | 26 | Показ подготовительных этюдов. | Этюды | 3 | - | 3 |
|  | 14 | 27 | Подготовка к зачёту. | Репетиция | 3 | - | 3 |
|  |  | 28 | Занятие-зачёт. | Занятие-зачёт | 3 | - | 3 |
| **Раздел 6. Работа над ролью в спектакле** | | | | | **48** | **6** | **42** |
|  | 15 | 29 | Работа над ролью в спектакле. | Обсуждение, практическое задание | 3 | 1 | 2 |
|  |  | 30 | Создание образа. | Творческая работа | 3 | 1 | 2 |
|  | 16 | 31 | Характер и характерность. | Обсуждение, практическое задание | 3 | 1 | 2 |
|  |  | 32 | Представление о взаимозависимости решений характеров в спектакле. | Практическая работа | 3 | - | 3 |
|  | 17 | 33 | Представление о сверхзадаче. | Обсуждение, практическая работа | 3 | 1 | 2 |
|  |  | 34 | Психологический рисунок роли. | Работа с текстом | 3 | - | 3 |
|  | 18 | 35 | Борьба. | Беседа, применение навыков игры | 3 | 1 | 2 |
|  |  | 36 | Распределение ролей. | Работа над спектаклем | 3 | - | 3 |
|  | 19 | 37 | Отработка ролей. | Отработка навыков игры | 3 | - | 3 |
|  |  | 38 | Отработка сцен. | Работа над сценами спектакля | 3 | - | 3 |
|  | 20 | 39 | Определение предмета борьбы. | Практическая работа | 3 | - | 3 |
|  |  | 40 | Определение предлагаемых обстоятельств. | Практическая работа | 3 | - | 3 |
|  | 21 | 41 | Скрытая сторона спектакля. | Обсуждение, анализ | 3 | 1 | 2 |
|  |  | 42 | Обнаружение скрытой стороны в спектакле. | Практическая работа | 3 | - | 3 |
|  | 22 | 43 | Выявление «подводных течений» пьесы. | Работа над спектаклем | 3 | - | 3 |
|  |  | 44 | Репетиция. | Репетиция | 3 | - | 3 |
| **Раздел 7. Импровизация в работе актёра.** | | | | | **24** | **4** | **20** |
|  | 23 | 45 | Роль импровизации. | Беседа, практические навыки | 3 | 1 | 2 |
|  |  | 46 | Технические навыки. Их роль. | Технические навыки | 3 | 1 | 2 |
|  | 24 | 47 | Выход актёра. | Самостоятельная работа | 3 | 1 | 2 |
|  |  | 48 | Выход актёра на площадку в этюде. | Этюд | 3 | 1 | 2 |
|  | 25 | 49 | Импровизация «вглубь». | Импровизация | 3 | - | 3 |
|  |  | 50 | Работа над будущим спектаклем. | Работа над спектаклем | 3 | - | 3 |
|  | 26 | 51 | Отработка ролей. | Самостоятельная работа | 3 | - | 3 |
|  |  | 52 | Репетиция. | Репетиция | 3 | - | 3 |
| **Раздел 8. Мизансцены в спектакле.** | | | | | **30** | **5** | **25** |
|  | 27 | 53 | Мизансцены. | Практическая работа | 3 | 1 | 2 |
|  |  | 54 | Мизансцены спектакля. | Отработка мизансцен | 3 | 1 | 2 |
|  | 28 | 55 | Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен. | Точность выполнения | 3 | 1 | 2 |
|  |  | 56 | Связь мизансцен с задачей каждой сцены. | Обсуждение, практическая работа | 3 | 1 | 2 |
|  | 29 | 57 | Работа над спектаклем. | Демонстрация навыков | 3 | - | 3 |
|  |  | 58 | Работа над спектаклем. | Практическое применение навыков игры | 3 | - | 3 |
|  | 30 | 59 | Авторский поиск. | Беседа, анализ | 3 | 1 | 2 |
|  |  | 60 | Авторский поиск в пространстве сцены. | Творческая работа | 3 | - | 3 |
|  | 31 | 61 | Репетиция сцен. | Репетиция | 3 | - | 3 |
|  |  | 62 | Репетиция на сцене. | Репетиция | 3 | - | 3 |
| **Раздел 9. Подготовка к зачёту-выступлению и его проведение.** | | | | | **18** | **-** | **18** |
|  | 32 | 63 | Амплуа. | Демонстрация навыков | 3 | - | 3 |
|  |  | 64 | Образ спектакля. | Обсуждение, этюды | 3 | - | 3 |
|  | 33 | 65 | Эпизод. | Творческая работа | 3 | - | 3 |
|  |  | 66 | Эпизодическая роль. | Самостоятельная работа | 3 | - | 3 |
|  | 34 | 67 | Репетиция. | Репетиция | 3 | - | 3 |
|  |  | 68 | Зачёт-выступление. | Итоговое занятие | 3 | - | 3 |
|  |  |  | **Итого:** |  | **204** | **28** | **176** |

Календарный учебный график

по программе: «Актерская грамота подросткам»

Год обучения: 3 г. об.

Количество часов: 306 ч.

