**КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АДМИНИСТРАЦИИ Г.НОВОКУЗНЕЦКА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА № 4»**

**e-mail:** **ddt4\_nkz@mail.ru**

 УТВЕРЖДАЮ:

 Директор МБУ ДО

 «Дом детского творчества № 4»

 Приказ № 91/1 от 27.05.2021г

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.П. Цуканова

**Дополнительная общеразвивающая программа по хореографии коллектива эстрадного танца «STEP BY STEP»**

(для учащихся 5-12 лет)

Уровень освоения содержания программы – базовый

Срок реализации программы 3 года

 Программа рекомендована

 к работе педагогическим советом

 МБУ ДО ДДТ № 4

 Протокол № 3

 от «27» мая 2021г.

 **Разработчик:** Маркушина Александра Сергеевна,

 педагог дополнительного образования

 **Адрес:** 654059, Кемеровская область,

 г. Новокузнецк,

 ул. М. Тореза, 82 а,

 тел. 54-63-35

**Г. НОВОКУЗНЕЦК**

**2021**

1. **Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы**
2. **Общая характеристика программы**

**Направленность** дополнительной общеразвивающей программы «Step by Step» (далее программа «Step by Step») – **художественная.**

Программа по хореографии эстрадного коллектива «Step by Step» разработана в соответствии с требованиями ФЗ от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями 2020 года, Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (с изменениями и дополнениями), Стратегии развития воспитания в РФ до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020 № 2945-р), СП 2.4.3648-20 (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. № 28), Устава и других локальных нормативных актов МБУ ДО ДДТ № 4; с учетом методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных Министерством образования и науки Российской Федерации (Письмо Минобрнауки России от 18.11.15 № 09-3242), методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Приложение к письму Комитета образования и науки администрации г. Новокузнецка от 12.09.2016г. № 2628).

Программа составлена с учетом педагогической деятельности педагога дополнительного образования Маркушиной А.С. и может быть реализована в других учреждениях дополнительного образования.

**Актуальность программы**

Программа   предоставляет широкие возможности обучения основам танцевального искусства, дает возможность ввести детей в мир хореографии, с помощью игровых технологий познакомить с некоторыми хореографическими жанрами, видами и стилями. Программа поможет детям творчески самовыражаться  и проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации.

Занятия танцами формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Прослушивание ритмичной танцевальной музыки развивают и внутренне обогащают, прививают умение через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношения с окружающим миром.

Проблемы формирования культуры поведения современного человека чрезвычайно актуальны. Средствами хореографического искусства, в частности современного танца, можно формировать у детей культуру и манеру общения. Каждое время требует своих песен и своих танцев. Новое поколение желает знать современную пластику, чтобы самовыражаться в среде со сверстниками.

Программа по хореографии направлена на обучение детей танцам, которые способствуют гармоничному психическому, духовному и физическому развитию; формирует художественно-эстетический вкус, умение самовыражения чувств и эмоций, физическую культуру, а также нравственные качества личности.

**Отличительные особенности программы**

Программа «Step by Step» опирается на авторские методики Котова Л., Федорова А., Коноровой Е.В., Афанасенко Е.Х., Богаткова Л.Н., Базарова Н.П., Мей В.П., Ерохина О.В., Моор А. Особенностью программы является то, что в ее основе лежит изучение нового направления в хореографии - современный танец. Это постоянно развивающееся, свободное от канонов и условностей направление. У педагога и учащихся есть возможность постоянно экспериментировать с новыми формами, музыкой и пространством.

**Организация образовательной деятельности**

Программа предназначена детям старшего дошкольного и младшего школьного возраста, желающих заниматься хореографией. Принимаются все желающие. Программа рассчитана на детей, разных по уровню умения и вне зависимости от их природных способностей, не имеющих перед собой явной цели сделать в дальнейшем хореографию своей основной профессией (в отличие от специальных учебных заведений), не имеющих ограничений на двигательную деятельность в связи с проблемами в состоянии здоровья. Программа намечает определенный объём материала, который может быть использован или изменён с учётом состава группы, физических данных и возможностей каждого ребенка, а также с учетом особенностей организации учебного процесса: разновозрастных, разноуровневых групп детей.

Прием детей осуществляется на основании письменного заявления родителей (законных представителей). Допускается возможность перевода учащихся из одной группы в другую в процессе обучения и по мере усвоения программного материала, так же усложнение или упрощение материала с индивидуальным подходом к каждому учащемуся, так же возможны смещение некоторых тем на другие этапы обучения.

**Формы обучения и режим занятий**

Форма обучения – очная. Основной формой образовательной деятельности являются занятия, которые проводятся по группам. Программа предназначена учащимся младшего и среднего школьного возраста 5-12 лет.

 Наполняемость групп – 7-15 учащихся.

 По нормативным срокам реализации программа рассчитана на 3 года. Общий объем часов за три года обучения может составлять 612 часов:

1-й год обучения – 136, 204 часа;

2-й год обучения – 204 часа;

3-й год обучения – 204 часа.

**Режим занятий:**

1-й год обучения – 30минут, 40 (2 раза в неделю по 2 учебных часа).

2-й год обучения- 40 минут (3раза в неделю по 2 учебных часа).

3-й год обучения- 40 минут (3раза в неделю по 2 учебных часа).

 (Продолжительность академического часа зависит от набора учащихся в группы, их индивидуальных способностей и психофизиологических собенностей, учитывая требования СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020г. № 28).

 Объем учебного материала рассчитан на 34 учебные недели в год (Календарный учебный график в *Приложении № 1*), начало учебного года с третьей недели сентября.

 Учебная нагрузка, продолжительность и режим занятий, численный состав групп определяется в соответствии с параметрами деятельности, содержанием программы, психолого-педагогическими и возрастными особенностями детей, требованиями санитарных норм и правил.

 Основными **формами** занятий по программе являются: демонстрация нового материала, разучивание и исполнение упражнений, репетиционная работа, дистанционное занятие с использованием ИКТ и ЭОР (Чат-занятия, Форум-занятия, Вебинар-сессия).

 Занятия с применением дистанционных технологий и ЭОР необходимы для создания условий учащимся свободного доступа к информационным ресурсам, образовательного информационного Интернет-пространства, где размещается информация для учащихся и их родителей (например, группа в Вконтакте, в Viber или в WhatsApp), в период карантина, длительной болезни, неблагоприятных погодных условий, по семейным обстоятельствам, в каникулярное время и др.

 Дистанционная форма занятий применяется в соответствии с локальными нормативными актами МБУ ДО ДДТ № 4.

1. **Цель и задачи программы\***

**Цель программы**: развитие личности ребенка способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии.

**Задачи:**

1. Научить учащихся основам хореографического мастерства и пониманию танца в сочетании с музыкой.
2. Формировать танцевальные компетенции учащихся, их музыкально-танцевальные способности на основе овладения и освоения начал хореографической культуры.
3. Развивать двигательные качества и умения учащихся: гибкость, пластичность, координацию движений, силу, выносливость.
4. Развивать умение выполнять танцевальные движения выразительно, артистично и в соответствии с музыкой.
5. Воспитывать у ребенка культуру поведения и общения, умение работать в коллективе.
6. Формировать художественный вкус, интерес к танцевальному искусству, приобщение к его истории и традициям.

\*В соответствие с компетентностным подходом в образовательной деятельности, применяемым в МБУ ДО ДДТ № 4, в дополнительных общеразвивающих программам отсутствует типология задач по группам: обучающие, воспитательные и развивающие*.*

 **3. Содержание программы**

**3.1.Учебный план**

**1 год обучения (136ч.)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Теория** | **Практика** | **Всего** | **Формы контроля** |
| **1.** | **Введение в программу** |  |  | **4** |  |
| 1.1 | Организационное занятие. Знакомство с детьми. Т.Б. на занятии. | 1 | 1 | 2 | Беседа, наблюдение, тестирование, музыкальная игра. |
| 1.2. | Знакомство с детьми. Расстановка по рисунку. Разучивание поклона. |  | 2 | 2 | Беседа, наблюдение, тестирование, музыкальная игра |
| **2.** | **Танцевальная азбука** |  |  | **50** |  |
| 2.1 | История танца | 1 | 3 | 4 | Беседа, наблюдение, анализ |
| 2.2 | Партерная гимнастика, стрейчинг, кросс |  | 30 | 30 | Выполнения упражнений |
| 2.3 | Пространственные перемещения и построения. |  | 8 | 8 | Тестирование, зачет |
| 4. | Танцевальные шаги. |  | 8 | 8 | Упражнения по команде |
| **3.** | **Школа актерского**  **мастерства**  |  | 16 | **16** |  |
| 3.1 | Музыка и эмоции | 1 | 3 | 4 | Муз. импровизация, наблюдение, рассказ, |
| 3.2 | Характер музыкального произведения и эмоции. |  | 12 | 12 | Тестирование, беседа**,** контрольное занятие |
| **4.** | **Современный эстрадный танец** |  |  | **28** |  |
| 4.1 | Направления современной хореографии | 1 | 5 | 6 | Беседа, наблюдение, тех.упр-я, анализ исполнения |
| 4.2 | Элементы современной хореографии |  | 22 | 22 | Тех.зачет, просмотр видео, движения под музыку |
| **5.** | **Постановка танца** |  |  | **28** |  |
| 5.1 | Разучивание танцевальных связок. |  | 18 | 18 | Инд. работа, тех.зачет, наблюдение, |
| 5.2 | Рисунок танца |  | 10 | 10 | Инд. работа, тех.зачет, наблюдение |
| **6.** | **Репетиционная, постановочная работа** |  |  | **10** |  |
| 6.1. | Отработка рисунка танца, техники исполнения | 2 | 8 | 10 | Движения под музыку, упражнения |
|  | **Итого:** | **4** | **132** | **136ч.** |  |

