**КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АДМИНИСТРАЦИИ Г. НОВОКУЗНЕЦКА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА № 4»**

**e-mail:** [**ddt4\_nkz@mail.ru**](mailto:ddt4_nkz@mail.ru)



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО

«Дом детского творчества № 4»

 Приказ № 91/1 от 27.05.2021г.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.П. Цуканова

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**«АЗБУКА КРАСОК»**

(для учащихся 5 – 7 лет)

Уровень освоения содержания программы – стартовый

Срок реализации программы 2 года

Программа рекомендована

к работе педагогическим советом

МБУ ДО ДДТ № 4

Протокол № 3

от «27» мая 2021 г.

**Разработчик:** Коледенко А.Е.,

педагог дополнительного

образования

**Адрес**: 654059

Кемеровская область,

г. Новокузнецк,

ул. М. Тореза, 82 а,

тел. 54-63-35

**Г. НОВОКУЗНЕЦК**

**2021**

1. **Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы**

**Направленность** дополнительной общеразвивающейпрограммы«Азбука красок»(далее программа «Азбука красок») – художественная.

Программа «Азбука красок» разработана в соответствии с требованиями ФЗ от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями 2020 года, Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (с изменениями и дополнениями), Стратегии развития воспитания в РФ до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020 № 2945-р), СП 2.4.3648-20 (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. № 28), Устава и других локальных нормативных актов МБУ ДО ДДТ № 4; с учетом методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных Министерством образования и науки Российской Федерации (Письмо Минобрнауки России от 18.11.15 № 09-3242), методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Приложение к письму Комитета образования и науки администрации г. Новокузнецка от 12.09.2016г. № 2628).

**Актуальность программы.**  В настоящее время возникла необходимость обращения к народному творчеству, так как, чем больше утрачивает современный человек связь с народными корнями и культурой своего народа, тем явственнее становится его духовное обнищание. Программа по изобразительному искусству обусловлена своей доступностью в развитии детского творчества. Программа «Азбука красок» построена так, чтобы дать учащимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Не все «дети - художники» станут в будущем живописцами, скульпторами, но они приобретут уникальную способность тоньше чувствовать, глубже понимать окружающий мир и себя в нем.

Занятия изобразительного искусства тесно переплетаются с традициями культуры, служат главной целью обучения и воспитания учащихся, заложению основ для формирования образованной всесторонне развитой, гармоничной личности, заключают в себя неиссякаемые возможности для развития ребенка, способствует активной деятельности каждого учащегося.

Программа «Азбука красок» построена так, чтобы помочь «раскрыться» каждому ребенку. Чтобы не пропустить в нем зарождающееся стремление и желание увидеть и понять красоту: красивый рисунок, красивый портрет и т. д. Любуясь любым произведением, ребенок непроизвольно представляет себе, как бы то же самое изобразил он, а может быть, внес и свои краски, оттенки.

Возрастающий в настоящее время интерес к национальной культуре повышает духовный потенциал личности. Освоение искусства Кемеровской области как мира целостной культуры, его нравственных и духовных ценностей помогает раскрыть в душе личности человеческие качества, связывающие ее со своим народом, родным домом, краем; наглядно демонстрирует ее моральные и эстетические ценности, художественные вкусы. Национально-региональный компонент программы «Азбука красок» включает:

- сохранение, распространение и развитие исторической преемственности поколений, воспитание бережного отношения к историческому и культурному наследию народов, проживающих в Кемеровской области;

- приобщение к пониманию особенности исторических событий Кузбасса, художественной культуры народов, проживающих в регионе, его природного своеобразия;

- воспитание патриотов России и своей малой Родины – Кузбасса.

**Отличительной особенностью** программы «Азбука красок» от традиционных программ по изобразительному искусству является – объединение разных видов искусства в одно творческое направление, где подача учебного материала составлена по принципу эффективного обучения: рисование с натуры и по представлению, декоративное рисование, передача цвета, умение работать графическими материалами, развитие детской наблюдательности, тогда как авторские методики А.Д.Алехина и Н.Клаудио, используемые в программе узкопрофильные (графика – пятно). Основной формой организации образовательной деятельности является игра, так как в игровой форме учащиеся узнают о свойстве красок, о красивых предметах (игрушках), которые создают художники.

Особенностью программы «Азбука красок» так же является внедрение дистанционных форм занятий. Дающая возможность получения образовательных услуг без посещения учебного заведения, так как все изучение предметов и общение с преподавателями осуществляется посредством интернета и обмена электронными письмами.

О необходимости использования такого метода обучения говорят следующие факторы:

- возможность организации работы с часто болеющими детьми и детьми-инвалидами;

- проведение дополнительных занятий с одаренными детьми;

- обеспечение свободного графика обучения.

В результате чего увеличивается информационная ёмкость занятий, глубина подачи материала без усиления нервно-психической нагрузки на детей за счёт роста индивидуально-мотивационной деятельности; создаются комфортные условия для изучения материала. За счёт разнообразия в общении становится более гармоничными отношения «педагог-учащийся», психологическая среда – комфортной.

В основе работы по эстетическому образованию лежат **принципы:**

- создание ребенку благоприятных, комфортных условий для обучения и воспитания: совместная, интеллектуальная и творческая деятельность (педагога и детей);

- учет индивидуальных особенностей ребенка и его личное продвижение;

- принцип целостности и неспешности освоения материала каждой темы;

- принцип единства восприятия и созидания;

- развитие художественно-образного мышления.

**Формы и режим занятий**

Форма обучения – очная. Основной формой образовательной деятельности являются занятия, которые проводятся по группам. Наполняемость группы – 7-12 учащихся.

По нормативным срокам реализации программа рассчитана на 2 года обучения, возраст учащихся 5-7 лет. Общий объем программы составляет 272 часа за два года обучения (1 год – 136ч.; 2 год – 136ч), календарный учебный график – в Приложении № 1 к программе.

Основные формы занятий: комбинированное учебное занятие, вводное занятие, итоговое занятие, пленэр, экскурсия, конкурс, практическая работа, творческое задание, проект, выставки творческих работ, презентации, мастер-класс, дистанционное занятие с использованием ИКТ и ЭОР.

Необходимость занятий с использованием дистанционных технологий и ЭОР опирается на локальные нормативные акты МБУ ДО ДДТ № 4 и актуальна в период карантина, неблагоприятных погодных условий, выезда части коллектива на конкурсы и фестивали, по семейным обстоятельствам, в каникулярное время и др.

Учитывая возрастные особенности учащихся 5-7 лет, дистанционная форма занятий применяется при непосредственном участии родителей в удобное для них время.

*Основные методы обучения:* монологический, диалогический, алгоритмический, эвристический, показательный:

- преподавания: объяснительный, информационно-сообщающий, иллюстративный;

- учения: репродуктивный, исполнительский, практический, частично-поисковый;

- воспитания: убеждения, личный пример, создание ситуации успеха.