2016-2017 уч.год

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Учебные недели | № уч. недели | № занятия п/п | Раздел программы,  тема занятия | Формы аттестации/ контроля | Количество часов | Учебные недели | № уч. недели |
| **1 раздел. Проявление характера персонажа в общении.** | | | |  | **9** | **2** | **7** |
|  | 1 | 1 | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. | Беседа, анкетирование | 3 | 2 | 1 |
|  | 2 | Знакомство с логикой межличностного общения. | Актёрский тренинг | 3 |  | 3 |
|  | 3 | Технология создания характера на основе изученного материала 1 и 2 г.о. | Этюды | 3 |  | 3 |
| **2 раздел. Борьба как условие сценической выразительности** | | | |  | **18** | **4** | **14** |
|  | 2 | 4 | Борьба в межличностном общении. | Обсуждение | 3 | 1 | 2 |
|  | 5 | Сценическая выразительность. | Работа над ролью | 3 | 1 | 2 |
|  | 6 | Рычаги настойчивости. | Отработка этюдов | 3 | 1 | 2 |
|  | 3 | 7 | Отработка подготовительных этюдов. | Подготовительные этюды | 3 |  | 3 |
|  |  | 8 | Работа над ролью. | Самоанализ | 3 | 1 | 2 |
|  |  | 9 | Репетиция. | Репетиция | 3 |  | 3 |
| **3 раздел. Параметры общения.** | | | |  | **63** | **6** | **57** |
|  | 4 | 10 | Параметры общения | Наблюдение | 3 | 1 | 2 |
|  |  | 11 | Взаимодействие с партнёром. | Анализ, практическая работа | 3 | 1 | 2 |
|  |  | 12 | Проявление характера персонажа в логике и особенностях речи. | Актёрский и речевой тренинги | 3 | 1 | 2 |
|  | 5 | 13 | Оборонительность. | Тренинг | 3 | 1 | 2 |
|  |  | 14 | Наступательность. | Тренинг | 3 | 1 | 2 |
|  |  | 15 | Деловитость. | Тренинг | 3 | 1 | 2 |
|  | 6 | 16 | Претенциозность. | Тренинг | 3 | 1 | 2 |
|  |  | 17 | Сила и слабость. | Тренинг | 3 | 1 | 2 |
|  |  | 18 | Дружелюбность и враждебность. | Тренинг | 3 | 1 | 2 |
|  | 7 | 19 | Наблюдение за проявлениями основных параметров в жизни, в кино, на сцене… | Наблюдениеобсуждение | 3 |  | 3 |
|  |  | 20 | Наблюдение за проявлениями основных параметров в художественной литературе и в живописи. | Наблюдение  обсуждение | 3 |  | 3 |
|  |  | 21 | Воспроизведение в этюде увиденных и заданных параметров общения. | Практические навыки | 3 |  | 3 |
|  | 8 | 22 | Отработка параметров общения в сценах. | Практическая работа | 3 |  | 3 |
|  |  | 23 | Отработка параметров общения в этюдах. | Этюды | 3 |  | 3 |
|  |  | 24 | Этюды на сильных людей. | Этюды | 3 |  | 3 |
|  | 9 | 25 | Этюд «Мать-дочь»(мать-сильная, дочь-слабая). | Этюды | 3 |  | 3 |
|  |  | 26 | Этюд «Мать-дочь»(мать-слабая, дочь-сильная). | Этюды | 3 |  | 3 |
|  |  | 27 | Замена параметров. | Анализ, практическая работа | 3 |  | 3 |
|  | 10 | 28 | Сцены из будущего спектакля-зачёта. | Демонстрация практических навыков | 3 |  | 3 |
|  |  | 29 | Отработка сцен из спектакля-зачёта. | Закрепление изученного материала | 3 |  | 3 |
|  |  | 30 | Репетиция. | Репетиция | 3 |  | 3 |
| **4 раздел. Исполнительская техника и её роль в работе артиста.** | | | |  | **18** | **4** | **14** |
|  | 11 | 31 | Техника актёрского мастерства. | Отработка техники актёрского мастерства | 3 | 1 | 2 |
|  |  | 32 | Самосовершенствование техники игры. | Самостоятельная работа | 3 | 1 | 2 |
|  |  | 33 | Значение постоянной работы над совершенствованием техники. | Навыки актёрской игры | 3 | 1 | 2 |
|  | 12 | 34 | Углубление овладения техникой актёрского мастерства. | Практическая работа | 3 |  | 3 |
|  |  | 35 | Поиск предлагаемых обстоятельств. | Анализ, рассуждение | 3 | 1 | 2 |
|  |  | 36 | Осмысленный подход к пониманию и поиску предлагаемых обстоятельств. | Практическая работа | 3 |  | 3 |
| **5 раздел. Подготовка к занятию-зачёту и его проведение.** | | | |  | **18** |  | **18** |
|  | 13 | 37 | Борьба в межличностном общении. | Практические навыки | 3 |  | 3 |
|  |  | 38 | Рычаги настойчивости (инициативности). | Практические навыки | 3 |  | 3 |
|  |  | 39 | Работа над подготовительными этюдами. | Этюды | 3 |  | 3 |
|  | 14 | 40 | Показ подготовительных этюдов. | Этюды | 3 |  | 3 |
|  |  | 41 | Подготовка к зачёту. | Репетиция | 3 |  | 3 |
|  |  | 42 | Занятие-зачёт. | Занятие-зачёт | 3 |  | 3 |
| **6 раздел. Работа над ролью в спектакле.** | | | |  | **72** | **12** | **60** |
|  | 15 | 43 | Работа над ролью в спектакле. | Обсуждение,  Применение знаний | 3 | 2 | 1 |
|  |  | 44 | Создание образа. | Творческая работа | 3 | 1 | 2 |
|  |  | 45 | Применение знаний технологии действия для создания характера, образа. | Закрепление знаний и навыков | 3 | 1 | 2 |
|  | 16 | 46 | Характер и характерность. | Обсуждение, анализ, практическая работа | 3 | 1 | 2 |