**2 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Теория** | **Практика** | **Всего** | **Формы контроля** |
| **1.** | **Введение в программу** | **1** | **9** | **10** | Беседа, наблюдение, тестирование, музыкальная игра |
| 1.1 | Организационное занятие. Сбор участников коллектива. Т.Б. на занятии. Расстановка по рисунку. | 1 | 1 | 2 |
| 1.2. |  Сбор участников коллектива. Расстановка по рисунку. Разучивание нового поклона. | - | 2 | 2 |
| 1.3. | Повторение танца «Хип-хоп». Подготовка к концерту. | - | 6 | 6 |
| **2.** | **Танцевальная азбука** | **7** | **43** | **50** | Беседа, наблюдение, тестирование,анализ выполнения упражнений,упражнения по команде,зачет |
| 2.1 | История танца  | 1 | 5 | 6 |
| 2.2 | Партерная гимнастика. Стрейчинг. Кросс | 2 | 12 | 14 |
| 2.3 | Пространственные перемещения и построения. | 2 | 12 | 14 |
| 2.4. | Танцевальные шаги. | 2 | 14 | 16 |
| **3.** | **Школа актерского**  **мастерства**  | **2** | **28** | **30** | Импровизация, наблюдение,музыкальная игра, анализ исполнения**,**музыкальные этюды, зарисовки, контрольное занятие |
| 3.1 | Музыка и эмоции | - | 6 | 6 |
| 3.2 | Характер музыкального произведения и мимика. | 1 | 7 | 8 |
| 3.3. | Характер музыкального произведения в танцевальных движениях. | 1 | 7 | 8 |
| 3.4. | Импровизация под музыкальное сопровождение. | - | 8 | 8 |
| **4.** | **Современный эстрадный танец.** | **4** | **48** | **52** | Беседа, наблюдение, тестирование, анализ исполнения, |
| 4.1 | Направления современной хореографии. | 1 | 7 | 8 |
| 4.2 | Элементы современной хореографии. | 2 | 14 | 16 |
| 4.3. | Разучивание танцевальных связок. | 1 | 15 | 16 |
| 4.4. | Рисунок танца. | - | 12 | 12 |
| **5.** | **Постановка танца.** | **2** | **40** | **42** | Анализ исполнения, зачетная работа, наблюдение, собеседование |
| 5.1 | Построение рисунка танца. | 2 | 12 | 14 |
| 5.2 | Работа над танцевальным образом. | - | 14 | 14 |
| 5.3. | Работа над манерой исполнения постановки. | - | 14 | 14 |
| **6.** | **Репетиционная и постановочная работа.** | - | 20 | **20** | Контрольный просмотр, наблюдение, контрольное занятие, концерт. |
|  | **Итого:** | **16** | **188** | **204 ч.** |  |

**3 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Теория** | **Практика** | **Всего** | **Формы контроля** |
| **1.** | **Введение в программу** | **1** | **9** | **10** | Беседа, наблюдение, тестирование, музыкальная игра |
| 1.1 | Организационное занятие. Сбор участников коллектива. ОТ. на занятии. Расстановка по рисунку. | 1 | 1 | 2 |
| 1.2. |  Сбор участников коллектива. Расстановка по рисунку. Разучивание нового поклона. | - | 2 | 2 |
| 1.3. | Повторение танца Подготовка к концерту. | - | 6 | 6 |
| **2.** | **Танцевальная азбука** | **7** | **43** | **50** | Беседа, наблюдение, тестирование,анализ выполнения упражнений,упражнения по команде,зачет |
| 2.1 | История танца  | 1 | 5 | 6 |
| 2.2 | Партерная гимнастика. Стрейчинг. Кросс | 2 | 12 | 14 |
| 2.3 | Пространственные перемещения и построения. | 2 | 12 | 14 |
| 2.4. | Танцевальные шаги. | 2 | 14 | 16 |
| **3.** | **Школа актерского**  **мастерства**  | **2** | **28** | **30** | Импровизация, наблюдение,музыкальная игра, анализ исполнения**,**музыкальные этюды, зарисовки, контрольное занятие |
| 3.1 | Музыка и эмоции | - | 6 | 6 |
| 3.2 | Характер музыкального произведения и мимика. | 1 | 7 | 8 |
| 3.3. | Характер музыкального произведения в танцевальных движениях. | 1 | 7 | 8 |
| 3.4. | Импровизация под музыкальное сопровождение. | - | 8 | 8 |
| **4.** | **Современный эстрадный танец.** | **4** | **48** | **52** | Беседа, наблюдение, тестирование, анализ исполнения, |
| 4.1 | Направления современной хореографии. | 1 | 7 | 8 |
| 4.2 | Элементы современной хореографии. | 2 | 14 | 16 |
| 4.3. | Разучивание танцевальных связок. | 1 | 15 | 16 |
| 4.4. | Рисунок танца. | - | 12 | 12 |
| **5.** | **Постановка танца.** | **2** | **40** | **42** | Анализ исполнения, зачетная работа, наблюдение, собеседование |
| 5.1 | Построение рисунка танца. | 2 | 12 | 14 |
| 5.2 | Работа над танцевальным образом. | - | 14 | 14 |
| 5.3. | Работа над манерой исполнения постановки. | - | 14 | 14 |
| **6.** | **Репетиционная и постановочная работа.** | - | 20 | **20** | Контрольный просмотр, наблюдение, контрольное занятие, концерт. |
|  | **Итого:** | **16** | **188** | **204 ч.** |  |

**3.2. Содержание программы**

**I год обучения**

**1. Введение в программу.**

***Теория.*** Педагог знакомит в игровой форме с одним из видов искусства- хореографией и содержанием программы. Рассказывает о правилах поведения на занятиях, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида.

***Практика.*** Разучивание поклона. Изучение разминки. П.и. «Ручеек»

**2. Танцевальная азбука.**

**2.1 История танца**

***Теория*.** Рассказ педагога об истории возникновения танца. Разъяснения необходимой связи движения с музыкальным оформлением. Беседа о роли костюма в хореографической постановке, о внешнем облике, как одной из составляющих цельного художественного образа. Просмотр видео, фот афий.огр

***Практика*** .Разминка. Поклон.

**2.2 Партерная гимнастика, стретчинг, кросс.**

***Теория***. Рассказ педагога что такое партерная гимнастика, стретчинг, кросс

***Практика.*** Партерная гимнастика, стретчинг, кросс. Упражнения на развитие

гибкости («Бабочка», «Мостик», «Лягушка», «Березка»). Упражнения на укрепление брюшного пресса. Изучение различных видов шагов. Бег. Прыжки. Проскоки. Перестроения, передвижения. Основные позиции рук и ног. Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов. Различные виды шагов со сменой темпа, характера, сменой направления.

**2.3 Пространственные перемещения и построения.**

***Теория.*** Пояснения педагога о том какие бывают перестроения.

***Практика*.** Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, в круг, из круга. Перестроения на середине зала. Перестроения из шеренги в круг, в шахматном порядке. Марш , ходьба на носочках, на пятках.

**2.4 Танцевальные шаги**.

***Теория.*** Пояснение педагога какие танцевальные шаги, как делать поскоки. галоп.

***Практика***. Шаги с наклоном к ногам. Выпады с прямой ногой. Поскоки. Изучение галопа с комбинированными шагами и притопом по одному, в паре, с продвижением, по диагонали.

**3.Школа актерского мастерства**.

**3.1 Музыка и эмоции.**

***Теория.*** Рассказ педагога об отражении в танце эмоций. Просмотр видео материала, фотографий.

***Практика.*** Музыкальные игры «Покажи эмоцию», «Мы артисты». Прослушивание музыкального материала. Разные образы в движении: животные, природные стихии, птицы и т.д.

**3.2 Характер музыкального произведения и эмоции.**

***Теория.*** Прослушивание музыкальных произведений разного характера. Беседа о характере музыкальных произведений, как характер показать в танцевальных движениях.