1. **Цель и задачи программы**

**Цель:** развитие творческого потенциала учащихся средствами изобразительного искусства.

**Задачи:**

- развивать творческий потенциал учащихся: фантазию, воображение, креативное мышление;

- развивать у детей усидчивость, аккуратность, глазомер, чувство цвета, наблюдательность;

- познакомить учащихся с основами цветоведения и художественной композиции;

- формировать у учащихся навыки владения начальными средствами и техниками рисования;

- познакомить учащихся с репродукциями произведений художников России и Кузбасса;

- воспитывать у детей умение работать коллективно.

1. **Содержание программы**
   1. **Учебный план**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование разделов, тем.** | **Теория,**  **ч.** | **Практика, ч.** | **Всего,**  **ч.** | **Формы контроля** |
| 1 | Гуашь, три основных цвета | 1 | 3 | 4 | Беседа  Творческая работа |
| 2 | Проба работы простым карандашом | 1 | 7 | 8 | Диагностика  Творческие задания |
| 3 | Рисунок осенних листьев | 1 | 7 | 8 | Творческие задания |
| 4 | Осенний пейзаж — что это такое? | 2 | 6 | 8 | Тестовые задания |
| 5 | Изображение фигуры человека | 1 | 11 | 12 | Творческие задания |
| 6 | Портрет | 2 | 6 | 8 | Творческие задания |
| 7 | Изображение Деда Мороза | 1 | 3 | 4 | Творческие задания |
| 8 | Дед Мороз и Снегурочка в зимнем лесу | 2 | 6 | 8 | Творческие задания |
| 9 | Рисунок с натуры ёлочной ветки с игрушками. | 1 | 3 | 4 | Творческие задания |
| 10 | Ах, этот удивительный мир! | 2 | 16 | 18 | Тестовые задания |
| 11 | Мир животных | 1 | 7 | 8 | Творческие задания |
| 12 | Орнамент | 2 | 6 | 8 | Тестовые задания  Наблюдение |
| 13 | Тематический рисунок «Цирк» | 1 | 5 | 6 | Проект  Творческие задания |
| 14 | Весенний пейзаж. | 1 | 8 | 8 | Итоговая выставка |
| 15 | Цветы, цветы. | 1 | 11 | 12 | Беседа  Творческие задания  Наблюдение  Тестовые задания |
| 16 | Рисунок бабочки с натуры или по представлению. | 1 | 3 | 4 | Диагностика  Творческие задания |
| 17 | Лето | 1 | 7 | 8 | Творческие задания  Выстовка |
|  | **Итого** | **22** | **114** | **136ч** |  |

**2 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование разделов, тем.** | **Теория, ч.** | **Практика, ч.** | **Всего**  **ч.** | **Формы контроля** |
| 1. | Художник в гармонии с природой (живопись) | 2 | 14 | **16** | Беседа  Творческая работа |
| 2. | Гармония жилья и природы (живопись) | 1 | 9 | **10** | Диагностическое тестирование |
| 3. | Изображение фигуры человека в движении | 1 | 5 | **6** | Тестовые задания |
| 4. | Мода и человек | 1 | 5 | **6** | Творческие задания |
| 5. | Пейзаж в графике. Деревья | **-** | 6 | **6** | Собеседование |
| 6. | Гуашь - черная и белая. Зимний пейзаж | - | 6 | **6** | Тестовые задания |
| 7. | Конструирование | **-** | 6 | **6** | Творческие задания |
| 8. | Изображение сюжетной картины | 1 | 7 | **8** | Творческие задания |
| 9. | Ах, карнавал! Удивительный мир! | 2 | 8 | **10** | Творческие задания |
| 10. | Изображение птиц | - | 6 | **6** | Творческие задания |
| 11. | Изображая, украшаем | 1 | 7 | **8** | Творческие задания |
| 12. | А вот, весна - красна! | 1 | 9 | **10** | Тестовые задания |
| 13. | Изображение домашних животных | - | 10 | **10** | Творческие задания |
| 14. | Народные промыслы | 2 | 10 | **12** | Тестовые задания  Наблюдение |
| 15. | Магазин народных промыслов | - | 8 | **8** | Проект |
| 16. | Лето | - | 8 | **8** | Презентация творческих работ |
|  | **Итого:** | **12** | **124** | **136** |  |

* 1. **Содержание программы**

**1 год обучения**

**Раздел 1. Гуашь, три основных цвета**

*Теория.* Знакомство с программой. Цветовое пятно.

*Практика.* Дети заполняют полосу с главными цветами, затем овалы (красный, желтый, синий).

**Раздел 2. Проба работы простым карандашом**

*Теория.* Знакомство с вертикальной, горизонтальной, волнистой и наклонной линиями.

*Практика.* Штриховка ящика (вертикальной и горизонтальной линиями). Штриховка мяча (волнистыми и наклонными линиями). Пластическая выразительности линии «пластика травы».

**Раздел 3. Рисунок осенних листьев**

*Теория.* Форма, цвет (теплый, холодный), отличительные признаки.

*Практика.* Изображение осенних листьев (клена, дуба рябины, березы) и передача цвета.

**Раздел 4. Осенний пейзаж — что это такое?**

*Теория.* Понятие пейзажа (городской, сельский, морской, лесной). Природа – источник вдохновения художника. Образ Осени.

*Практика.* Просмотр осенних репродукций. Выполнение на больших листах осеннего пейзажа.

**Раздел 5. Изображение фигуры человека**

*Теория.* Знакомства с основными пропорциями фигуры человека.

*Практика.* Рисуем человеческую фигуру карандашом в анфас.

**Раздел 6. Портрет**

*Теория.* Знакомства с портретами художников. Изучаем форму и пропорции человеческого лица.

*Практика.* Делаем наброски мужского портрета поэтапно.

**Раздел 7.Изображение Деда Мороза**

*Теория.* Характерные черты Деда Мороза (цвет, форма).

*Практика*. Рисунок на формате А-3 Деда мороза - гуашь.

**Раздел 8. Дед Мороз и Снегурочка в зимнем лесу**

*Теория.* Лесной пейзаж с Новогодними героями. Прослушивание сказки «Морозко».

*Практика.* Сказочный сюжет с любимыми героями. Формат А-3.

**Раздел 9. Рисунок с натуры еловой ветки с игрушками**

*Теория*. Разговор о вечнозеленом дереве.

*Практика.* Рисование еловой ветки с игрушками. Формат А-4.

**Раздел 10. Ах, этот удивительный мир!**

*Теория.* Рассматривание и построение глубоководных рыб, а также удивительных растений в подводном мире.

*Практика.* Рисуем акул, дельфинов, медуз, морского конька, рыбку-клоуна и разных морских растений.

**Раздел 11. Мир животных**

*Теория.* Постепенное построение животных в 3-х этапах.

*Практика.* Поэтапное рисование. Работа в цвете. Ф-А4.

**Раздел 12. Орнамент**

*Теория.* Немного об орнаменте. Самый простой орнамент.

*Практика.* Орнамент из черточек и квадратиков в полосе: орнамент, который собран из цветов, трав и листьев, т.е. растительный.

**Раздел 13. Тематический рисунок «Цирк»**

*Теория.* Понятие стилизации: упрощение формы, изменение цвета реального предмета.