|  |  | 47 | Характеры в спектакле. | Отработка ролей | 3 | 1 | 2 |
|  |  | 48 | Представление о взаимозависимости решений характеров в спектакле. | Практическая работа | 3 | 1 | 2 |
|  | 17 | 49 | Представление о сверхзадаче. | Обсуждение, практическая работа | 3 | 1 | 2 |
|  |  | 50 | Психологический рисунок роли. | Самостоятельная работа | 3 | 1 | 2 |
|  |  | 51 | Ответственность за точное выполнение психологического рисунка роли. | Самоанализ, практическая работа | 3 |  | 3 |
|  | 18 | 52 | Борьба. | Беседа, применение навыков игры | 3 | 1 | 2 |
|  |  | 53 | Обострение борьбы. | Навыки игры | 3 |  | 3 |
|  |  | 54 | Распределение ролей. | Работа над спектаклем | 3 |  | 3 |
|  | 19 | 55 | Отработка ролей. | Отработка навыков игры | 3 |  | 3 |
|  |  | 56 | Отработка сцен. | Работа над сценами спектакля | 3 |  | 3 |
|  |  | 57 | Определение задач (по действию). | Практическая работа | 3 |  | 3 |
|  | 20 | 58 | Определение предмета борьбы. | Практическая работа | 3 |  | 3 |
|  |  | 59 | Определение предлагаемых обстоятельств. | Практическая работа | 3 |  | 3 |
|  |  | 60 | Определение событийного ряда (исходного, центрального, главного). | Практическая работа | 3 |  | 3 |
|  | 21 | 61 | Скрытая сторона спектакля. | Обсуждение, анализ | 3 | 2 | 1 |
|  |  | 62 | Обнаружение скрытой стороны в спектакле. | Практическая работа | 3 |  | 3 |
|  |  | 63 | Обнаружение целей взаимодействующих лиц. | Практическая работа | 3 |  | 3 |
|  | 22 | 64 | Выявление «подводных течений» пьесы. | Работа над спектаклем | 3 |  | 3 |
|  |  | 65 | Репетиция. | Репетиция | 3 |  | 3 |
|  |  | 66 | Репетиция на сцене. | Репетиция | 3 |  | 3 |
| **7 раздел. Импровизация в работе актёра.** | | | |  | **36** | **6** | **30** |
|  | 23 | 67 | Роль импровизации. | Беседа, практические навыки | 3 | 1 | 2 |
|  |  | 68 | Технические навыки. Их роль. | Технические навыки | 3 | 1 | 2 |
|  |  | 69 | Взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. | Импровизация | 3 | 1 | 2 |
|  | 24 | 70 | Выход актёра. | Самостоятельная работа | 3 | 1 | 2 |
|  |  | 71 | Выход актёра на площадку в этюде. | Этюд | 3 | 1 | 2 |
|  |  | 72 | Импровизация. | Применение на практике навыков | 3 | 1 | 2 |
|  | 25 | 73 | Импровизация «вглубь». | Импровизация | 3 |  | 3 |
|  |  | 74 | Работа над будущим спектаклем. | Работа над спектаклем | 3 |  | 3 |
|  |  | 75 | Отработка ролей. | Закрепление навыков | 3 |  | 3 |
|  | 26 | 76 | Отработка ролей. | Самостоятельная работа | 3 |  | 3 |
|  |  | 77 | Репетиция. | Репетиция | 3 |  | 3 |
|  |  | 78 | Репетиция на сцене. | Репетиция | 3 |  | 3 |
| **8 раздел. Мизансцены в спектакле.** | | | |  | **45** | **9** | **36** |
|  | 27 | 79 | Мизансцены. | Практическая работа | 3 | 2 | 1 |
|  |  | 80 | Мизансцены спектакля. | Отработка мизансцен | 3 | 1 | 2 |
|  |  | 81 | Точность выполнения мизансцен. | Анализ, работа над мизансценами | 3 | 1 | 2 |
|  | 28 | 82 | Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен. | Точность выполнения | 3 | 1 | 2 |
|  |  | 83 | Связь мизансцен с задачей каждой сцены. | Обсуждение, практическая работа | 3 | 1 | 2 |
|  |  | 84 | Связь мизансцен с задачей спектакля в целом. | Работа над спектаклем | 3 | 1 | 2 |
|  | 29 | 85 | Работа над спектаклем. | Демонстрация навыков | 3 |  | 3 |
|  |  | 86 | Работа над спектаклем. | Практическое применение навыков игры | 3 |  | 3 |
|  |  | 87 | Мизансцены в спектакле. | Практическая работа | 3 |  | 3 |
|  | 30 | 88 | Авторский поиск. | Беседа, анализ | 3 | 2 | 1 |
|  |  | 89 | Авторский поиск в пространстве сцены. | Творческая работа | 3 |  | 3 |
|  |  | 90 | Взаимодействие с партнёрами. | Практическое взаимодействие | 3 |  | 3 |
|  | 31 | 91 | Репетиция ролей. | Репетиция | 3 |  | 3 |
|  |  | 92 | Репетиция сцен. | Репетиция | 3 |  | 3 |
|  |  | 93 | Репетиция на сцене. | Репетиция | 3 |  | 3 |
| **9 раздел. Подготовка к зачёту-выступлению и его проведение.** | | | |  | **27** |  | **27** |
|  | 32 | 94 | Амплуа. | Демонстрация навыков | 3 |  | 3 |
|  |  | 95 | Образ спектакля. | Обсуждение, этюды | 3 |  | 3 |
|  |  | 96 | Сверхзадача роли. | Анализ, демонстрация навыков | 3 |  | 3 |
|  | 33 | 97 | Характер. Характерность. | Практическая работа | 3 |  | 3 |
|  |  | 98 | Эпизод. | Творческая работа | 3 |  | 3 |
|  |  | 99 | Эпизодическая роль. | Самостоятельная работа | 3 |  | 3 |
|  | 34 | 100 | Подготовка к зачёту-выступлению. | Отработка практических навыков | 3 |  | 3 |
|  |  | 101 | Репетиция. | Репетиция | 3 |  | 3 |
|  |  | 102 | Зачёт-выступление. | Итоговое занятие | 3 |  | 3 |
| **Итого:** | | | |  | **306** | **28** | **176** |