***Практика.*** Импровизация под музыкальное сопровождение. Музыкальные игры «Мы актеры». Танцевальные шаги в образах: лиса, кошка, медведь и т.д.

**4. Современный эстрадный танец.**

**4.1 Направления современной хореографии.**

***Теория.*** Рассказ педагога о различных направлениях в области современной хореографии - хип-хоп, степ, бродвей и т.д. История возникновения современной хореографии. Просмотр видео.

***Практика***. Повторение движений хип-хопа.

**4.2 Элементы современной хореографии.**

***Теория.*** Термины- стиль contemporary, импровизация.

***Практика.*** Основные положения рук, ног. Упражнения в стиле contemporary.

Простейшие вращения. Знакомство с техникой – изоляция. Простейшие элементы стиля хип-хоп, джаз, бродвей. Работа в парах. Партерная гимнастика и элементы акробатики. Музыкальные импровизации.

**5. Постановка танца.**

**5.1 Разучивание танцевальных связок.**

***Теория.*** Понятие " рисунок танца."

***Практика.*** Разучивание и отработка танцевальных движений. Построение рисунка танца. Расстановка по рисунку. Работа с партнером под музыку, под счет, Работа над общей композицией номера. Разучивание лексики номера.

**5.2 Рисунок танца.**

***Теория****.* Беседа как нужно работать над танцевальным образом.

***Практика.*** Работа над техникой исполнения, над танцевальным образом. Отработка и совершенствование танцевальных движений, комбинаций. Контрольное занятие.

**6. Репетиционная и постановочная работа.**

**6.1.Отработка рисунка танца, техники исполнения.**

***Теория.*** Информация о предстоящей репетиции на сцене,выступлении. Понятия- синхронность, эмоции

***Практика.*** Репетиция на сцене. Разбивка рисунка на сцене Отработка рисунка танца, синхронности исполнения.

Работа над эмоциональным образом. Репетиция в костюмах. Концерт.

**II год обучения**

**1. Введение в программу.**

***Теория.*** Педагог рассказывает о правилах поведения на занятиях, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида.

***Практика.*** Разучивание нового поклона. Основные позиции рук,ног.

**2. Танцевальная азбука.**

**2.1 История танца**

***Теория*.** Рассказ педагога об истории возникновения танца. Разъяснения необходимой связи движения с музыкальным оформлением. Беседа о роли костюма в хореографической постановке, о внешнем облике, как одной из составляющих цельного художественного образа. Просмотр видео, фотографий.

Познакомить детей с классическим танцем как основой направлений в хореографии.

***Практика.*** Разминка. Основные позиции классического танца

**2.2 Партерная гимнастика, стретчинг, кросс.**

***Теория.*** Понятия-кросс, стретчинг, изоляция.

***Практика*** *.*Партерная гимнастика, стретчинг, кросс. Упражнения на развитие

гибкости. Упражнения на укрепление брюшного пресса. Изучение различных видов шагов. Бег. Прыжки. Проскоки. Перестроения, передвижения. Основные позиции рук и ног. Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов. Различные виды шагов со сменой темпа, характера, сменой направления. Упражнения **Изоляция** как способность двигаться независимо друг от друга отдельных звеньев тела.

**2.3 Пространственные перемещения и построения.**

***Теория-*** Виды перемещений,перестроений, галопа.

***Практика.*** Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, в круг, из круга. Перестроения на середине зала. Перестроения из шеренги в круг, в шахматном порядке. Марш, ходьба на носочках, на пятках. Различные виды бега и галопа с наклонами и перестроения.

**2.4 Танцевальные шаги**.

***Теория.*** Понятие - танцевальные шаги, выпад, продвижение.

***Практика.*** Шаги с наклоном к ногам. Выпады с прямой ногой. Поскоки. Изучение галопа с комбинированными шагами и притопом по одному, в паре, с продвижением, по диагонали. Шаг с наклоном к ногам, выпады с прямой ногой, поскоки. Изучение галопа с комбинированными шагами и притопом по одному, в паре, с продвижением вправо, влево, по диагонали. Подбор и разучивание элементов современного эстрадного танца.

**3.Школа актерского мастерства**.

**3.1 Музыка и эмоции.**

***Теория****.* Рассказ педагога об отражении в танце эмоций. Просмотр видео материала, фотографий.

***Практика****.* Музыкальные игры «Покажи эмоцию», «Мы артисты». Прослушивание музыкального материала. Разные образы в движении: животные, природные стихии, птицы и т.д. Язык жестов – пантомима.

**3.2 Характер музыкального произведения и мимика.**

***Теория.***Прослушивание музыкальных произведений разного характера. Беседа о характере музыкальных произведений. Как характер показать в танцевальных движениях.

***Практика****.* Импровизация под музыкальное сопровождение. Музыкальные игры «Мы актеры». Танцевальные шаги в образах: лиса, кошка, медведь и т.д.

**3.3 Характер музыкального произведения в танцевальный движениях.**

***Теория.*** Как танцевальными движениями показать характер музыки

***Практика.*** Импровизация под музыкальное сопровождение. Занятие-импровизация, музыкальное воображение Мы актеры. Танцуем и играем. Музыкальные игры и упражнения.

**3.4 Импровизация под музыкальное сопровождение.**

***Теория.*** Понятие - импровизация.

***Практика.*** Приемы контрастного эмоционального настроения. Упражнения на актёрской выразительности, освоение исполнительского мастерства танцора. Импровизация на заданную тему. Сочинение музыкальных связок.

**4. Современный эстрадный танец.**

**4.1 Направления современной хореографии.**

***Теория.***Рассказ педагога о различных направлениях в области современной хореографии: хип-хоп, степ, бродвей и т.д. История возникновения современной хореографии. Просмотр видео.

***Практика*.** Отработка танцевальных комбинаций

**4.2 Элементы современной хореографии.**

***Теория.*** Понятие - современная хореография.

***Практика****.*Основные положения рук, ног. Упражнения в стиле contemporary.

Простейшие вращения. Знакомство с техникой – изоляция. Простейшие элементы стиля хип-хоп, джаз, бродвей. Работа в парах. Партерная гимнастика и элементы акробатики. Музыкальные импровизации. Упражнения в стиле contemporary. Простейшие вращения. Изоляция. Простейшие элементы танца

Джаз, бродвей, стэп. Работа в парах. Импровизация.

**4.3 Разучивание танцевальных связок.**

***Теория.*** Пояснение как строится рисунок танца. Законы сцены.

***Практика****.* Отработка танцевальных движений. Построение рисунка. Расстановка по рисунку. Отработка танцевальных движений. Комбинации Работа с партнером, под музыку, под счет. Работа с партнером, под музыку, под счет. Разучивание лексики номера. Отработка комбинаций.

**4.4 Рисунок танца.**

***Теория.*** Пояснение - танцевальный образ.

***Практика.*** Отработка танцевальных движений. Совершенствование в выполнении выученных движений. Рисунок танца. Работа над техникой исполнения. Работа над техникой исполнения. Работа над танцевальным образом. Контрольное занятие

**5. Постановка танца.**

**5.1 Построение рисунка танца**

***Теория.*** Пояснение- танцевальный образ, композиция.

***Практика.*** Разучивание и отработка танцевальных движений. Построение рисунка танца. Расстановка по рисунку. Работа с партнером под музыку, под счет, Работа над общей композицией номера. Разучивание лексики номера.

**5.2 Работа над танцевальным образом.**

***Теория.*** Пояснение как совмещать музыку, танцевальные движения и эмоции

***Практика.*** Работа над танцевальным образом. Совмещение танца и эмоций. Просмотр видео репетиции Работа над ошибками. Работа парами. Упражнения для отработки синхронности. Заучивание переходов рисунка . Совмещение танца и эмоций. Работа парами, четверками.Танцевальные связки под музыку, под счет.

**6. Репетиционная и постановочная работа.**

***Теория.*** Пояснение - танцевальный образ, ориентировка на сцене.

***Практика****.*Концерт*.* Репетиция на сцене. Отработка синхронности и техники исполнения движений. Работа над эмоциональным образом. Репетиция в костюмах.

**III год обучения**

**1. Введение в программу.**

***Теория.*** Организационное занятие. Сбор участников коллектива. ОТ. на занятии. Расстановка по рисунку.

***Практика.*** Сбор участников коллектива. Расстановка по рисунку. Разучивание

нового поклона. Повторение танца «Хип-хоп». Подготовка к концерту.

**2. Танцевальная азбука.**

**2.1 История танца**

***Теория*.** Рассказ педагога об истории возникновения танца. Разъяснения необходимой связи движения с музыкальным оформлением. Беседа о роли костюма в хореографической постановке, о внешнем облике, как одной из составляющих цельного художественного образа. Просмотр видео, фотографий.

Познакомить детей с классическим танцем как основой направлений в хореографии.