*Практика.* Передача характерных черт животных, артистов цирка (в одном цвете). Сюжетное изображение. Ф - А 3.

**Раздел 14. Весенний пейзаж**

*Теория.* И, снова о пейзаже. (Сельский и городской).

*Практика.* Работа на формате A3. Цветовые особенности. Весна в городе, в селе, в деревне.

**Раздел 15. Цветы, цветы**

*Теория.* Символика цвета и формы. Рассматривание полевых и комнатных растений.

*Практика.* Рисуем на больших листах A3 любых цветов в вазе.

**Раздел 16. Рисунок бабочки с натуры или по представлению**

*Теория.* Уточнение знаний при изображении предметов.

*Практика.* Рисование бабочки по образцу. Составление своего узора и раскрашивание.

**Раздел 17*.* Лето**

*Теория.* Обобщающее занятие первого года знакомства с изобразительной деятельностью, элементами натурального, декоративного и тематического рисования.

*Практика.* Фантастический мир ребенка в пейзаже о лете. Форма А2.

**2 год обучения**

**Раздел 1. Художник в гармонии с природой (живопись)**

*Теория.* Что такое изобразительное искусство. Понятие пейзажа. Цвет (теплый, холодный). Цветовое решение.

*Практика.* Просмотр живописных репродукций (сельского пейзажа). Выполнение работы на большом формате A3. Пейзаж русской природы. Городской пейзаж. Работа также выполняется на большом листе.

Морской пейзаж. Лесной пейзаж.

**Раздел 2. Гармония жилья и природы (живопись)**

*Теория.* Понятие пространства в пейзаже: ниже - ближе, выше - дальше. Выделение первого плана.

*Практика.* Внесение в пейзаж элементов человеческой материальной культуры. Выполнение работы на большом формате A3.

**Раздел 3. Изображение фигуры человека в движении**

*Теория.* Главные особенности фигуры в движении.

*Практика.* Рисование человека по схеме. Изображение человека в движении (наброски). Работа выполняется карандашом или углем.

**Раздел 4.Мода и человек**

*Теория.* Мода в изобразительном искусстве.

*Практика.* Изображение эскиза.Прорисовка элементов одежды на рисунке.

**Раздел 5. Пейзаж в графике. Деревья**

*Теория.* Понятие графики. Знакомство с графичес­кими материалами: воск, карандаш, мелки, пастель.

*Практика.* Освоение метода штриховки. Элементы перспективного изображения предметов в пространстве. Изображение на Ф-А4 рябины, клена.

**Раздел 6. Гуашь - черная и белая. Зимний пейзаж**

*Теория.* Элементы освоения работы прямой, волнистой и пересекающейся линиями, штрихом.

*Практика.* Закрасить фон черной гуашью и по образцу или воображению нарисовать пейзаж белой гуашью. Работа выполняется на Ф-А4, затем на Ф-А3.

**Раздел 7. Конструирование**

*Теория.* Уточнение навыков к созданию простейших конструкций. Поэтапный показ игрушек.

*Практика.* Новогодняя игрушка - фонарик и лошадка.

**Раздел 8.** **Изображение сюжетной картины**

*Теория.* Композиционное решение. Стилизация птиц и животных.

*Практика.* Работа выполняется на большом формате A3. Работа с цветом – гуашь.

**Раздел 9. Ах, карнавал! Удивительный мир!**

*Теория.* Понятие современного карнавала. Особенности изображения масок и участников карнавала.

*Практика.* Сюжетный рисунок участников карнавала.

**Раздел 10. Изображение птиц**

*Теория.* Постепенное построение петуха и курицы в 4-х этапов.

*Практика.* Поэтапное рисование. Работа в цвете. Ф-А4.

**Раздел 11. Изображая, украшаем**

*Теория.* Немного о Гжели.

*Практика.* Выполнение упражнения от светло-синего до темно-синего. Элементы Гжельских узоров.

**Раздел 12.** **А вот, весна - красна!**

*Теория.* Краски весны по месяцам - март, апрель, май.

*Практика.* Цветовые особенности весны в мае. Подбор красок.

**Раздел 13. Изображение домашних животных**

*Теория.* Постепенное построение в 3-х этапах.

*Практика.* Поэтапное рисование. Работа в цвете. Ф-А4.

**Раздел 14. Народные промыслы**

*Теория.* Немного о Дымке и хохломе. Закрепить знания об орнаменте.

*Практика.* Фрагменты узора дымковской игрушки (раскрасить теплыми тонами). Фрагменты узора хохломской росписи.

**Раздел 15. Магазин народных промыслов**

*Теория.* Используя чертежи, научить путем складывания и склеивания бумаги, делать сложные конфигурации.

*Практика.* Изготовление из бумаги по предложенной выкройке гжельской чашки для куклы, хохломской посуды и дымковской игрушки. Нарисовать узор, вырезать и склеивать.

**Раздел 16. Лето**

*Теория.* Краски лета по месяцам – июнь, июль, август.

*Практика.* Изображение сюжетной летней картины с изображением бабочек, стрекоз, пчёл и божьих коровок. Передача настроения средствами гуашевых красок.

1. **Планируемые результаты**
2. Развитие творческого потенциала учащихся: фантазии, воображения, креативного мышления.
3. Развитие у детей глазомера, чувства цвета, наблюдательности, усидчивости, аккуратности.
4. Учащиеся знают основы цветоведения и художественной композиции.
5. Учащиеся владеют начальными средствами и техниками рисования.
6. Учащиеся знакомы с репродукциями произведений художников России и Кузбасса.
7. Дети умеют выполнять коллективную работу под руководством педагога.
8. **Комплекс организационно-педагогических условий**
9. **Условия реализации программы**

* **Материально-техническое обеспечение**

1. Хорошо освещенный тематически оформленный кабинет, площадью не менее 40 кв.м.
2. Столы, стулья по количеству учащихся в объединении.
3. Компьютер, телевизор, DVD-проигрыватель, CD-диски (аудиозаписи, видеоматериалы), карты памяти, USB-накопители, магнитофон.
4. Специальная литература, журналы, пособия, тематические папки, разработки мастер-классов, конспекты занятий, сценарии.
5. Дидактические материалы по определенной тематике занятия. Репродукции по темам, тематические картинки, открытки, журналы

«Изобразительное искусство».

1. Канцелярские материалы: акварель, гуашь, кисти разных номеров, штампы поролоновые разного размера, губки, цветные карандаши, простые карандаши, восковые мелки, фломастеры, набор гелевых ручек, пастель, бумага цветная, картон цветной, картон белый, ножницы детские, клей-карандаш, строгалка, стаканчик для воды, палитры, ватман, наборы для черчения, офисная бумага – А-4.
2. Средства личной гигиены – салфетки, фартуки и нарукавники, клеенки на стол, мыло и т.д.
3. Наличие водоснабжения и раковины в кабинете.

* **Кадровое обеспечение**

Программу может реализовывать любой педагог, соответствующий профессиональному стандарту «педагог дополнительного образования».