Календарный учебный график

по программе: «Актерская грамота подросткам»

Год обучения: 4 г. об.

Количество часов: 136 ч.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Учебные недели | № уч. недели | №  занятия | Раздел программы,  тема занятия | Формы аттестации/ контроля | Кол-во часов | | |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. **Специфика работы актера перед зрителем.** | | | |  | **26** | **3** | **23** |
|  | 1 | 1 | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. | Беседа, анкетирование | 2 | 2 | - |
|  | 2 | Восстановление спектакля. | Коллективная творческая работа | 2 | 1 | 1 |
|  | 2 | 3 | 1 эпизод. Определение задач | Упражнения | 2 | - | 2 |
|  | 4 | 1 эпизод. Событийный ряд. | Тренинг | 2 | - | 2 |
|  | 3 | 5 | 2 эпизод. Корректировка предлагаемых обстоятельств. | Отработка сцен | 2 | - | 2 |
|  |  | 6 | 3 эпизод. Определение задач. | Упражнения | 2 | - | 2 |
|  | 4 | 7 | 4 эпизод. Предлагаемое обстоятельство. | Демонстрация навыков | 2 | - | 2 |
|  |  | 8 | 4 эпизод. Корректировка задач. | Отработка ролей | 2 | - | 2 |
|  | 5 | 9 | 5 эпизод. Работа без предмета. | Упражнения | 2 | - | 2 |
|  |  | 10 | 6 эпизод. Корректировка задач. | Отработка ролей | 2 | - | 2 |
|  | 6 | 11 | 7 эпизод. Исходное событие. | Практические навыки | 2 | - | 2 |
|  |  | 12 | 7 эпизод. Корректировка предлагаемых обстоятельств. | Отработка сцен | 2 | - | 2 |
|  | 7 | 13 | 8 эпизод. Пластическое решение финала. | Творческое задание | 2 | - | 2 |
| **2. Анализ обучающимися своей работы и работы товарищей в учебном спектакле.** | | | | | **20** | **5** | **15** |
|  |  | 14 | Показ спектакля художественному совету. | Выступление перед зрителем | 2 | - | 2 |
|  | 8 | 15 | Показ спектакля. | Показ спектакля | 2 | - | 2 |
|  |  | 16 | Анализ своей работы и товарищей. | Анализ и самоанализ | 2 | 2 | - |
|  | 9 | 17 | Совершенствование роли. | Самостоятельная работа | 2 | - | 2 |
|  |  | 18 | Устранение ошибок в спектакле. | Практическая работа | 2 | - | 2 |
|  | 10 | 19 | Умение вносить коррективы в роль. | Анализ, практические навыки | 2 | - | 2 |
|  |  | 20 | Театральный коллективизм. | Коллективная работа | 2 | 1 | 1 |
|  | 11 | 21 | Закономерность действия. | Обсуждение, практическая работа | 2 | 1 | 1 |
|  |  | 22 | Ответственность перед зрителем. | Самостоятельная работа | 2 | 1 | 1 |
|  | 12 | 23 | Совершенствование владения техникой. | Практическая работа | 2 | - | 2 |
| **3.Подготовка выпускного спектакля** | | | | | **70** | **2** | **68** |
|  |  | 24 | Чтение драматургии. | Чтение | 2 | 1 | 1 |
|  | 13 | 25 | Классическая пьеса. | Беседа, практическая работа | 2 | 1 | 1 |
|  |  | 26 | Обсуждение пьесы. Разбор. | Обсуждение, разбор пьесы | 2 | - | 2 |
|  | 14 | 27 | Поиск исходного события. | Практическая работа | 2 | - | 2 |
|  |  | 28 | Чтение по ролям. | Работа над пьесой | 2 | **-** | 2 |
|  | 15 | 29 | Обсуждение пьесы. Разбор. | Об суждение, разбор пьесы | 2 | - | 2 |
|  |  | 30 | Событийный ряд. | Практические навыки | 2 | **-** | 2 |
|  | 16 | 31 | Чтение по ролям. | Работа над пьесой | 2 | **-** | 2 |
|  |  | 32 | Исходное событие эпизодов. | Практическая работа | 2 | **-** | 2 |
|  | 17 | 33 | Главное событие. Этюды. | Этюды | 2 | - | 2 |
|  |  | 34 | Центральное событие. | Практическая работа | 2 | **-** | 2 |
|  | 18 | 35 | Поиск предмета. Борьбы. | Упражнения | 2 | **-** | 2 |
|  |  | 36 | 1 эпизод. Определение задач. | Закрепление навыков | 2 | **-** | 2 |
|  | 19 | 37 | 1 эпизод. Событийный ряд. | Практическое задание | 2 | - | 2 |
|  |  | 38 | 2 эпизод. Определение задач. | Практическое задание | 2 | **-** | 2 |
|  | 20 | 39 | 3 эпизод. Исходное событие. | Практические навыки | 2 | **-** | 2 |
|  |  | 40 | 4 эпизод. Предлагаемое обстоятельство. | Практическая работа | 2 | **-** | 2 |
|  | 21 | 41 | 4 эпизод. Корректировка задач. | Упражнения | 2 | - | 2 |
|  |  | 42 | 5 эпизод. Работа на ПФД. | Упражнения | 2 | **-** | 2 |
|  | 22 | 43 | 6 эпизод. Предлагаемое обстоятельство. | Тренинг | 2 | **-** | 2 |
|  |  | 44 | 7 эпизод. Исходное событие. | Практические навыки | 2 | **-** | 2 |
|  | 23 | 45 | 7 эпизод. Корректировка предлагаемых обстоятельств. | Практическое задание | 2 | - | 2 |
|  |  | 46 | 8 эпизод. Определение задач. | Закрепление навыков | 2 | **-** | 2 |
|  | 24 | 47 | Финал спектакля. | Работа над финалом | 2 | **-** | 2 |
|  |  | 48 | Прогон I действия. | Репетиция | 2 | **-** | 2 |
|  | 25 | 49 | Прогон II действия. | Репетиция | 2 | - | 2 |
|  |  | 50 | Прогон полного спектакля | Репетиция | 2 | - | 2 |
|  | 26 | 51 | Спектакль на зрителя. Премьера. | Показ спектакля | 2 | - | 2 |
|  |  | 52 | Импровизация и точность показа. | Импровизация | 2 | - | 2 |
|  | 27 | 53 | Показ спектакля | Практическая работа | 2 | - | 2 |
|  |  | 54 | Устранение ошибок в спектакле. | Работа над спектаклем | 2 | **-** | 2 |
|  | 28 | 55 | Показ спектакля. | Показ | 2 | **-** | 2 |
|  |  | 56 | Импровизация и точность показа. | Импровизация | 2 | - | 2 |
|  | 29 | 57 | Закрытие творческого сезона. | Итоговое занятие | 2 | - | 2 |
|  |  | 58 | Совершенствование владения техникой. | Практическая работа | 2 | - | 2 |
| **4.Теоретическое обобщение пройденного материала** | | | | | **12** | **6** | **6** |
|  | 30 | 59 | Инициативность. | Актёрский тренинг | 2 | 1 | 1 |
|  |  | 60 | Настойчивость в эпизоде. | Этюды | 2 | 1 | 1 |
|  | 31 | 61 | Ответственность перед зрителем. | Самоанализ | 2 | 1 | 1 |
|  |  | 62 | Актерская профессия. | Беседа, применение знаний для создания характера | 2 | 1 | 1 |
|  | 32 | 63 | Режиссерский замысел. | Беседа, импровизация | 2 | 1 | 1 |
|  |  | 64 | Сверхзадача спектакля. | Работа над спектаклем | 2 | 1 | 1 |
| **5.Подготовка к зачету-выступлению и его проведение** | | | | | **8** | **2** | **6** |
|  | 33 | 65 | Стремление к совершенствованию. | Самостоятельная работа | 2 | - | 2 |
|  |  | 66 | Разработка новогоднего сценария. | Обсуждение | 2 | 2 | - |
|  | 34 | 67 | Репетиция новогоднего концерта | Репетиция | 2 | - | 2 |
|  |  | 68 | Концерт. | Концерт | 2 | - | 2 |
| **Итого:** | | | |  | **136ч** | **18ч** | **118 ч.** |

Календарный учебный график

по программе: «Актерская грамота подросткам»

Год обучения: 4 г. об.