***Практика.*** Импровизация под музыку различных направлений.

**2.2 Партерная гимнастика, стретчинг, кросс.**

***Теория.*** Повторение понятий Партерная гимнастика, стретчинг, кросс

***Практика.*** Партерная гимнастика, стретчинг, кросс. Упражнения на развитие

гибкости. Упражнения на укрепление брюшного пресса. Изучение различных видов шагов. Бег. Прыжки. Проскоки. Перестроения, передвижения. Основные позиции рук и ног. Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов. Различные виды шагов со сменой темпа, характера, сменой направления. Упражнения **Изоляция** как способность двигаться независимо друг от друга отдельных звеньев тела.

**2.3 Пространственные перемещения и построения.**

***Теория.*** Понятия - пространственные перемещения и построения.

***Практика***. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, в круг, из круга. Перестроения на середине зала. Перестроения из шеренги в круг, в шахматном порядке. Марш, ходьба на носочках, на пятках. Различные виды бега и галопа с наклонами и перестроения.

**2.4 Танцевальные шаги**.

***Теория.*** Информация какие танцевальные шаги используются при постановке танца.

***Практика.*** Шаги с наклоном к ногам. Выпады с прямой ногой. Поскоки. Изучение галопа с комбинированными шагами и притопом по одному, в паре, с продвижением, по диагонали. Шаг с наклоном к ногам, выпады с прямой ногой, поскоки. Изучение галопа с комбинированными шагами и притопом по одному, в паре, с продвижением вправо, влево, по диагонали. Подбор и разучивание элементов современного эстрадного танца.

**3.Школа актерского мастерства**.

**3.1 Музыка и эмоции.**

***Теория****.* Рассказ педагога об отражении в танце эмоций. Просмотр видео материала, фотографий.

***Практика****.* Музыкальные игры «Покажи эмоцию», «Мы артисты». Прослушивание музыкального материала. Разные образы в движении: животные, природные стихии, птицы и т.д. Язык жестов – пантомима.

**3.2 Характер музыкального произведения и мимика.**

***Теория****.* Прослушивание музыкальных произведений разного характера. Беседа о характере музыкальных произведений - как характер показать в танцевальных движениях.

***Практика.*** Импровизация под музыкальное сопровождение. Музыкальные игры «Мы актеры». Танцевальные шаги в образах: лиса, кошка, медведь и т.д.

**3.3 Характер музыкального произведения в танцевальных движениях.**

***Теория.*** Рассказ как характер музыкального произведения отражается в танце.

***Практика.*** Импровизация под музыкальное сопровождение. Занятие-импровизация, музыкальное воображение Мы актеры. Танцуем и играем. Музыкальные игры и упражнения.

**3.4 Импровизация под музыкальное сопровождение.**

***Теория.*** Термин «танцевальная импровизация».

***Практика.*** Приемы контрастного эмоционального настроения. Упражнения на актёрской выразительности, освоение исполнительского мастерства танцора. Импровизация на заданную тему. Сочинение музыкальных связок.

**4. Современный эстрадный танец.**

**4.1 Направления современной хореографии.**

***Теория.***Рассказ педагога о различных направлениях в области современной хореографии: хип-хоп, степ, бродвей и т.д. История возникновения современной хореографии. Просмотр видео.

***Практика*.** Отработка движений танца «Мы танцуем хип-хоп»

**4.2 Элементы современной хореографии.**

***Теория.*** Информация о стилях современной хореографии.

***Практика****.*Основные положения рук, ног. Упражнения в стиле contemporary.

Простейшие вращения. Знакомство с техникой – изоляция. Простейшие элементы стиля хип-хоп, джаз, бродвей. Работа в парах. Партерная гимнастика и элементы акробатики. Музыкальные импровизации. Упражнения в стиле contemporary. Простейшие вращения. Изоляция. Простейшие элементы танца

Джаз, бродвей, стэп. Работа в парах. Импровизация.

**4.3 Разучивание танцевальных связок.**

***Теория.*** Информация - танцевальные связки, переходы.

***Практика****.* Отработка танцевальных движений. Построение рисунка. Расстановка по рисунку. Отработка танцевальных движений. Комбинации Работа с партнером, под музыку, под счет. Работа с партнером, под музыку, под счет. Разучивание лексики номера. Отработка комбинаций.

**4.4 Рисунок танца.**

***Теоия.*** Информация - что такое рисунок танца, танцевальный образ.

***Практика.*** Отработка танцевальных движений. Совершенствование в выполнении выученных движений. Рисунок танца. Работа над техникой исполнения. Рисунок танца. Работа над техникой исполнения. Работа над танцевальным образом. Контрольное занятие

**5. Постановка танца.**

**5.1 Построение рисунка танца**

***Теория.*** Рисунок танца при постановке номера.

***Практика****.* Разучивание и отработка танцевальных движений. Построение рисунка танца. Расстановка по рисунку. Работа с партнером под музыку, под счет, Работа над общей композицией номера. Разучивание лексики номера.

**5.2 Работа над танцевальным образом.**

***Теория.*** Связь образа с танцем. Понятие «синхронность»

***Практика.*** Работа над танцевальным образом. Совмещение танца и эмоций. Просмотр видео репетиции Работа над ошибками. Работа парами. Упражнения для отработки синхронности. Заучивание переходов рисунка . Совмещение танца и эмоций. Работа парами, четверками.Танцевальные связки под музыку, под счет.

**6. Репетиционная и постановочная работа.**

***Теория.*** Напоминание об основных законах сцены - образ, синхронность

, техника.

***Практика.*** Репетиция на сцене. Отработка синхронности и техники исполнения движений. Работа над эмоциональным образом. Репетиция в костюмах. Концерт.

1. **Планируемые результаты**
2. Учащиеся владеют основами хореографического мастерства, понимают танец в сочетании с музыкой.
3. Формирование танцевальных компетенций, музыкально-танцевальных способностей на основе овладения и освоения начал хореографической культуры.
4. Развитие двигательных качеств и умений: гибкости, пластичности, координации движений, силы, выносливости.
5. Умение выполнять танцевальные движения выразительно, артистично и в соответствии с музыкой.
6. Воспитание у ребенка культуры поведения и общения, умения работать в коллективе.
7. Сформирован художественный вкус, интерес к танцевальному искусству, его истории и традициям.

**группа 1 года обучения**

**в области танцевальной азбуки:**

*знать*

 - основы музыкально-ритмической деятельности;

 - приемы в партерной гимнастике;

*уметь*

- выполнять игровой стрейчинг; - выполнять креативную гимнастику

- акробатические упражнения на укрепление мышц.

**в области школы актерского мастерства и современного эстрадного танца:**

*знать:*

- виды современного танца;

- рисунок и танцевальную лексику используемых композиций;

*уметь*

 - выполнять упражнения на пластику рук, ног;

 - следить за стройной осанкой и походкой;

 - подчинять движения характеру музыки и текста;

 - прямо и стройно держаться, свободно двигаться;

- исполнять изученные танцевальные движения и рисунки;

 - исполнять легкие современные игровые танцы;

 - развивать в себе организованность и самостоятельность.

 **в области постановки танца**

 *знать*

- приемы развития координации движения;

- о музыкально-ритмической деятельности;

 *уметь*

- развивать координацию движения; использовать свои элементы при исполнении танца или отдельных его движений.

- выполнять упражнения на развитие воспитание ритмичности;

- строиться группой по кругу, шеренгой;

- ходить с хлопками;

- выполнять различные ритмические сочетания шагов и хлопков

**группа 2 года обучения**

**в области танцевальной азбуки**

*знать*

- гимнастические комбинации;

- пластические этюды, этюды пантомимы;

 *уметь*

- исполнять танцевальную лексику, миниатюры;

- передавать хореографические образы;

- строить внутренние монологи и этюды на импровизацию.

**в области школы актерского мастерства и современного эстрадного танца:**

*знать*

- приемы и типологию эстрадного танца;

- изученные приемы актерского мастерства при исполнении эстрадного танца или отдельных его элементов

*уметь*

- контролировать в процессе танца правильность и чистоту исполнения;

- применять приемы актерского мастерства при исполнении танцевальных движений;

- применять в танце изученные технически сложные элементы сценического движения

**в области постановки танца**

 *знать*

- азы и основы современной хореографии;

- основные композиционные принципы постановочной деятельности;

 *уметь*

- двигаться на сцене, используя изученные приемы современного танца;

- развивать координацию движения; использовать свои элементы при исполнении танца или отдельных его движений.

**группа 3 года обучения**

**в области танцевальной азбуки**

*знать*

- гимнастические комбинации;

- пластические этюды, этюды пантомимы;

 *уметь*

- исполнять танцевальную лексику, миниатюры;

- передавать хореографические образы;

- строить внутренние монологи и этюды на импровизацию.