Непосредственно данную программу реализует педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории Коледенко Антон Евгеньевич. Образование – высшее профессиональное. Коледенко А. Е. представляет опыт работы в форме мастер-классов: в рамках Областной базовой образовательной площадки, на открытом городском фестивале изобразительного и декоративно-прикладного творчества «Творчество – путь к совершенству!» (2017-2020гг.). Педагог обладатель диплома за 1 место Областного конкурса методических разработок профессионального содержания «Профориентир-2018, 2020», номинация «Профессиональный плакат» (ДОиН Кемеровской области).

1. **Формы контроля**

- творческое задание;

- игровое задание;

- выставка работ или участие в конкурсе;

- опрос, беседа;

- самостоятельная работа;

- наблюдение:

- диагностическое анкетирование или тестовое задание по теме в ходе занятия;

- практическая работа.

Для оценки результативности учебных занятий применяется входной, текущий и итоговый контроль.

Входной контроль – диагностика имеющихся знаний и умений учащихся.

Форма оценки: диагностическое тестирование, собеседование с учащимися и родителями.

Текущий контроль применяется для оценки качества усвоения материала.

Форма оценки: текущие тестовые задания, творческие задания, собеседование.

В практической деятельности результативность оценивается количеством, а также качеством выполнения творческих работ.

Итоговый контроль может быть осуществлен в форме выставки, проекта, презентации творческих работ учащихся.

В течение всего года на каждом занятии проходит обсуждение работ, где отмечаются лучшие по цвету, композиции, замыслу исполнения. Каждый месяц проходят итоговые занятия в форме игры-путешествия, сказки, посещение выставок, экскурсий, выставок детского творчества по пройденной теме.

В течение года проходят тематические и итоговые выставки в фойе Дома творчества, где выбираются лучшие работы на различные выставки.

1. **Оценочные материалы**
2. Анализ детских работ (рисунки, наброски, живописные картины, работы из природного материала).
3. Диагностическая методика «Вырежи правильно круг» (автор-составитель Гуткина Н.И.).
4. Тест «Незаконченные рисунки» (автор-составитель Субботина Л.Ю.).
5. Диагностическая методика «Дорожка» (автор-составитель Венгер Л.А.).
6. Диагностика учебных результатов ребенка по дополнительной общеразвивающей программе (авторы: Н.В. Кленова, Л.Н. Буйлова).
7. Мониторинг личностного развития с помощью методов педагогического наблюдения, создание педагогических ситуаций, тестирования, анкетирования (авторы: Н.В. Кленова, Л.Н. Буйлова).

Все виды диагностик проводятся в начале и конце учебного года, сравниваются исходные и итоговые показатели, оцениваются результаты работы. Может быть проведена и промежуточная диагностика, для того чтобы своевременно провести коррекцию образовательной деятельности.

Материалы к диагностическим методикам входят в методическое обеспечение программы и расположены в диагностическом инструментарии в отдельной папке, которая является неотъемлемой составляющей программы «Азбука красок».

**4. Методические материалы**

**Основные формы и методы работы**

В процессе обучения используются следующие основные формы занятий:

- вводное занятие;

- игровое занятие;

- занятие-сказка;

- занятие-путешествие;

- пленэр, экскурсия;

- практическая работа, творческое задание, проект;

- коллективная работа;

- комбинированное учебное занятие;

- итоговое занятие;

- выставки творческих работ;

- дистанционное занятие с использованием ИКТ.

Основные методы обучения: монологический, диалогический, алгоритмический, эвристический, показательный:

- преподавания: объяснительный, информационно-сообщающий, иллюстративный;

- учения: репродуктивный, исполнительский, практический, частично-поисковый;

- воспитания: убеждения, личный пример, создание ситуации успеха.

Педагогические технологии:личностно-ориентированные, информационно-коммуникационные (компьютеры, мультимедиа-аппаратура); новые современные техники ДПИ (декупаж, квиллинг), использование передового педагогического опыта.

Также в программе широко применяются игровые технологии (занятие-сказка, занятие-путешествие, игровые упражнения), позволяющие детям легко и в доступной форме

Качество и объем работ должны возрастать по мере улучшения творческой и технической подготовленности учащихся. На занятиях должна вводиться игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживается связь с музыкой, литературой, историей, трудом.

Для определения творческого роста развитие учащихся проводятся обсуждения работ на каждом занятии, а по окончании темы выставка.

**Методический и дидактический материал**

**Работы детей (картотека)**

1. Праздники. 19 работ

2. Космом. 18 работ

3. Монотипия. 9 работ

4. Точная линия в рисунке. 32 работы

5. Пейзаж 56 работ

6. Граттаж. 15 работ

7. Цирк. 6 работ

8. Цветы и листья. 23 работы

9. Флористика. 7 работ

10. Шторм и штиль моря. 5 работ

11. Морские обитатели. 30 работ

12. Животные. 17 работ

13. Портрет. 16 работ

14. Натюрморт. 23 работ

15. Разное (посуда, архитектура, рождение Иисуса). 28 работ

**Мини – таблицы:**

*1.Растения в карандаше (построение).*

1. Клевер.

2. Сирень.

3. Рябина.

4. Подорожник.

5. Калина.

6. Форма дубового, березового и кленового листа.

*2. Растения в цвете (Цветоведение).*

1. Астра.

2. Гвоздика.

3. Мак.

4. Барбарис.

5. Ирис.

6. Карагач.

7. Львиный зев.

8. Мимоза.

9. Хризантема.

10. Верба.

11. Цветы и листья в круге- 6 шт.

*6.Роспись.*

1. Пейзажи в круге- 6 шт. Полхов-Майдан.

2. Композиция в прямоугольнике Полхов-Майдан.

3. Композиция в полосе. Хохлома «травка».

4. Композиция в квадрате. Хохлома «травка».

5. Композиция в прямоугольнике Северо-Двинская роспись - 7шт.

6. Эскиз разделочной доски Урало-Сибирская роспись.

7. Пасхальные яйца Полхов-Майдан - 2 шт.

*4.Торты - 19 шт. (разные по форме, цвету, замыслу).*

*5. Сталактиты, сталагмиты- 18шт.*

*6.Открытки.*

1. Весна, весна!

2. Елочка (асимметрия).

3. С праздником, 8 марта (объем в открытке).

4. С днем Отечества.

7. *Аппликация.*

1. Цветы на поляне.

2. Чудесный цветок.

3. Фрукты.

4. Роза.

5. Фантастические цветы.

6. Бумажная мозаика.

7. Листопад.

8. Домашнее животное «Кошечка».

9. Домашнее животное «Собачка».

10. Домашнее животное «Кролик».

11 . Домашняя птица «Утка».

12. Осенний букет.

13. С праздником Отечества.

14. Симметрия. Геометрические фигуры в колосе.

15. Симметрия. Геометрические фигуры составляют убор бабочки.

*8*.*Загадки.*

1. Рыбка (аппликация).

2. Рука (аппликация).

3. Полоса (аппликация).

4. Солнышко (бумажная мозаика).

*9.Монотипия.*

1. Сказочный мишка.

2. Бабочка.

3. Пещера.

*10.Пейзажи — 10 шт.*

1. Морской.

2. Городской.

3. Сельский.

4. Лесной.