Количество часов: 204 ч.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Учебные недели | № уч. недели | №  занятия | Раздел программы,  Тема занятия | Формы контроля | Кол-во часов | | |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. **Специфика работы актера перед зрителем.** | | | |  | **39** | **4** | **35** |
| 14.09-20.09 | 1 | 1 | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. | Беседа, анкетирование | 3 | 3 | - |
|  | 2 | Восстановление спектакля. | Коллективная творческая работа | 3 | 1 | 2 |
| 21.09-27.09 | 2 | 3 | 1 эпизод. Определение задач | упражнения | 3 | - | 3 |
|  | 4 | 1 эпизод. Событийный ряд. | Тренинг | 3 | - | 3 |
| 28.09-04.10 | 3 | 5 | 2 эпизод. Корректировка предлагаемых обстоятельств. | Отработка сцен | 3 | - | 3 |
|  |  | 6 | 3 эпизод. Определение задач. | Упражнения | 3 | - | 3 |
| 05.10-11.10 | 4 | 7 | 4 эпизод. Предлагаемое обстоятельство. | Демонстрация навыков | 3 | - | 3 |
|  |  | 8 | 5 эпизод. Работа на ПФД. | Упражнения | 3 | - | 3 |
| 12.10-18.10 | 5 | 9 | 5 эпизод. Работа без предмета. | Упражнения | 3 | - | 3 |
|  |  | 10 | 6 эпизод. Предлагаемое обстоятельство. | Демонстрация навыков | 3 | **-** | 3 |
| 19.10-25.10 | 6 | 11 | 7 эпизод. Исходное событие. | Практические навыки | 3 | - | 3 |
|  |  | 12 | 8 эпизод. Определение задач. | Практическая работа | 3 | - | 3 |
| 26.10-01.11 | 7 | 13 | 8 эпизод. Пластическое решение финала. | Творческое задание | 3 | - | 3 |
| **2. Анализ обучающимися своей работы и работы товарищей в учебном спектакле.** | | | | | **30** | **9** | **21** |
|  |  | 14 | Показ спектакля художественному совету. | Выступление перед зрителем | 3 | - | 3 |
| 02.11-08.11 | 8 | 15 | Показ спектакля. | Показ спектакля | 3 | - | 3 |
|  |  | 16 | Анализ своей работы и товарищей. | Анализ и самоанализ | 3 | 2 | 1 |
| 09.11-15.11 | 9 | 17 | Совершенствование роли. | Самостоятельная работа | 3 | - | 3 |
|  |  | 18 | Устранение ошибок в спектакле. | Практическая работа | 3 | - | 3 |
| 16.11-22.11 | 10 | 19 | Умение вносить коррективы в роль. | Анализ, практические навыки | 3 | - | 3 |
|  |  | 20 | Театральный коллективизм. | Коллективная работа | 3 | 2 | 1 |
| 23.11-29.11 | 11 | 21 | Закономерность действия. | Обсуждение, практическая работа | 3 | 2 | 1 |
|  |  | 22 | Ответственность перед зрителем. | Самостоятельная работа | 3 | 2 | 1 |
| 30.11-06.12 | 12 | 23 | Борьба в межличностном общении. | Тренинг | 3 | 1 | 2 |
| **3.Подготовка выпускного спектакля** | | | | | **102** | **3** | **99** |
|  |  | 24 | Совершенствование владения техникой. | Практическая работа | 3 | - | 3 |
| 07.12-13.12 | 13 | 25 | Чтение драматургии. | Чтение | 3 | 2 | 1 |
|  |  | 26 | Классическая пьеса. | Беседа, практическая работа | 3 | - | 3 |
| 14.12-20.12 | 14 | 27 | Обсуждение пьесы. Разбор. | Обсуждение, разбор пьесы | 3 | 1 | 2 |
|  |  | 28 | Поиск исходного события. | Практическая работа | 3 | - | 3 |
| 21.12-27.12 | 15 | 29 | Чтение по ролям. | Работа над пьесой | 3 | - | 3 |
|  |  | 30 | Обсуждение пьесы. Разбор. | Об суждение, разбор пьесы | 3 | - | 3 |
| 11.01-17.01 | 16 | 31 | Событийный ряд. | Практические навыки | 3 | - | 3 |
|  |  | 32 | Чтение по ролям. | Работа над пьесой | 3 | - | 3 |
| 18.01-24.01 | 17 | 33 | Исходное событие эпизодов. | Практическая работа | 3 | - | 3 |
|  |  | 34 | Главное событие. Этюды. | Этюды | 3 | - | 3 |
| 25.01-31.01 | 18 | 35 | Центральное событие. | Практическая работа | 3 | - | 3 |
|  |  | 36 | Поиск предмета. Борьбы. | Упражнения | 3 | - | 3 |
| 01.02-07.02 | 19 | 37 | 1 эпизод. Определение задач. | Закрепление навыков | 3 | - | 3 |
|  |  | 38 | 1 эпизод. Событийный ряд. | Практическое задание | 3 | - | 3 |
| 08.02-14.02 | 20 | 39 | 2 эпизод. Определение задач. | Практическое задание | 3 | - | 3 |
|  |  | 40 | 3 эпизод. Исходное событие. | Практические навыки | 3 | - | 3 |
| 15.02-21.02 | 21 | 41 | 4 эпизод. Предлагаемое обстоятельство. | Практическая работа | 3 | - | 3 |
|  |  | 42 | 4 эпизод. Корректировка задач. | Упражнения | 3 | - | 3 |
| 22.02-28.02 | 22 | 43 | 5 эпизод. Работа на ПФД. | Упражнения | 3 | - | 3 |
|  |  | 44 | 6 эпизод. Предлагаемое обстоятельство. | Тренинг | 3 | - | 3 |
| 01.03-07.03 | 23 | 45 | 7 эпизод. Исходное событие. | Практические навыки | 3 | - | 3 |
|  |  | 46 | 7 эпизод. Корректировка предлагаемых обстоятельств. | Практическое задание | 3 | - | 3 |
| 08.03-14.03 | 24 | 47 | 8 эпизод. Определение задач. | Закрепление навыков | 3 | - | 3 |
|  |  | 48 | Финал спектакля. | Работа над финалом | 3 | - | 3 |
| 15.03-21.03 | 25 | 49 | Прогон I действия. | Репетиция | 3 | - | 3 |
|  |  | 50 | Прогон II действия. | Репетиция | 3 | - | 3 |
| 22.03-28.03 | 26 | 51 | Спектакль на зрителя. Премьера. | Показ спектакля | 3 | - | 3 |
|  |  | 52 | Импровизация и точность показа. | Репетиция | 3 | - | 3 |
| 29.03-04.04 | 27 | 53 | Анализ своей работы и товарищей. | Мероприятие | 3 | - | 3 |
|  |  | 54 | Совершенствование роли. | Импровизация | 3 | - | 3 |
| 05.04-11.04 | 28 | 55 | Показ спектакля. | Практическая работа | 3 | - | 3 |
|  |  | 56 | Умение вносить коррективы в роль. |  | 3 | - | 3 |
| 12.04-18.04 | 29 | 57 | Показ спектакля. | Показ | 3 | - | 3 |
| **4. Теоретическое обобщение пройденного материала** | | | | | **21** | **9** | **12** |
|  |  | 58 | Инициативность. | Актёрский тренинг | 3 | - | 3 |
| 19.04-25.04 | 30 | 59 | Настойчивость в эпизоде. | Этюды | 3 | **-** | 3 |
|  |  | 60 | Ответственность перед зрителем. | Самоанализ | 3 | 3 | - |
| 26.04-02.05 | 31 | 61 | Актерская профессия. | Беседа, применение знаний для создания характера | 3 | 3 | - |
|  |  | 62 | Режиссерский замысел. | Беседа, импровизация | 3 | 2 | 1 |
| 03.05-09.05 | 32 | 63 | Сверхзадача спектакля. | Работа над спектаклем | 3 | **-** | 2 |
|  |  | 64 | Сверх-сверхзадача актера. | Самоанализ | 3 | 2 | 1 |
| **5. Подготовка к зачёту-выступлению и его проведение** | | | | | **12** | **2** | **10** |
| 10.05-16.05 | 33 | 65 | Стремление к совершенствованию. | Самостоятельная работа | 3 | 2 | 1 |
|  |  | 66 | Разработка сценария закрытия театрального сезона. | Обсуждение | 3 | **-** | 3 |
| 17.05-23.05 | 34 | 67 | Репетиция концерта | Репетиция | 3 | - | 3 |
|  |  | 68 | Концерт. | Концерт | 3 | **-** | 3 |
| **Итого:** | | | |  | **204ч** | **27ч** | **177 ч.** |

Календарный учебный график

по программе: «Актерская грамота подросткам»

Год обучения: 5 г. об.