**в области школы актерского мастерства и современного эстрадного танца:**

*знать*

- приемы и типологию эстрадного танца;

- изученные приемы актерского мастерства при исполнении эстрадного танца или отдельных его элементов

*уметь*

- контролировать в процессе танца правильность и чистоту исполнения;

- применять приемы актерского мастерства при исполнении танцевальных движений;

- применять в танце изученные технически сложные элементы сценического движения

**в области постановки танца**

 *знать*

- азы и основы современной хореографии;

- основные композиционные принципы постановочной деятельности;

 *уметь*

- двигаться на сцене, используя изученные приемы современного танца;

- развивать координацию движения; использовать свои элементы при исполнении танца или отдельных его движений.

**II Комплекс организационно-педагогических условий**

1. **Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение:**

Для успешной реализации программы обеспечены условия необходимые для реализации программы в течение всего периода:

- помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН;

- танцевальный станок;

- зеркальная стена;

- репетиционная форма;

- танцевальная обувь;

- музыкальный центр;

- коврики.

По мере необходимости планируется усовершенствование материально-технического оснащения:

- пошив новых комплектов костюмов (в соответствии с тематикой постановки);

**Методическое обеспечение программы**содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательной деятельности и представлено в виде фоно- и видео - медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется.

- аудио материалы с фонограммами;

- DVD материалы с записями выступлений творческого объединения;

- DVD и видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов.

**Кадровое обеспечение:** занятие проводит педагог дополнительного образования первой квалификационной категории Маркушина Александра Сергеевна. Ведущая солистка шоу-балета «Аура». Обучается в ФГОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», «Народное художественное творчество», художественный руководитель хореографического коллектива, преподаватель.

1. **Формы контроля**

 Контроль за усвоением практических умений и навыков осуществляется в течение года.

Используются следующие виды и формы контроля:

- Беседа;

- Наблюдение;

- Тестирование;

- Музыкальная игра;

- Анализ исполнения;

- Выполнения упражнений;

- Упражнения по команде;

- Музыкальная импровизация;

- Рассказ;

- Движения под музыку;

- Просмотр видео;

- Индивидуальная работа;

- Технические упражнения;

- Зачет;

- Технический зачет;

- Контрольное занятие.

Отслеживание результативности освоения программного материала осуществляется в течение всего периода обучения на занятиях разных видов: учебные, зачетные, открытые.

1. **Оценочные материалы**
2. Диагностика освоения программного материала

Высокий уровень освоения программы (отлично):

* точное знание терминологии и правил исполнения движений в соответствии с годом обучения;
* точность, музыкальность и выразительность исполнения танцевальных комбинаций и этюдов;
* умение работать в ансамбле и владение навыками сольного исполнения танцевальных фрагментов;
* полное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения.

Средний уровень освоения программы (хорошо):

* неполное владение теоретическими знаниями по танцевальной дисциплине в соответствии с годом обучения; н
* недостаточно точное исполнение танцевальных комбинаций с точки зрения координации движений и музыкальности;
* умение работать в ансамбле;
* неполное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения.

Низкий уровень освоения программы (удовлетворительно):

* слабое усвоение теоретического программного материала соответствующего года обучения;
* неточное исполнение танцевальных комбинаций;
* недостаточная сформированность навыков работы в ансамбле;
* частичный ввод в репертуар ансамбля.

Проверка освоения программного материала проводится по всем направлениям программы, и ее результаты фиксируются в зачетных ведомостях и в журнале. При оценке результативности освоения программы учитывается участие детей в концертных программах, конкурсах и фестивалях детского творчества.

1. **Методические материалы**

 Процесс обучения предполагает применение различных форм организации обучения (фронтальная, групповая, индивидуальная).

 Учебное занятие по структуре состоит из нескольких взаимосвязанных этапов.

**Структура занятия по хореографии**является классической: подготовительная, основная, заключительная части.

В **подготовительной части** занятияпроходит мобилизация обучающихся к предстоящей работе, подготовка к выполнению упражнений основной части занятия.

Средствами, которыми решаются указанные задачи, являются разновидности ходьбы и бега, различные танцевальные движения, общеразвивающие упражнения. Такие упражнения способствуют мобилизации внимания, подготавливают суставно-мышечный аппарат, сердечно-сосудистую и дыхательную системы для последующей работы.

В той части занятия, которая является **основной,**применяется уже большее количество разнообразных движений: элементы классического танца, элементы джаз-модерн танца, элементы свободной пластики, акробатические и общеразвивающие упражнения. Различные средства хореографической подготовки обогащаются, взаимно проникая друг в друга.

Подразделяют три вида основной части занятия:

- первый строится на основе классического танца;

- второй основан на элементах джаз-модерн танца, современного танца;

- третий преимущественно построен на движениях свободной пластики.

**В заключительной части занятия**необходимо снизить нагрузку с помощью специально подобранных упражнений: на расслабление, на растягивание (умеренной интенсивности). При утомлении для эмоциональной настройки к последующей работе рекомендуется применять танцевальные движения и комбинации из современных танцев. В заключительной части подводятся итоги. Во время контрольного занятия дается оценка каждому учащемуся.

Методическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты: педагогические аспекты творческой деятельности; этнопедагогический подход к обучению, воспитанию и развитию; методы развития межличностного общения в коллективе; методы создания художественной среды средствами хореографии; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива.

В программе представлены различные разделы, которые объединяет постановочная и концертная деятельность, позволяющая учебно-воспитательному процессу быть более привлекательным, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей.

**Основные методы работы с учащимися:**

 - словесный (устное изложение материала);

 - иллюстрированный (просмотр видео и наглядных материалов);

 - репродуктивный (практическое изучение материала по образцу педагога).

**Методы обучения по источнику знаний:**

- объяснительно-наглядный (репродуктивный) – (подробно объясняю правила выполнения тех или иных упражнений, элементов танца с одновременной демонстрацией, задача детей – понять и воспроизвести);

- словесный метод - донести до обучающихся эмоциональный характер танца задача непростая, поэтому через объяснения, беседы имеется возможность сообщить большое количество материала;

- практический метод **-** источником знания является практическая деятельность обучающихся в активной работе над исполнительской техникой, которая позволяет развивать профессиональные навыки, в проученных движениях, а в дальнейшем и в танце.

Большое место в осуществлении данной программы принадлежит наглядным и словесным методам, так как увлечение детей творческим процессом возможно в том случае, если во время демонстрации приемов работы действия будут комментироваться доступным для восприятия детьми языком.

**Основные формы работы с учащимися по количественному составу:**

 - индивидуальная;

 - по подгруппам;

 - групповая;

 - фронтальная.

**Методы контроля и самоанализа**

Методы контроля и самоанализа позволяют оценивать, анализировать и контролировать как собственную деятельность, так и своих товарищей. Данный метод осуществляется посредством следующих форм проведения занятий:

- контрольные задания;

- контрольные вопросы;

- самооценка;

- участие в выступлениях и конкурсах;

- занятие самооценок (взаимооценок).

Перечисленные методы и формы работы позволяют строить систему занятий, образующих целостную технологию обучения. На основе данной технологии планируются, разрабатываются и проводятся конкретные занятия по следующим формам:

 - участие в открытых занятиях;

 - вопросник по программе;

 - контрольное упражнение;

 - концерт;

 - беседа;

 - соревнование;

 - участие в мероприятиях;

 - участие в родительских собраниях;

 - участие в конкурсах и фестивалях.

**План воспитательной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Модуль** | **Название мероприятия** |
| Воспитываем, создавая и сохраняя традиции | Игра – «Давайте познакомимся» Беседы- «Здоровый образ жизни», «Роль танца в развитии личности, «Физические упражнения и здоровье».Участие в концертах, конкурсах, фестивалях различного уровня и направленностей. |
| Воспитываем социальную активность | Участие в акциях, здоровьесберегающего и спортивного направления. |
| Воспитываем вместе | * Организационные родительские собрания

На общих родительских собраниях обсуждаются проблемы жизни коллектива. Это – взаимный обмен мнениями, идеями, совместный поискИндивидуальные и групповые консультации, проводимые для родителей, направлены на разрешение социально-правовых и педагогических проблем в развитии ребенка. * Беседы и консультации с родителями с целью ознакомления «Для чего нужны занятия по хореографии», «Что дают и что входит в программу занятий хореографией. «Музыка и танец как средство оздоровления детей»
* Совместное проведение конкурсов, праздников.
* Открытые занятия, мероприятия, творческие отчеты для родителей
 |

1. **Список литературы**

1*.* Л.Н.Алексеева М. Танцы для детей. В помощь художественному руководителю.- Советская Россия 1982 г.-128с.

2. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – Л. Искусство, 1983. -ISBN: 5-8114-0658-4

3.Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомен- дации / авт.-сост. Афанасенко Е.Х. и др. –Волгоград: Учитель, 2009.-190 с.- ISBN 978-5-7057-1714-9

4.Ерохина О.В. Школа танцев для детей / Серия «Мир вашего ребенка». – Ростов- н/Д : Феникс, 2003.-224 с- ISBN 5-222-04093-3.

5.Котова Л., Федорова А. Современные детские танцы (описание). В помощь организаторам работы с детьми. Магадан, Кн. изд-во, 1980.- 40с.