*11. Морские обитатели -13 шт.*

1. Осьминог.

2. Морской конек.

3. Рыбка - клоун с анемонами - 2 шт.

4. Морские звезды.

5. Медузы.

6. Рыба-меч.

7. Морской черт.

8. Мечехвост.

9. Акула.

10. Золотой карась

11. Уж.

12. Камбала.

*12. Животные.*

**Наглядные таблицы в кабинете**

1. Белый медведь.

2. Попугай - Калита.

3. Лягушка-Голиаф.

4. Галапогосская черепаха.

5. Олень Давида.

6. Журавлию

7. Сокол — сапсан.

8. Гриф - бородач.

9. Винторогие козлы.

10. Двугорбый верблюд.

11. Сетчатый питон.

12. Белый носорог.

13. Тигр.

14. Большая панда.

15. Розовый пеликан.

16. Камышовая жаба.

**Раздаточный материал (шаблоны)**

1. Детали частей тела - 15 шт.

2. Фрукты - 20 шт. каждого фрукта.

3. Цветы и бутоны — 20 шт.

4. Лепестка для цветка - 20 шт.

5. Листья (кленовый, березовый, лист карагача) - 20 шт.

6. Геометрические детали: круг, квадрат, треугольник - 20 шт.

7. Развертка куба - 20шт.

8. Развертка прямоугольника - 20 шт.

9. Шаблон матрешки - 20 шт.

10. Овощи (морковь, свекла, картофель, лук) - 20 шт.

11. Ягоды (слива, клубника, смородина, малина) - 20 шт.

**Методические таблицы**

1. Теплые и холодные цвета.

2. Декоративные приемы растительного мотива.

3. Этапы расписной матрешки. (Городская роспись).

4. Ритм композиции в круге.

5. Матрешка в Полхов-Майданской росписи.

6. Палитра осеннего леса.

7. Хроматические цвета.

8. Основные и производные цвета. Светлотный и хроматический контраст.

9.Последовательность работы акварельными красками в изображении цветка.

10.Последовательность работы акварельными красками в изображении

осеннего листа.

11 .Палитра осенних цветов.

12.Пасхальное яйцо в Городской росписи.

13.Цветовой круг.

14.Орнамент костюма.

15.Орнамент в русском костюме.

16. 17. Палитра лета.

18.Декоративное изображение цветка.

19.Башкирская национальная роспись. (Круг).

20.Разнообразные виды бабочек.

21 .Разнообразные виды рыбок для аквариума.

22.Хохломская травная роспись.

23.Ритм и равновесие главных и дополнительных элементов узора в

прямоугольнике.

24.Теплые и светлые оттенки основных и дополнительных цветов.

25.Последовательность холодных тонов.

26.Последовательность теплых тонов.

27.Цветовой круг - расположение цветов радуги по кругу.

28.Ахромотические цвета.

**План воспитательной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Модуль** | **Название мероприятия** |
| Воспитываем, создавая и сохраняя традиции | 1. Организация и проведение мероприятия посвящённое экологическому воспитанию «Осенний вернисаж» 2. Мероприятие посвященное Дню народного единства «Мы такие разные». 3. Выставка ко дню учителя. 4. Участие в районных и городских творческих конкурсах, проводимых ДДТ № 4: «Новый год», «День защитника отечества» и т.д. 5. Участие в интернет-конкурсах: «Нам нет преград» (г. Москва); «Начало» (г. Москва); Талантоха (г. Курган) и т.д. |
| Воспитываем социальную активность | 1. Участие в благотворительных мероприятиях проводимые в ДДТ № 4 Параспартакиада «Доступные вершины» 2. Участие в акциях ко Дню Победы и т.д. |
| Воспитываем вместе | 1. Родительское собрание 2. Заседание родительского комитета. 3. Индивидуальные консультации родителей по вопросам воспитания и развития творческого потенциала ребенка. 4. Совместные посещение художественного музея учащимися и их родителями. 5. Выставка рисунков для родителей, портреты мам и пап, проводимые в праздники: День матери; День защитника отечества; 8 марта. |

1. **Список литературы**

1. Бирич И. А. Тесты. Основы художественной культуры. Изобразительное искусство и архитектура. Кн.1,2 / И. А. Бирич, М. Т. Ломоносова. – М. : Владос, 1999. – 186 с.

2. Бударина Т. А., Маркеева О.А. Знакомство детей с русским народным творчеством: Конспекты занятий и сценарий календарно-обрядовых праздников: Методическое пособие для педагогов дошкольных образо­вательных учреждений / Авт. - сост. Л. С. Куприна, Г. А. Бударина, О. А Маркеева, О.Н. Корепанова. – СПб.: ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2003. – 400с.

3. Бялик В. Пейзаж: Энциклопедия живописи для детей. - М.: Изд-во Бе­лый город, 2001. – 400с. – ISBN 5-7793-0394-0

4. Вострикова И.Н. Путешествие по стране Изобразительное искусство: сказки - подсказки. Задания. Тесты. Вопросы. Проверочные упражне­ния / И.Н. Вострикова. – Новокузнецк : Изд-во МОУ ДПО ИЛК, 2006. – 177 с.

5. Гирндт С. Разноцветные поделки из природных материалов / Пер. с нем. А.П. Прокопьева. – 4-е изд. – М. : Айрис – пресс, 2005. – 192 с. – ISBN 5-8112-1132-5 (Рус); – ISBN 3-8094-0191-9 (Нем.)

6. Гурин, Ю.В. Море чудес и другие игры на бумаге. – СПб.: ИЧП фирма Кристалл. – 208 с. – ISBN 5-85-366-007-1

7. Демина И.Х. Подарки из природных материалов. – Смоленск: Русич, 2001. –176 с. – ISBN 5-8138-0180-4

**Список литературы для педагогов**

1. Диагностика творческого развития личности. Методическое пособие / Авт. – сост. И. В. Хромова, М. С. Коган. – Новосибирск, 2003. – 28 с.

2. Алексеева, В. В. Что такое искусство? : учебно-методическое пособие [Текст]: / В. В. Алексеева. – М. : Сов. Художник, 2014. – Вып. 7. – 120 с., ил.

3. Алпатов, М. В. Немеркнущее наследие [Текст]: кн. для учителя / М. В. Алпатов, сост. С. П. Истратова, автор предисловия И. Е. Данилова. – М.: Просвещение, 2014. – 330 с., ил. 43

4.Ковалько В.И. Младшие школьники после уроков: 750 развивающих игр, упражнений, физкультминуток (1-4 классы) / В.И. Ковалько. – М.: Эксмо, 2007. - 336 с. – (Мастер-класс для учителя).

5. Андронникова, М. И. Портрет : от наскальных рисунков до звукового фильма [Текст]: учеб.-метод. пособие / М. И. Андронникова. – М.: Искусство, 2011. – 423 с., ил.

6. Ватагин, В. А. Воспоминания: записки анималиста [Текст]: монография / В. А. Ватагин. – М.: Сов. Художник, 2000. – 214 с., ил.

7. Виппер, Б. Р. Введение в историческое изучение искусства [Текст]: учеб. для вузов / Б. Р. Виппер. – М. : Изобразительное искусство, 2016. – 288 с.