Количество часов: 204ч

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Учебные недели** | **№ уч. недели** | **№**  **занятия** | **Раздел программы,**  **тема занятия** | **Формы контроля** | **Количество часов** | | |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **Восстановление и прокат спектакля предыдущего сезона** | | | |  | **39** | **-** | **39** |
|  | 1 | 1 | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. | Беседа, анкетирование | 3 | - | 3 |
|  | 2 | Восстановление спектакля. | Коллективная творческая работа | 3 | - | 3 |
|  | 2 | 3 | 1 эпизод. Определение задач. Событийный ряд. | Упражнения | 3 | - | 3 |
|  | 4 | 2 эпизод. Определение задач. | Практическая работа | 3 | - | 3 |
|  | 3 | 5 | 2 эпизод. Корректировка предлагаемых обстоятельств. | Отработка сцен | 3 | - | 3 |
|  |  | 6 | 3 эпизод. Определение задач. Исходное событие. | Упражнения | 3 | - | 3 |
|  | 4 | 7 | 4 эпизод. Предлагаемое обстоятельство. Корректировка задач. | Демонстрация навыков | 3 | - | 3 |
|  |  | 8 | 5 эпизод. Работа на ПФД. | Упражнения | 3 | - | 3 |
|  | 5 | 9 | 5 эпизод. Работа без предмета. | Упражнения | 3 | - | 3 |
|  |  | 10 | 6 эпизод. Предлагаемое обстоятельство. Корректировка задач. | Демонстрация навыков | 3 | **-** | 3 |
|  | 6 | 11 | 7 эпизод. Исходное событие. Корректировка предлагаемых обстоятельств. | Практические навыки | 3 | - | 3 |
|  |  | 12 | 8 эпизод. Определение задач. | Практическая работа | 3 | - | 3 |
|  | 7 | 13 | 8 эпизод. Пластическое решение финала. | Творческое задание | 3 | - | 3 |
|  | **Специфика работы актера перед зрителем** | | |  | **12** | **1** | **11** |
|  |  | 14 | Показ спектакля. | Показ спектакля | 3 | - | 3 |
|  | 8 | 15 | Анализ своей работы и товарищей. | Анализ, самоанализ | 3 | 1 | 2 |
|  |  | 16 | Устранение ошибок в спектакле. | Практическая работа | 3 | - | 3 |
|  | 9 | 17 | Показ спектакля. | Показ спектакля | 3 | - | 3 |
|  | **Работа над ролью в спектакле** | | |  | **18** | **3** | **15** |
|  |  | 18 | Актерская профессия. | Беседа, применение знаний для создания характера | 3 | 1 | 2 |
|  | 10 | 19 | Совершенствование роли. | Самостоятельная работа | 3 | 1 | 2 |
|  |  | 20 | Умение вносить коррективы в роль. | Анализ, практические навыки | 3 | 1 | 2 |
|  | 11 | 21 | Поиск предлагаемых обстоятельствх персонажа | Упражнения | 3 | - | 3 |
|  |  | 22 | Поиск конфликта в пьесе | Практическая работа | 3 | - | 3 |
|  | 12 | 23 | Определение предмета борьбы | Практическая работа | 3 | - | 3 |
|  | **Мизансцены в спектакле** | | |  | **18** | **2** | **16** |
|  |  | 24 | Творческая требовательность к себе. | Самоанализ, тренинг | 3 | 1 | 2 |
|  | 13 | 25 | Мизансцены в спектакле. | Мизансцены | 3 | 1 | 2 |
|  |  | 26 | Импровизация и точность выполнения мизансцен | Импровизация | 3 | - | 3 |
|  | 14 | 27 | Театральный коллективизм. | Коллективная работа | 3 | - | 3 |
|  |  | 28 | Ответственность перед зрителем. | Самостоятельная работа | 3 | - | 3 |
|  | 15 | 29 | Настойчивость в эпизоде. | Этюды | 3 | **-** | 3 |
|  | **Импровизация в работе актера** | | |  | **21** | **4** | **17** |
|  |  | 30 | Идея спектакля. | Обсуждение, практическая работа | 3 | - | 3 |
|  | 16 | 31 | Роль импровизации в репетиционной работе | Беседа, импровизация | 3 | 1 | 2 |
|  |  | 32 | Сверхзадача спектакля. | Работа над спектаклем, беседа | 3 | 1 | 2 |
|  | 17 | 33 | Сверх-сверхзадача актера. | Самоанализ | 3 | 1 | 2 |
|  |  | 34 | Стремление к совершенствованию. | Самостоятельная работа | 3 | - | 3 |
|  | 18 | 35 | Целостный образ спектакля. | Работа над спектаклем | 3 | - | 3 |
|  |  | 36 | Подготовка к концерту. | Репетиция | 3 | 1 | 2 |
| **Подготовка спектакля нового сезона** | | | | | **96** | **3** | **93** |
|  | 19 | 37 | Чтение драматургии. | Чтение | 3 | 3 | - |
|  |  | 38 | Обсуждение пьесы. Разбор. | Обсуждение, разбор пьесы | 3 | - | 3 |
|  | 20 | 39 | Поиск исходного события. | Практическая работа | 3 | - | 3 |
|  |  | 40 | Чтение по ролям. | Работа над пьесой | 3 | - | 3 |
|  | 21 | 41 | Обсуждение пьесы. Разбор. | Об суждение, разбор пьесы | 3 | - | 3 |
|  |  | 42 | Событийный ряд. | Практические навыки | 3 | **-** | 3 |
|  | 22 | 43 | Чтение по ролям. | Работа над пьесой | 3 | **-** | 3 |
|  |  | 44 | Определение задач персонажей. | Практические навыки | 3 | - | 3 |
|  | 23 | 45 | Главное событие. Этюды. | Этюды | 3 | - | 3 |
|  |  | 46 | Центральное событие. | Практическая работа | 3 | **-** | 3 |
|  | 24 | 47 | Поиск предмета борьбы. | Упражнения | 3 | **-** | 3 |
|  |  | 48 | 1 эпизод. Определение задач. | Закрепление навыков | 3 | **-** | 3 |
|  | 25 | 49 | 1 эпизод. Событийный ряд. | Практическое задание | 3 | - | 3 |
|  |  | 50 | 2 эпизод. Определение задач. | Практическое задание | 3 | **-** | 3 |
|  | 26 | 51 | 3 эпизод. Определение задач. | Закрепление навыков | 3 | **-** | 3 |
|  |  | 52 | 4 эпизод. Предлагаемое обстоятельство. | Практическая работа | 3 | **-** | 3 |
|  | 27 | 53 | 4 эпизод. Корректировка задач. | Упражнения | 3 | - | 3 |
|  |  | 54 | 5 эпизод. Работа на ПФД. | Упражнения | 3 | **-** | 3 |
|  | 28 | 55 | 6 эпизод. Предлагаемое обстоятельство. | Тренинг | 3 | **-** | 3 |
|  |  | 56 | 7 эпизод. Исходное событие. | Практические навыки | 3 | **-** | 3 |
|  | 29 | 57 | 8 эпизод. Определение задач. | Закрепление навыков | 3 | **-** | 3 |
|  |  | 58 | 8 эпизод. Пластическое решение финала | Работа над финалом | 3 | - | 3 |
|  | 30 | 59 | Финал спектакля. | Работа над финалом | 3 | **-** | 3 |
|  |  | 60 | Прогон I действия. | Репетиция | 3 | **-** | 3 |
|  | 31 | 61 | Прогон II действия. | Репетиция | 3 | - | 3 |
|  |  | 62 | Спектакль на зрителя. Премьера. | Показ спектакля | 3 | - | 3 |
|  | 32 | 63 | Импровизация и точность показа. | Импровизация | 3 | - | 3 |
|  |  | 64 | Анализ своей работы и товарищей. | Анализ, самоанализ | 3 | - | 3 |
|  | 33 | 65 | Совершенствование роли. | Демонстрация навыков | 3 | **-** | 3 |
|  |  | 66 | Показ спектакля | Практическая работа | 3 | - | 3 |
|  | 34 | 67 | Умение вносить коррективы в роль. | Самостоятельная работа | 3 | **-** | 3 |
|  |  | 68 | Показ спектакля. | Показ | 3 | **-** | 3 |
| **Итого:** | | | |  | **204ч** | **13ч** | **191 ч.** |