6.Хореографическая работа со школьниками. Под. ред. Коноровой Е.В. Изд. 2-е. 1980.- 335 с.

*Приложение № 1*

Календарный учебный график

Год обучения: 1 г. об.

Количество часов: 136ч.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  Учебные недели |  № уч.неде- ли |  №занятияп/п |  Раздел программы, тема занятия |  Формы аттестации,контроля |  Количество часов |
| Всего | Теория | Практика |
|  |  1. |  1. 2. | **1.Введение в программу**1.1. Организационное занятие.Знакомство с детьми.Т.Б. на занатии.1.2.Знакомство с детьми.Расстановка по рисунку.Разучивание поклона. | Беседатестирование | **4**2 2 | **3**21 | **1**1 |
|  |  2. |  3. 4. | **2.Танцевальная азбука*****2.1.История танца***История танца, танец сегодня.Связь музыки и движений.Роль костюма в хореографических постановках. | Рассказ, муз.играПросмотр фотографий |  **50****4**22 | **2**11 | **2** 11 |
|  |  3. |  5. 6 | ***2.2.Партерная гимнастика,******стрейчинг,кросс.***Перестроения в шеренгу, в шахматном порядке. Позиции ног.Передвижения, перестроения. Упражнения на выявления растяжки. | просмотр инд. танцевальных.возможностейнаблюдение | **30**22 |  | **30**22 |
|  |  4 |  7. 8. | Различные виды шагов ,со сменой темпа, характера, сменой направления.Позиции ног, рук. Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов. | наблюдениепросмотр инд. танцевальных.возможностей | 22 |  | 22 |
|  |  5. |  9. 10. | Бег. Легкий бег, на месте, с продвижением, поднимая высоко колено вперед.Различные виды шагов ,со сменой темпа, характера, сменой направления. | наблюдениеоценка инд. возможностей | 22 |  | 22 |
|  |  6 |  11. 12. | Перестроения в шеренгу, вшахматном порядке. Позиции ног.Проскоки вперед, назад, в сторону, на двух-одной ноге. | ритмико-гимнастические упр-яритмико-гимн. упр-я | 22 |  | 22 |
|  |  7 |  13. 14. | Прыжки с выбрасыванием ноги вперед, в строну, назад.Прыжки в повороте на 90 градусов, с движением головы и рук. | разминка по кругутехнический зачет | 22 |  | 22 |
|  |  8. |  15. 16. | Проскоки вперед, назад, в сторону, на двух-одной ноге.Позиции ног, рук. Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов. | технический зачетоценка пластичности | 22 |  | 22 |
|  |  9. |  17. 18. | Перестроения в шеренгу, в шахматном порядке. Позиции ног.Бег. Легкий бег, на месте, с продвижением, поднимая высоко колено вперед. | тех.зачеттех.зачет | 22 |  | 22 |
|  |  10. |  19. 20. | Галоп. Прямой, боковой. В сочетании с хлопками, наклонами и поворотами.***2.3.Пространственные перемещения и построения***Марш, ходьба на носочках, на пятках, ход с прямой ногой. | тех.зачетНаблюдение | 2**16**2 |  | 2**16**2 |
|  |  11. |  21. 22. | Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, в круг, из круга. | Оценка техники исп-яУпр-я на ориентировку | 22 |  | 22 |
|  |  12. |  23. 24. | Перестроения из расстановки на середине зала в круг и обратно.***2.4.Танцевальные шаги***Шаг с наклоном к ногам, выпады с прямой ногой, поскоки. | Тех.зачетМузыкальные шаги | 2**16**2 |  | 2**16**2 |
|  |  13. |  25. 26. | Изучение галопа с комбинированными шагами и притопом по одному, в паре, с продвижением вправо, влево, по диагонали.Шаг с наклоном к ногам, выпады с прямой ногой, поскоки. | КроссРитмико-гимнастические упр-я | 22 |  | 22 |
|  |  14. |  27. | Отработка галопа скомбинированными шагами и притопом по одному, в паре, с продвижением вправо, влево, по диагонали. | Ритмико-гимнастические упр-я | 2 |  | 2 |
|  |  |  28. | **3.Школа актерского мастерства.*****3.1.Музыка и эмоции***Отражение в танце настроений. Работа над эмоциональными образами. Просмотр фотографий с эмоцией. | Беседа.рассказ |  **16****4**2 | **2**1 | **2**1 |
|  |  15. |  29. 30. | Отражение в танце настроений. Работа над эмоциональными образами..***3.2.Характер музыкального произведения и мимика.***Положительные и отрицательные эмоции в музыки. | Беседа, просмотр фото.Прослушивание муз произведений | 2**12**2 | 1**2**1 | 1**10**1 |
|  |  16. |  31. 32. | Музыкальная игра. Восприятие на слух.Характер музыкального произведения в танцевальных движениях. | Наблюдениетестирование | 22 | 1 | 12 |
|  |  17. |  33. 34. | Импровизация под музыкальное сопровождение.Занятие-импровизация, музыкальное воображение. | Муз.импровиз.Муз.импровиз | 22 |  | 22 |
|  |  18. |  35. 36. | . Мы актеры Танцуем и играем.**4.Современный эстрадный танец.*****4.1.Направление современной хореографии.***Модерн, Хип-хоп. История возникновения. | Контр.занятиеПросмотр видео | 2**28****6**2 | **3**1 | 2**3**1 |
|  |  19. |  37. 38. | Джаз, степ, бродвей. История возникновения.Современная хореография - что это? | Просмотр видеоБеседа | 22 | 11 | 11 |
|  |  20. |  39. 40. | ***4.2.Элементы современной хореографии.***Разогрев. Основные положения рук и ног.Упражнения на середине зала.Кросс. | Ритмико-спортивные упр.Оценка динамичности | **22**22 |  | **22**22 |
|  |  21. |  41. 42. | Упражнения в стиле contemporary.Простейшие вращения. Изоляция. | Оценка выразительностиОценка исполнения. | 22 |  | 22 |
|  |  22. |  43. 44. | Простейшие элементы танца хип-хоп.Простейшие элементы танцаДжаз, бродвей, стэп. | Движения под музыку Движения под музыку | 22 |  | 22 |
|  |  23. |  45. 46. | Работа в парах. Импровизация.Партерная гимнастика. Элементы акробатики. | НаблюдениеУпр- на эластичность | 22 |  | 22 |
|  |  24. |  47. 48. | Стрейчинг. Вращения на середине зала.Кросс. Изоляция. | Технические упр-яТех. упр-я | 22 |  | 22 |
|  |  25. |  49. 50. | Зачет.**5.Постановка танца.*****5.1.Разучивание танцевальных связок.***Отработка танцевальных движений. | Тех.зачетНаблюдение | 2 **28****18**2 |  | 2**18**2 |
|  |  26. |  51. 52. | Построение рисунка. Расстановка по рисунку.Отработка рисунка. | НаблюдениеИнд. работа | 22 |  | 22 |
|  |  27. |  53. 54. | Отработка танцевальных движений. Комбинации.Работа с партнером, под музыку, под счет. | Инд.работаРабота над постановкой | 22 |  | 22 |
|  |  28. |  55. 56. | Работа с партнером, под музыку, под счет.Разучивание лексики номера. Отработка комбинаций. | Работа над постановкойТех.зачет | 22 |  | 22 |
|  |  29. |  57. 58. | Работа над общей композицией номера.Работа над общей композицией номера | Тех.зачетТех.зачет | 22 |  | 22 |
|  |  30. |  59. 60. | ***5.2 .Рисунок танца.***Отработка танцевальных движений.Совершенствование в выполнении выученных движений. | Оценка артичтичностиОтработка техничности | **10**22 |  | **10**22 |
|  |  |  31. |  61. 62. | Рисунок танца. Работа над техникой исполнения.Рисунок танца. Работа над техникой исполнения.Работа над танцевальным образом.  | Отработка техничностиОтработка техничности | 22 |  | 22 |
|  |  32. |  63. 64. | Контрольное занятие.**6. Репетиционная и постановочная работа**.***6.1.Отработка рисунка танца***, ***техники исполнения.***Здравствуй сцена. Репетиция на сцене. | Занятие для родителейИнд. работа | 2 **8**1 | **2**1 | 2**10**2 |
|  |  33. |  65. 66. | Отработка синхронности исполнения.Отработка синхронности исполнения. | Запись на видеоЗапись на видео | 22 |  | 22 |
|  |  34. |  67. 68. | Репетиция на сцене в костюмах.Концерт. | Отработка техничностиВыступление. | 12 | 1 | 22 |
|  |  |  |  |  |  **136.****часов** | **11****час**. | **125****час.** |

Календарный учебный график

Год обучения: 2 г. об.