8. Гастев, А. А. Леонардо да Винчи [Текст]: монография / А.А. Гастев. – М.: Молодая гвардия, 2009. – 400 с., ил.

9. Живопись 1920-1930 [Изоматериал] : каталог-альбом / Гос. Русский музей; – М. : Советский художник. 2015. – 280 с., ил.

**Список литературы для учащихся**

1. Дорожин Ю. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь. – М.: Мозаика-Синтез, 2013. – Большой самоучитель рисования / Пер. с анг. О. Солодовниковой, Н. Веденеевой. – М. : Росмен–пресс, 2012. – 192 с.

2. Изобразительное искусство для детей. Рисуем и раскрашиваем. Творческая тетрадь / Н. М.Сокольников. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 48 с.

3. Межуева Ю. Сказочная гжель (цикл занятий). – М.:, 2013. –16 с. 7. Селютин И. Ю. Как рисовать природу. – М. : АСТ; Сталкер, 2008. – 31, [1] с.: ил. – (Волшебный карандаш).

4. Хрусталев В. С. Школа рисования: насекомые. – М.: Оникс, 2008. – 18 с.

5. Шалаева Г. П. Учимся рисовать человека.– М.: АСТ : Слово, 2010. – 32 с.

*Приложение № 1.*

Календарный учебный график

1 год обучения

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Учебные  недели | № учебной недели | №  занятия | Тема занятия | Формы контроля | Часы  Кол-во | Теор. | Практика |
| **Раздел 1.**  **Гуашь, три основных цвета** | | | | | **4** | **1** | **3** |
|  | 1 | 1 | Знакомство с программой. Что такое изобразительное искусство. ТБ | Беседа. | 2 | 1 | 1 |
|  |  | 2 | Гуашь, три основных цвета | Творческое задание | 2 |  | 2 |
| **Раздел 2.**  **Проба работы простым карандашом** | | | | | **8** | **1** | **7** |
|  | 2 | 3 | Знакомство с линиями | Диагностика  Творческие задания | 2 | 1 | 1 |
|  |  | 4 | Штриховка вертикальной и горизонтальной линиями | Практическая работа. | 2 |  | 2 |
|  | 3 | 5 | Штриховка волнистыми и наклонными линиями | Практическая работа. | 2 |  | 2 |
|  |  | 6 | Пластическая выразительности линии «пластика травы» | Практическая работа. | 2 |  | 2 |
| **Раздел 3.**  **Рисунок осенних листьев** | | | | | **8** | **1** | **7** |
|  | 4 | 7 | Понятие цвета: теплый, холодный | Беседа.  Практическая работа. | 2 | 1 | 1 |
|  |  | 8 | Контрастные цвета | Практическая работа. | 2 |  | 2 |
|  | 5 | 9 | Форма, цвет листьев (отличительные признаки) | Практическая работа | 2 |  | 2 |
|  |  | 10 | Изображение осенних листьев и передача цвета. | Практическая работа | 2 |  | 2 |
| **Раздел 4.**  **Осенний пейзаж — что это такое?** | | | | | **8** | **2** | **6** |
|  | 6 | 11 | Просмотр осенних репродукций | Беседа. | 2 | 1 | 1 |
|  |  | 12 | Природа – источник вдохновения художника. Образ Осени | Беседа. | 2 | 1 | 1 |
|  | 7 | 13 | Определение переднего и дальнего планов.  Изображения деревьев | Беседа.  Практическая работа | 2 |  | 2 |
|  |  | 14 | Использование техники аппликация для передачи осеннего леса | Беседа.  Практическая работа | 2 |  | 2 |
| **Раздел 5.**  **Изображение фигуры человека** | | | | | **12** | **1** | **11** |
|  | 8 | 15 | Знакомства с основными пропорциями фигуры человека | Беседа.  Практическая работа | 2 | 1 | 1 |
|  |  | 16 | Изображение человека - наброски | Практическая работа | 2 |  | 2 |
|  | 9 | 17 | Изображение мужской фигуры по схеме | Практическая работа | 2 |  | 2 |
|  |  | 18 | Изображение женской фигуры по схеме | Практическая работа | 2 |  | 2 |
|  | 10 | 19 | Изображение детской фигуры по схеме | Практическая работа | 2 |  | 2 |
|  |  | 20 | Сюжетное рисование и исполнение в цвете. | Практическая работа | 2 |  | 2 |
| **Раздел 6.**  **Портрет** | | | | | **8** | **2** | **6** |
|  | 11 | 21 | Знакомства с портретами художников | Беседа. | 2 | 1 | 1 |
|  |  | 22 | Изучаем форму и пропорции человеческого лица | Беседа.  Практическая работа | 2 | 1 | 1 |
|  | 12 | 23 | Наброски мужского портрета поэтапно | Практическая работа | 2 |  | 2 |
|  |  | 24 | Исполнение портрета в цвете | Практическая работа | 2 |  | 2 |
| **Раздел 7.**  **Изображение Деда Мороза** | | | | | **4** | **1** | **3** |
|  | 13 | 25 | Характерные черты Деда Мороза (цвет, форма) | Беседа.  Практическая работа | 2 | 1 | 1 |
|  |  | 26 | Рисунок деда мороза, изображение в цвете гуашью | Практическая работа | 2 |  | 2 |
| **Раздел 8.**  **Дед Мороз и Снегурочка в зимнем лесу** | | | | | **8** | **2** | **6** |
|  | 14 | 27 | Прослушивание сказки «Морозко».  Зимний лес. Цветовые особенности. | Беседа. | 2 | 1 | 1 |
|  |  | 28 | Смешение красок. Цветовой тон и насыщенность | Беседа  Практическая работа | 2 | 1 | 1 |