Календарный учебный график

по программе: «Актерская грамота подросткам»

Год обучения: 6 г. об.

Количество часов: 306ч

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Учебные недели | № уч. недели | №  занятия | Раздел программы,  тема занятия | Формы контроля | Количество часов | | |
| Всего | Теория | Практика |
| **Восстановление и прокат спектакля предыдущего сезона** | | | |  | **57** | **-** | **57** |
|  | 1 | 1 | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. | Беседа, анкетирование | 3 | - | 3 |
|  | 2 | Специфика работы актера перед зрителем | Демонстрация практических навыков | 3 | - | 3 |
|  | 3 | Восстановление спектакля. | Коллективная творческая работа | 3 | - | 3 |
|  | 2 | 4 | 1 эпизод. Определение задач | Упражнения | 3 | - | 3 |
|  | 5 | 1 эпизод. Событийный ряд. | Тренинг | 3 | - | 3 |
|  | 6 | 2 эпизод. Определение задач. | Практическая работа | 3 | - | 3 |
|  | 3 | 7 | 2 эпизод. Корректировка предлагаемых обстоятельств. | Отработка сцен | 3 | - | 3 |
|  |  | 8 | 3 эпизод. Определение задач. | Упражнения | 3 | - | 3 |
|  |  | 9 | 3 эпизод. Исходное событие. | Анализ, практические навыки | 3 | - | 3 |
|  | 4 | 10 | 4 эпизод. Предлагаемое обстоятельство. | Демонстрация навыков | 3 | - | 3 |
|  |  | 11 | 4 эпизод. Корректировка задач. | Отработка ролей | 3 | - | 3 |
|  |  | 12 | 5 эпизод. Работа на ПФД. | Упражнения | 3 | - | 3 |
|  | 5 | 13 | 5 эпизод. Работа без предмета. | Упражнения | 3 | - | 3 |
|  |  | 14 | 6 эпизод. Предлагаемое обстоятельство. | Демонстрация навыков | 3 | **-** | 3 |
|  |  | 15 | 6 эпизод. Корректировка задач. | Отработка ролей | 3 | - | 3 |
|  | 6 | 16 | 7 эпизод. Исходное событие. | Практические навыки | 3 | - | 3 |
|  |  | 17 | 7 эпизод. Корректировка предлагаемых обстоятельств. | Отработка сцен | 3 | - | 3 |
|  |  | 18 | 8 эпизод. Определение задач. | Практическая работа | 3 | - | 3 |
|  | 7 | 19 | 8 эпизод. Пластическое решение финала. | Творческое задание | 3 | - | 3 |
|  | **Специфика работы актера перед зрителем** | | |  | **18** | **2** | **16** |
|  |  | 20 | Показ спектакля художественному совету. | Выступление перед зрителем | 3 | - | 3 |
|  |  | 21 | Показ спектакля. | Показ спектакля | 3 | - | 3 |
|  | 8 | 22 | Анализ своей работы и товарищей. | Анализ, самоанализ | 3 | 2 | 1 |
|  |  | 23 | Устранение ошибок в спектакле. | Практическая работа | 3 | - | 3 |
|  |  | 24 | Импровизация и точность от спектакля к спектаклю. | Импровизация | 3 | - | 3 |
|  | 9 | 25 | Показ спектакля. | Показ спектакля | 3 | - | 3 |
|  | **Работа над ролью в спектакле** | | |  | **12** | **4** | **8** |
|  |  | 26 | Актерская профессия. | Беседа, применение знаний для создания характера | 3 | 1 | 2 |
|  |  | 27 | Закрепление удачных находок. | Закрепление материала | 3 | 1 | 2 |
|  | 10 | 28 | Совершенствование роли. | Самостоятельная работа | 3 | 1 | 2 |
|  |  | 29 | Умение вносить коррективы в роль. | Анализ, практические навыки | 3 | 1 | 2 |
|  | **Мизансцены в спектакле** | | |  | **27** | **4** | **23** |
|  |  | 30 | Творческая требовательность к себе. | Самоанализ, тренинг | 3 | 1 | 2 |
|  | 11 | 31 | Мизансцены в спектакле. | Мизансцены | 3 | 1 | 2 |
|  |  | 32 | Импровизация и точность выполнения мизансцен | Импровизация | 3 | - | 3 |
|  |  | 33 | Театральный коллективизм. | Коллективная работа | 3 | - | 3 |
|  | 12 | 34 | Закономерность действия. | Обсуждение, практическая работа | 3 | 1 | 2 |
|  |  | 35 | Ответственность перед зрителем. | Самостоятельная работа | 3 | - | 3 |
|  |  | 36 | Борьба в межличностном общении. | Тренинг | 3 | 1 | 2 |
|  | 13 | 37 | Инициативность. | Актёрский тренинг | 3 | - | 3 |
|  |  | 38 | Настойчивость в эпизоде. | Этюды | 3 | **-** | 3 |
|  | **Импровизация в работе актера** | | |  | **36** | **4** | **32** |
|  |  | 39 | Идея спектакля. | Обсуждение, практическая работа | 3 | - | 3 |
|  | 14 | 40 | Роль импровизации в репетиционной работе | Беседа, импровизация | 3 | 1 | 2 |
|  |  | 41 | Режиссерский замысел. Импровизация в спектакле. | Беседа, импровизация | 3 | 1 | 2 |
|  |  | 42 | Сверхзадача спектакля. | Работа над спектаклем | 3 |  | 3 |
|  | 15 | 43 | Сверх-сверхзадача актера. | Самоанализ | 3 | - | 3 |
|  |  | 44 | Стремление к совершенствованию. | Самостоятельная работа | 3 | - | 3 |
|  |  | 45 | Импровизация «вглубь» | Демонстрация практических навыков | 3 | 1 | 2 |
|  | 16 | 46 | Целостный образ спектакля. | Работа над спектаклем | 3 | - | 3 |