Количество часов:204 час.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  Учебные недели |  № уч.неде- ли |  №занятияп/п |  Раздел программы, тема занятия |  Формы аттестации,контроля | Количество часов |
| Всего | Теория | Практика |
|  |  1. |  1. 2. 3 | **1.Введение в программу**1.1. Организационное занятие.Сбор участников коллектива .Т.Б. на занятии.1.2.Сбор участников коллектива. Расстановка по рисунку. Разучивание нового поклона.1.3 Повторение танца «Хип-хоп». Подготовка к концерту. | Беседаупражнения под музыкуотработка танц. движений | **10**222 | **3**21 | **7**12 |
|  | 2 |  4 5 6. | 1.4 Повторение танца «Хип-хоп». Подготовка к концерту.1.5 Повторение танца «Хип-хоп». Подготовка к концерту**2.Танцевальная азбука*****2.1.История танца***История танца, танец сегодня.Связь музыки и движений. | репетициярепетицияРассказ, муз.игра | 22**50****6**2 | **3**1 | 22**3** 1 |
|  |  3 |  7. 8. 9 | Роль костюма в хореографических постановках.Классический танец- основа современной хореографии.***2.2.Партерная гимнастика,******стрейчинг,кросс.***. Упражнения на выявления растяжки. | Просмотр фотографийдвижения классического танцапросмотр инд.танцевальных.возможностей | 22 **14**2 | 11 | 11**14**2 |
|  | .4 |  10 11 12 | Позиции ног, рук. Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.Выполнение упражнений на растяжку- качели, бабочка, кошка.Изоляция. Упражнения для головы, туловища. Работа над осанкой. | наблюдениенаблюдениепросмотр инд. танцевальных.возможностей | 222 |  | 222 |
|  | 5 |  13. 14. 15 | Прыжки- 4 с праямыми ногами, 2 ноги врозь. Поскоки на месте.Прыжки с прямыми ногами, поджатыми. Работа над осанкой.Наклоны туловища с прогибом спины, прогибы назад. Упр. носочки-пяточки, шея голова- спина. | наблюдениеоценка инд. возможностейритмико-гимнастические упр-я | 222 |  | 222 |
|  | 6 |  16 17 18 | ***2.3. Пространственные перемещения и построения****.*Бег. Легкий бег, на месте, с продвижением, поднимая высоко колено вперед.Перестроения в шеренгу, в шахматном порядке. Позиции ног.Перестроения в шеренгу, в шахматном порядке. Позиции ног. | ритмико-гимн. упр-яритмико-гимн. упр-ятех. зачет |  **14** 222 |  | **14**222 |
|  | 7 |  19. 20 21 | Бег. Легкий бег, на месте, с продвижением, поднимая высоко колено вперед.Галоп. Прямой, боковой. В сочетании с хлопками, наклонами и поворотами.Перестроение в круг из шеренги, цепочки.  | тех.зачеттех.зачеттех.зачет | 222 |  | 222 |
|  | 8 |  22 23 24 | Перестроения из расстановки на середине зала в круг и обратно.***2.4.Танцевальные шаги***Марш, ходьба на носочках, напятках, ход с прямой ногойРазличные виды шагов ,со сменой темпа, характера, сменой направления | тех. зачетНаблюдениеОценка техники исп-я | 2 **16**22 |  | 2**16**22 |
|  | 9 |  25 26 27 | Шаг с наклоном к ногам, выпады с прямой ногой, поскоки.Изучение галопа с комбинированными шагами и притопом по одному, в паре, с продвижением вправо, влево, по диагонали.Шаг с наклоном к ногам, выпады с прямой ногой, поскоки. | Упр-я на ориентировкуТех.зачетМузыкальные шаги | 222 |  | 222 |
|  | 10 |  28 29 30 | Отработка галопа скомбинированными шагами и притопом по одному, в паре, с продвижением вправо, влево, по диагонали.Подбор и разучивание элементов современного эстрадного танца.Подбор и разучивание элементов современного эстрадного танца. | КроссРитмико-гимнастические упр-яРитмико-гимнастические упр-я | 222 |  | 222 |
|  | 11 |  31 32 33 | **3.Школа актерского мастерства.*****3.1.Музыка и эмоции***Отражение в танце настроений. Работа над эмоциональными образами. Просмотр фотографий с эмоцией.Отражение в танце настроений.Просмотр фотографий . Язык жестов- пантомима | Беседа.рассказБеседаигра-пантомима |  **30** **6**222 | **2**11 | **4**112 |
|  | 12 |  34 35 36 | ***3.2.Характер музыкального произведения и мимика.***Положительные и отрицательные эмоции в музыки.Музыкальная игра. Восприятие на слух.Чувство ритма и темпа при исп. муз произведения. | Прослушивание муз.произ.НаблюдениеТестирование | **8**222 | **1**1 | **7**122 |
|  | 13 |  37 38 39 | Передача настроения через музыку.***3.3 Характер музыкального произведения в танцевальных движениях.***Импровизация под музыкальное сопровождение.Занятие-импровизация, музыкальное воображение. | Муз.импровиз. Муз.импровизКонтр.занятие | 2**8**22 |  | 2**8**22 |
|  | 14 |  40 41 42 | Мы актеры. Танцуем и играем.Музыкальные игры и упражнения.***3.4 Импровизация под муз сопровождение.***Приемы контрастного эмоционального настроения. | фантазтрованиемуз.игратреннинг | 22**8**2 |  | 22**8**2 |
|  | 15.. |  43 44 45 | Упражнения на актёрской выразительности, освоение исполнительского мастерства танцора.Импровизация на заданную тему.Сочинение музыкальных связок. | тренингмуз.импровиз. зачет | 222 |  | 222 |
|  | 16 |  46 47 48 | **4.Современный эстрадный танец.*****4.1.Направление современной хореографии.***Модерн, Хип-хоп. История возникновения.Джаз, степ, бродвей. История возникновения.Современная хореография - что это? | Просмотр видеоПросмотр видеоБеседа | **52** **8**222 | **3**111 | **5**111 |
|  | 17 |  49 50 51 | Мы танцем хип-хоп.***4.2.Элементы современной хореографии.***Разогрев. Основные положения рук и ног.Упражнения на середине зала.Кросс. | тренировкаРитмико-спортивные упр.Оценка динамичности | 2**16** 22 |  | 2**16**22 |
|  | 18 |  52 53 54 | Упражнения в стиле contemporary.Простейшие вращения. Изоляция.Простейшие элементы танца хип-хоп. | Оценка выразительностиОценка исполнения.Движения под музыку  | 222 |  | 222 |
|  | 19 |  55 56 57 | Простейшие элементы танцаДжаз, бродвей, стэп.Работа в парах. Импровизация.Зачет. | Движения под музыкуНаблюдениеУпр- на эластичность | 222 |  | 222 |
|  | 20 |  58 59 60 | ***4.3.Разучивание танцевальных связок.***Отработка танцевальных движений.Построение рисунка. Расстановка по рисунку.Отработка танцевальных движений. Комбинации. | Технические упр-яТех. упр-яТех.зачет |  **16**222 |  | **16**222 |
|  | 21 |  61 62 63 | Работа с партнером, под музыку, под счет.Работа с партнером, под музыку, под счет.Разучивание лексики номера. Отработка комбинаций. | НаблюдениеНаблюдениеИнд. работа | 222 |  | 222 |
|  | 22 |  64 65 66 | Работа над общей композицией номера.Работа над общей композицией номера***4.4 .Рисунок танца.***Работа над общей композицией номера | Инд.работаРабота над постановкойРабота над постановкой | 22**12** 2 |  | 22**12**2 |
|  | 23 |  67 68 69 | Отработка танцевальных движений.Совершенствование в выполнении выученных движений.Рисунок танца. Работа над техникой исполнения. | Тех.зачетТех.зачетОценка артистичности | 222 |  | 222 |
|  | 24 |  70 71 72 | Рисунок танца. Работа над техникой исполнения.Работа над танцевальным образом. Контрольное занятие**5. Постановка танца*****5.1.Построение рисунка танца.***Построение рисунка. Расстановка. | Отработка техничностиЗанятие для родителейОтработка техничности | 22**42****20**2 |  | 22**20**2 |
|  | 25 |  73 74 75 | Рисунок танца. Перестроение.Отработка движений в рисунке.Перестроения в танце. Танцевальные ходы. | наблюдениенаблюдениеинд. работа | 222 |  | 222 |
|  | 26 |  76 77 78 | Перестроения в танце. Танцевальные ходы.Работа по линиям рисунка.Работа по линиям рисунка. | танц. движ.тех. зачетинд. работа | 222 |  | 222 |
|  | 27 |  79 80 81 | Работа над лексикой номера.Перестроения в танце. Танцевальные ходы.Отработка движений в рисунке. | работа над идеей номераотработка техникиотработка техники | 222 |  | 222 |
|  | 28 |  82 83 84 | ***5.2 Работа над танцевальным образом.***Работа над танцевальным образом.Совмещение танца и эмоций.Просмотр видео репетиции. | лексика номераотработка артистичностипросмотр видео |  **22**222 |  | **22**222 |
|  | 29 |  85 86 87 | Работа над ошибкамиРабота парами. Упражнения для отработки синхронности.Заучивание переходов рисунка | инд. работаинд. работатех. зачет | 222 |  | 222 |
|  | 30 |  88 89 90 | Совмещение танца и эмоцийРабота парами, четверками.Танцевальные связки под музыку, под счет. | отработка артистичностиинд. работаотработка переходов | 222 |  | 222 |
|  | 31 |  91 92 93 | Танцевальные связки под музыку, под счет.Контрольное занятие.**6. Репетиционная и постановочная работа**.Здравствуй сцена. Репетиция на сцене. | Инд. работазанятие для родителей репетиция | 22**20**2 |  | 22**20**2 |
|  | 32 |  94 95 96 | Расстановка по рисунку на сцене. Репетиция.Проработка сложный переходов танца, рисункаОтработка синхронности исполнения. | инд. работаОтработка техничностиотработка техники | 222 |  | 222 |
|  | 33 |  97 98 99 | Отработка синхронности исполнения.Работа над техничностью исполнения. Репетиция на сцене в костюмах | отработка техникиЗапись на видеозапись на видео | 222 |  | 222 |
|  | 34 |  100 101 102 | Репетиция на сцене в костюмахСдача номера.Концерт. | работа над ошибкамивыступление перед худ советом.выступление | 222 |  | 222 |