|  | 15 | 29 | Проработка планов. Передача движения | Практическая работа | 2 |  | 2 |
|  |  | 30 | Сказочный сюжет с любимыми героями | Практическая работа | 2 |  | 2 |
| **Раздел 9.**  **Рисунок с натуры ёлочной ветки с игрушками.** | | | | | **4** | **1** | **3** |
|  | 16 | 31 | Природа - источник вдохновения | Беседа.  Практическая работа | 2 | 1 | 1 |
|  |  | 32 | Рисование ёлочной ветки с игрушками | Практическая работа | 2 |  | 2 |
| **Раздел 10.**  **Ах, этот удивительный мир!** | | | | | **18** | **2** | **16** |
|  | 17 | 33 | Рассматривание различных глубоководных рыб | Беседа  Практическая работа | 2 | 1 | 1 |
|  |  | 34 | Пространственные приемы (Ближе - ниже, дальше-выше) | Практическая работа | 2 |  | 2 |
|  | 18 | 35 | Прорисовка рыб (карандаш) | Практическая работа | 2 |  | 2 |
|  |  | 36 | Исполнение их в цвете | Практическая работа | 2 |  | 2 |
|  | 19 | 37 | Изучение растений в подводном мире. Прорисовка карандашом | Практическая работа | 2 | 1 | 1 |
|  |  | 38 | Исполнение их в цвете | Практическая работа | 2 |  | 2 |
|  | 20 | 39 | Прорисовка всех элементов подводного мира на формате А3 | Практическая работа | 2 |  | 2 |
|  |  | 40 | Исполнение в цвете. | Практическая работа | 2 |  | 2 |
|  | 21 | 41 | Проработка мелких деталей ручкой. | Практическая работа | 2 |  | 2 |
| **Раздел 11.**  **Мир животных** | | | | | **8** | **1** | **7** |
|  |  | 42 | Изучения строения тела домашних животных. Поэтапная прорисовка | Беседа.  Практическая работа | 2 | 1 | 1 |
|  | 22 | 43 | Изображение в цвете | Практическая работа | 2 |  | 2 |
|  |  | 44 | Изучения строения диких животных. Поэтапная прорисовка | Практическая работа | 2 |  | 2 |
|  | 23 | 45 | Изображение в цвете | Практическая работа | 2 |  | 2 |
| **Раздел 12.**  **Орнамент** | | | | | **8** | **2** | **6** |
|  |  | 46 | Знакомство с художниками иллюстраторами русских сказок | Беседа. | 2 | 1 | 1 |
|  | 24 | 47 | Немного об орнаменте. Рисунок самого простого орнамента | Практическая работа | 2 | 1 | 1 |
|  |  | 48 | Орнамент из черточек и квадратиков в полосе | Практическая работа | 2 |  | 2 |
|  | 25 | 49 | Растительный орнамент | Практическая работа | 2 |  | 2 |
| **Раздел 13.**  **Тематический рисунок «Цирк»** | | | | | **6** | **1** | **5** |
|  |  | 50 | Понятие цирк и кто в нём выступает | Беседа.  Практическая работа | 2 | 1 | 1 |
|  | 26 | 51 | Прорисовка характерных черт животных и артистов цирка | Практическая работа | 2 |  | 2 |
|  |  | 52 | Сюжетное исполнение в цвете | Практическая работа | 2 |  | 2 |
| **Раздел 14.**  **Весенний пейзаж.** | | | | | **8** | **1** | **8** |
|  | 27 | 53 | И, снова о пейзаже. (Сельский и городской). | Беседа.  Практическая работа | 2 | 1 | 1 |
|  |  | 54 | Рисунок карандашом. Пейзаж «Весна в городе» | Практическая работа | 2 |  | 2 |
|  | 28 | 55 | Особенности цветовой передачи весеннего пейзажа. | Практическая работа | 2 |  | 2 |
|  |  | 56 | Работа на формате A3. Весна в городе | Практическая работа | 2 |  | 2 |
| **Раздел 15.**  **Цветы, цветы.** | | | | | **12** | **1** | **11** |
|  | 29 | 57 | Рассматривание полевых и комнатных растений. | Беседа. | 2 | 1 | 1 |
|  |  | 58 | Символика цвета и формы. | Практическая работа | 2 |  | 2 |
|  | 30 | 59 | Прорисовка цветов, передача формы и объёмов. | Практическая работа | 2 |  | 2 |
|  |  | 60 | Изображение в цвете цветов в вазе, формат А3 | Практическая работа | 2 |  | 2 |
|  | 31 | 61 | Проработка мелких деталей ручкой. | Практическая работа | 2 |  | 2 |
|  |  | 62 | Выставка и обсуждение работ. | Практическая работа | 2 |  | 2 |
| **Раздел 16.**  **Рисунок бабочки с натуры или по представлению.** | | | | | **4** | **1** | **3** |
|  | 32 | 63 | Уточнение знаний при изображении предметов. | Беседа.  Практическая работа | 2 | 1 | 1 |
|  |  | 64 | Рисование бабочки по образцу. Составление своего узора и раскрашивание. | Практическая работа | 2 |  | 2 |
| **Раздел 17.**  **Лето** | | | | | **8** | **1** | **7** |
|  | 33 | 65 | Использовать выразительные возможности цветового контраста. | Беседа.  Практическая работа | 2 | 1 | 1 |
|  |  | 66 | Создать трёхплановую композицию. | Практическая работа | 2 |  | 2 |
|  | 34 | 67 | Найти множество оттенков (холодных, тёплых). | Практическая работа | 2 |  | 2 |
|  |  | 68 | Фантастический мир ребенка в пейзаже о лете. | Практическая работа | 2 |  | 2 |
|  |  |  | **Итого:** |  | **136** | **22** | **114** |