|  |  | 47 | Подготовка к концерту. | Репетиция | 3 | 1 | 2 |
|  |  | 48 | Концерт. | Концерт | 3 | - | 3 |
|  | 17 | 49 | Импровизация. | Этюды | 3 | - | 3 |
|  |  | 50 | Совершенствование умения воплощать образ. | Закрепление навыков игры | 3 | **-** | 3 |
|  |  | **Подготовка спектакля нового сезона** | |  | **126** | **6** | **120** |
|  |  | 51 | Чтение драматургии. | Чтение | 3 | 2 | 1 |
|  | 18 | 52 | Классическая пьеса. | Беседа, практическая работа | 3 | 2 | 1 |
|  |  | 53 | Обсуждение пьесы. Разбор. | Обсуждение, разбор пьесы | 3 | - | 3 |
|  |  | 54 | Событийный ряд. | Практические навыки | 3 | **-** | 3 |
|  | 19 | 55 | Поиск исходного события. | Практическая работа | 3 | - | 3 |
|  |  | 56 | Чтение по ролям. | Работа над пьесой | 3 | 1 | 2 |
|  |  | 57 | Чтение современной драматургии. | Чтение | 3 | 1 | 2 |
|  | 20 | 58 | Обсуждение пьесы. Разбор. | Об суждение, разбор пьесы | 3 | - | 3 |
|  |  | 59 | Событийный ряд. | Практические навыки | 3 | **-** | 3 |
|  |  | 60 | Поиск исходного события. | Практическая работа | 3 | - | 3 |
|  | 21 | 61 | Чтение по ролям. | Работа над пьесой | 3 | **-** | 3 |
|  |  | 62 | Определение задач персонажей. | Практические навыки | 3 | - | 3 |
|  |  | 63 | Исходное событие эпизодов. | Практическая работа | 3 | **-** | 3 |
|  | 22 | 64 | Главное событие. Этюды. | Этюды | 3 | - | 3 |
|  |  | 65 | Центральное событие. | Практическая работа | 3 | **-** | 3 |
|  |  | 66 | Выявление инициативы. | Упражнения | 3 | - | 3 |
|  | 23 | 67 | Поиск предмета борьбы. | Упражнения | 3 | **-** | 3 |
|  |  | 68 | Уточнение предлагаемых обстоятельств. | Упражнения | 3 | - | 3 |
|  |  | 69 | 1 эпизод. Определение задач. | Закрепление навыков | 3 | **-** | 3 |
|  | 24 | 70 | 1 эпизод. Событийный ряд. | Практическое задание | 3 | - | 3 |
|  |  | 71 | 2 эпизод. Определение задач. | Практическое задание | 3 | **-** | 3 |
|  |  | 72 | 2 эпизод. Корректировка предлагаемых обстоятельств. | Практическое задание | 3 | - | 3 |
|  | 25 | 73 | 3 эпизод. Определение задач. | Закрепление навыков | 3 | **-** | 3 |
|  |  | 74 | 3 эпизод. Исходное событие. | Практические навыки | 3 | - | 3 |
|  |  | 75 | 4 эпизод. Предлагаемое обстоятельство. | Практическая работа | 3 | **-** | 3 |
|  | 26 | 76 | 4 эпизод. Корректировка задач. | Упражнения | 3 | - | 3 |
|  |  | 77 | 5 эпизод. Работа на ПФД. | Упражнения | 3 | **-** | 3 |
|  |  | 78 | 5 эпизод. Работа без предмета. | Упражнения | 3 | - | 3 |
|  | 27 | 79 | 6 эпизод. Предлагаемое обстоятельство. | Тренинг | 3 | **-** | 3 |
|  |  | 80 | 6 эпизод. Корректировка задач. | Практическое задание | 3 | - | 3 |
|  |  | 81 | 7 эпизод. Исходное событие. | Практические навыки | 3 | **-** | 3 |
|  | 28 | 82 | 7 эпизод. Корректировка предлагаемых обстоятельств. | Практическое задание | 3 | - | 3 |
|  |  | 83 | 8 эпизод. Определение задач. | Закрепление навыков | 3 | **-** | 3 |
|  |  | 84 | 8 эпизод. Пластическое решение финала. | Работа над финалом | 3 | - | 3 |
|  | 29 | 85 | Финал спектакля. | Работа над финалом | 3 | **-** | 3 |
|  |  | 86 | Ритмическое соединение эпизодов. | Практическая работа | 3 | - | 3 |
|  |  | 87 | Прогон I действия. | Репетиция | 3 | **-** | 3 |
|  | 30 | 88 | Прогон II действия. | Репетиция | 3 | - | 3 |
|  |  | 89 | Прогон спектакля. | Генеральная репетиция | 3 | **-** | 3 |
|  |  | 90 | Спектакль на зрителя. Премьера. | Показ спектакля | 3 | - | 3 |
|  | 31 | 91 | Подготовка ко Дню театра. | Репетиция | 3 | **-** | 3 |
|  |  | 92 | Проведение Дня театра. | Мероприятие | 3 | - | 3 |
|  | **Работа над ролью в спектакле** | | |  | **15** | **-** | **15** |
|  |  | 93 | Премьера спектакля. | Показ спектакля | 3 | **-** | 3 |
|  | 32 | 94 | Импровизация и точность показа. | Импровизация | 3 | - | 3 |
|  |  | 95 | Совершенствование роли. | Демонстрация навыков | 3 | **-** | 3 |
|  |  | 96 | Показ спектакля | Практическая работа | 3 | - | 3 |
|  | 33 | 97 | Умение вносить коррективы в роль. | Самостоятельная работа | 3 | **-** | 3 |
|  | **Подготовка спектакля нового сезона** | | |  | **15** | **-** | **15** |
|  |  | 98 | Устранение ошибок в спектакле. | Работа над спектаклем | 3 | - | 3 |
|  |  | 99 | Показ спектакля. | Показ | 3 | **-** | 3 |
|  | 34 | 100 | Импровизация и точность показа. | Импровизация | 3 | - | 3 |
|  |  | 101 | Анализ своей работы и товарищей. | Анализ, самоанализ | 3 | - | 3 |
|  |  | 102 | Закрытие творческого сезона. | Итоговое занятие | 3 | - | 3 |
| **Итого:** | | | |  | **306ч** | **20ч** | **286 ч.** |