Календарный учебный график

2 год обучения

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Учебные недели | №  Уч.  недели | № занятия  п/п | Раздел программы, тема занятия | | Формы контроля | Общее количество часов | Из них | |
| теория | практика |
| **Раздел 1**  **Художник в гармонии с природой (живопись)** | | | | | | **16** | **2** | **14** |
|  | 1 | 1 | Что такое изобразительное искусство. Понятие пейзажа | | Беседа | 2 | 2 |  |
|  |  | 2 | Цвет (теплый, холодный). Цветовое решение. | | Практическая работа | 2 |  | 2 |
|  | 2 | 3 | Просмотр живописных репродукций (сельского пейзажа). | | Практическая работа | 2 |  | 2 |
|  |  | 4 | Рисунок сельского пейзажа | | Практическая работа | 2 |  | 2 |
|  | 3 | 5 | Просмотр живописных репродукций городского пейзажа. | | Практическая работа | 2 |  | 2 |
|  |  | 6 | Рисунок городского пейзажа | | Практическая работа | 2 |  | 2 |
|  | 4 | 7 | Рисунок морского пейзажа | | Практическая работа | 2 |  | 2 |
|  |  | 8 | Рисунок лесного пейзажа | | Практическая работа | 2 |  | 2 |
| **Раздел 2**  **Гармония жилья и природы (живопись)** | | | | | | **10** | **1** | **9** |
|  | 5 | 9 | Природа в разных состояниях | Беседа.  Практическая работа | | 2 | 1 | 1 |
|  |  | 10 | Внесение в пейзаж элементов человеческой материальной культуры. | Практическая работа | | 2 |  | 2 |
|  | 6 | 11 | Рисунок карандашом на формате А3 | Практическая работа | | 2 |  | 2 |
|  |  | 12 | Цветовое решение. Гуашь | Практическая работа | | 2 |  | 2 |
|  | 7 | 13 | Выставка готовых работ | Практическая работа | | 2 |  | 2 |
| **Раздел 3**  **Изображение фигуры человека в движении** | | | | | | **6** | **1** | **5** |
|  |  | 14 | Главные особенности фигуры в движении | Беседа.  Практическая работа | | 2 | 1 | 1 |
|  | 8 | 15 | Изображение человека в движении по схеме | Практическая работа | | 2 |  | 2 |
|  |  | 16 | Сюжетное изображение в цвете | Практическая работа | | 2 |  | 2 |
| **Раздел 4**  **Мода и человек** | | | | | | **6** | **1** | **5** |
|  | 9 | 17 | Мода в изобразительном искусстве | Беседа.  Практическая работа | | 2 | 1 | 1 |
|  |  | 18 | Изображение эскиза | Практическая работа | | 2 |  | 2 |
|  | 10 | 19 | Прорисовка элементов одежды на рисунке | Практическая работа | | 2 |  | 2 |
| **Раздел 5**  **Пейзаж в графике. Деревья** | | | | | | **6** | **-** | **6** |
|  |  | 20 | Знакомство с графическими материалами. Освоение метода штриховки | Практическая работа | | 2 |  | 2 |
|  | 11 | 21 | Элементы перспективного изображения предметов в пространстве. | Практическая работа | | 2 |  | 2 |
|  |  | 22 | Изображение на Ф-А4 рябины, клена | Практическая работа | | 2 |  | 2 |
| **Раздел 6**  **Гуашь – черная и белая.Зимний пейзаж** | | | | | | **6** | **-** | **6** |
|  | 12 | 23 | Элементы освоения работы прямой, волнистой и пересекающейся линиями, штрихом. | Практическая работа | | 2 |  | 2 |
|  |  | 24 | Рисуем пейзаж белой гуашью на черном фоне. Ф-А4 | Практическая работа | | 2 |  | 2 |
|  | 13 | 25 | Выполнений предыдущей работы, только на формате А3 | Практическая работа | | 2 |  | 2 |
| **Раздел 7**  **Конструирование** | | | | | | **6** | **-** | **6** |
|  |  | 26 | Изготовление новогодней игрушки– фонарик. | Практическая работа | | 2 |  | 2 |
|  | 14 | 27 | Изготовление новогодней игрушки – лошадка. | Практическая работа | | 2 |  | 2 |
|  |  | 28 | Повтор игрушки, на выбор детей. | Практическая работа | | 2 |  | 2 |
| **Раздел 8**  **Изображение сюжетной картины** | | | | | | **8** | **1** | **7** |
|  | 15 | 29 | Композиционное решение на формате А3 | Беседа.  Практическая работа | | 2 | 1 | 1 |
|  |  | 30 | Стилизация птиц и животных | Практическая работа | | 2 |  | 2 |
|  | 16 | 31 | Работа с цветом - гуашь | Практическая работа | | 2 |  | 2 |
|  |  | 32 | Дополнительная прорисовка цветом | Практическая работа | | 2 |  | 2 |
| **Раздел 9.**  **Ах, карнавал! Удивительный мир!** | | | | | | **10** | **2** | **8** |
|  | 17 | 33 | Понятие современного карнавала. | Беседа. | | 2 | 2 |  |
|  |  | 34 | Особенности изображения масок | Практическая работа | | 2 |  | 2 |
|  | 18 | 35 | Особенности изображения участника карнавала | Практическая работа | | 2 |  | 2 |
|  |  | 36 | Сюжетный рисунок участника карнавала – карандаш. | Практическая работа | | 2 |  | 2 |
|  | 19 | 37 | Изображение в цвете | Практическая работа | | 2 |  | 2 |
| **Раздел 10**  **Изображение птиц** | | | | | | **6** | **-** | **6** |
|  |  | 38 | «Наши друзья: птицы». Рисунок птицы | Практическая работа | | 2 |  | 2 |
|  | 20 | 39 | «Птицы». Ритм пятен как средство выражения | Практическая работа | | 2 |  | 2 |
|  |  | 40 | «Сказочная птица». Изображение и фантазия | Практическая работа | | 2 |  | 2 |
| **Раздел 11**  **Изображая, украшаем** | | | | | | **8** | **1** | **7** |
|  | 21 | 41 | Немного о Гжели. | Беседа.  Практическая работа | | 2 | 1 | 1 |
|  |  | 42 | Выполнение упражнения, от светло-синего до темно-синего | Практическая работа | | 2 |  | 2 |
|  | 22 | 43 | Прорисовка орнаментальных элементов Гжели | Практическая работа | | 2 |  | 2 |
|  |  | 44 | Прорисовка растительных элементов Гжели | Практическая работа | | 2 |  | 2 |
| **Раздел 12**  **А вот, весна – красна!** | | | | | | **10** | **1** | **9** |
|  | 23 | 45 | Ритм пятен, линий, пропорций, как средство художественной выразительности | Беседа.  Практическая работа | | 2 | 1 | 1 |
|  |  | 46 | «Радуга на грозовом небе». Пять красок – богатство цвета и тона: гуашь | Практическая работа | | 2 |  | 2 |
|  | 24 | 47 | Весна в мае, рисуем карандашом | Практическая работа | | 2 |  | 2 |
|  |  | 48 | Подбор цветовой гаммы гуашевых красок. | Практическая работа | | 2 |  | 2 |
|  | 25 | 49 | Продолжение работы | Практическая работа | | 2 |  | 2 |
| **Раздел 13**  **Изображение домашних животных** | | | | | | **10** | **-** | **10** |
|  |  | 50 | Рисуем карандашом кошечку. | Практическая работа | | 2 |  | 2 |
|  | 26 | 51 | Работа в цвете | Практическая работа | | 2 |  | 2 |
|  |  | 52 | Рисуем карандашом козочку. | Практическая работа | | 2 |  | 2 |
|  | 27 | 53 | Работа в цвете | Практическая работа | | 2 |  | 2 |
|  |  | 54 | Домашние животные. Работа в объеме. | Практическая работа | | 2 |  | 2 |
| **Раздел 14**  **Народные промыслы** | | | | | | **12** | **2** | **10** |
|  | 28 | 55 | Немного о Дымке | Беседа. | | 2 | 2 |  |
|  |  | 56 | Прорисовка фрагментов узора дымковской игрушки | Практическая работа | | 2 |  | 2 |
|  | 29 | 57 | Исполнение в тёплых цветах красками | Практическая работа | | 2 |  | 2 |
|  |  | 58 | Немного о хохломе | Практическая работа | | 2 |  | 2 |
|  | 30 | 59 | Прорисовка фрагментов узора хохломской росписи | Практическая работа | | 2 |  | 2 |
|  |  | 60 | Роспись красками | Практическая работа | | 2 |  | 2 |
| **Раздел 15**  **Магазин народных промыслов** | | | | | | **8** |  | **8** |
|  | 31 | 61 | Изготовление дымковской игрушки при помощи выкройки | Практическая работа | | 2 |  | 2 |
|  |  | 62 | Изготовление гжельской чашки для куклы при помощи готовой выкройки | Практическая работа | | 2 |  | 2 |
|  | 32 | 63 | Изготовление хохломской посуды | Практическая работа | | 2 |  | 2 |
|  |  | 64 | Выставка работ | Практическая работа | | 2 |  | 2 |
| **Раздел 16**  **Лето** | | | | | | **8** | **-** | **8** |
|  | 33 | 65 | Солнечный летний день. Работа карандашом. | Практическая работа | | 2 |  | 2 |
|  |  | 66 | Прорисовка бабочек, стрекоз. | Практическая работа | | 2 |  | 2 |
|  | 34 | 67 | Передача настроения средствами гуашевых красок | Практическая работа | | 2 |  | 2 |
|  |  | 68 | Выставка готовых работ | Практическая работа | | 2 |  | 2 |
|  |  |  | **Итого:** |  | | **136** | **12** | **117** |