Всего: 204час. Теория: 12 часов. Практика: 192 часа.

 Календарный учебный график

  Год обучения: 3 г. об.

 Количество часов:204 час.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  Учебные недели |  № уч. неде- ли |  №заня тия п/п |  Раздел программы, тема занятия |  Формы аттестации,контроля |  Количество часов |
| Всего | Теория | Практика |
|  |  1. |  1. 2. 3 | **1.Введение в программу**1.1. Организационное занятие.Сбор участников коллектива .Т.Б. на занятии.1.2.Сбор участников коллектива. Расстановка по рисунку. Разучивание нового поклона.1.3 Повторение танца Подготовка к концерту. | Беседаупражнения под музыкуотработка танц. движений |  **10**222 | **3**21 | **7**12 |
|  | 2  |  4 5 6. | 1.4 Повторение танца Подготовка к концерту.1.5 Повторение танца Подготовка к концерту**2.Танцевальная азбука*****2.1.История танца***История танца, танец сегодня.Связь музыки и движений. | репетициярепетицияРассказ, муз.игра | 22**50****6**2 | **3**1 | 22**3** 1 |
|  |  3   |  7. 8. 9  | Роль костюма в хореографических постановках.Классический танец- основа современной хореографии.***2.2.Партерная гимнастика,*** ***стрейчинг,кросс.***. Упражнения на растяжку. | Просмотр фотографийдвижения классического танцапросмотр инд.танцевальных. возможностей | 22 **14**2 | 11 | 11**14**2 |
|  | .4  |  10 11 12  | Позиции ног, рук. Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.Выполнение упражнений на растяжку- качели, бабочка, кошка.Изоляция. Упражнения для головы, туловища. Работа над осанкой. | наблюдениенаблюдениепросмотр инд. танцевальных. возможностей | 222 |  | 222 |
|  | 5  |  13. 14. 15 | Прыжки- 4 с праямыми ногами, 2 ноги врозь. Поскоки на месте.Прыжки с прямыми ногами, поджатыми. Работа над осанкой.Наклоны туловища с прогибом спины, прогибы назад. Упр. носочки-пяточки, шея голова- спина. | наблюдениеоценка инд. возможностейритмико-гимнастические упр-я | 222 |  | 222 |
|  | 6 |  16 17 18 | ***2.3. Пространственные перемещения и построения****.*Бег. Легкий бег, на месте, с продвижением, поднимая высоко колено вперед.Перестроения в шеренгу, в шахматном порядке. Позиции ног.Перестроения в шеренгу, в шахматном порядке. Позиции ног. | ритмико-гимн. упр-яритмико-гимн. упр-ятех. зачет |  **14** 222 |  | **14**222 |
|  | 7 |  19. 20 21 | Бег. Легкий бег, на месте, с продвижением, поднимая высоко колено вперед.Галоп. Прямой, боковой. В сочетании с хлопками, наклонами и поворотами.Перестроение в круг из шеренги, цепочки.  | тех.зачеттех.зачеттех.зачет | 222 |  | 222 |
|  | 8 |  22 23 24 | Перестроения из расстановки на середине зала в круг и обратно.***2.4.Танцевальные шаги***Марш, ходьба на носочках, на пятках, ход с прямой ногойРазличные виды шагов ,со сменой темпа, характера, сменой направления | тех. зачетНаблюдениеОценка техники исп-я | 2 **16**22 |  | 2**16**22 |
|  | 9 |  25 26 27 | Шаг с наклоном к ногам, выпады с прямой ногой, поскоки.Изучение галопа с комбинированными шагами и притопом по одному, в паре, с продвижением вправо, влево, по диагонали.Шаг с наклоном к ногам, выпады с прямой ногой, поскоки. | Упр-я на ориентировкуТех.зачетМузыкальные шаги | 222 |  | 222 |
|  | 10 |  28 29 30  | Отработка галопа скомбинированными шагами и притопом по одному, в паре, с продвижением вправо, влево, по диагонали.Подбор и разучивание элементов современного эстрадного танца.Подбор и разучивание элементов современного эстрадного танца. | КроссРитмико-гимнастические упр-яРитмико-гимнастические упр-я | 222 |  | 222 |
|  | 11 |  31 32 33 | **3.Школа актерского мастерства.*****3.1.Музыка и эмоции***Отражение в танце настроений. Работа над эмоциональными образами. Просмотр фотографий с эмоцией.Отражение в танце настроений.Просмотр фотографий .  Язык жестов- пантомима |  Беседа.рассказБеседаигра-пантомима |  **30** **6**222 | **2**11 | **4**112 |
|  | 12 |  34 35 36 | ***3.2.Характер музыкального произведения и мимика.***Положительные и отрицательные эмоции в музыки.Музыкальная игра. Восприятие на слух.Чувство ритма и темпа при исп. муз произведения. | Прослушивание муз.произ.НаблюдениеТестирование | **8**222 | **1**1 | **7**122 |
|  | 13 |  37 38 39 | Передача настроения через музыку.***3.3 Характер музыкального произведения в танцевальных движениях.***Импровизация под музыкальное сопровождение.Занятие-импровизация, музыкальное воображение. | Муз. импровиз. Муз. импровизКонтр. занятие | 2**8**22 |  | 2**8**22 |
|  | 14 |  40 41 42 | Мы актеры. Танцуем и играем.Музыкальные игры и упражнения.***3.4 Импровизация под муз сопровождение.***Приемы контрастного эмоционального настроения. | фантазтрованиемуз. игратреннинг | 22**8**2 |  | 22**8**2 |
|  | 15.. |  43 44 45   | Упражнения на актёрской выразительности, освоение исполнительского мастерства танцора.Импровизация на заданную тему.Сочинение музыкальных связок. | тренингмуз. импровиз. зачет | 222 |  | 222 |
|  | 16 |  46 47 48 | **4.Современный эстрадный танец.*****4.1.Направление современной хореографии.***Модерн, Хип-хоп. История возникновения.Джаз, степ, бродвей. История возникновения.Современная хореография - что это? | Просмотр видеоПросмотр видеоБеседа |  **52** **8**222 | **3**111 | **5**111 |
|  | 17 |  49 50 51 | Мы танцуем хип-хоп.***4.2.Элементы современной хореографии.***Разогрев. Основные положения рук и ног.Упражнения на середине зала.Кросс. | тренировкаРитмико-спортивные упр.Оценка динамичности | 2**16** 22 |  | 2**16**22 |
|  | 18 |  52 53 54 | Упражнения в стиле contemporary.Простейшие вращения. Изоляция.Простейшие элементы танца хип-хоп. | Оценка выразительностиОценка исполнения.Движения под музыку  | 222 |  | 222 |
|  | 19 |  55 56 57 | Простейшие элементы танцаДжаз, бродвей, стэп.Работа в парах. Импровизация.Зачет. | Движения под музыкуНаблюдениеУпр- на эластичность | 222 |  | 222 |
|  | 20 |  58 59 60 | ***4.3.Разучивание танцевальных связок.***Отработка танцевальных движений.Построение рисунка. Расстановка по рисунку.Отработка танцевальных движений. Комбинации. | Технические упр-яТех. упр-яТех.зачет |  **16**222 |  | **16**222 |
|  | 21 |  61 62 63 | Работа с партнером, под музыку, под счет.Работа с партнером, под музыку, под счет.Разучивание лексики номера. Отработка комбинаций. | НаблюдениеНаблюдениеИнд. работа | 222 |  | 222 |
|  | 22 |  64 65 66 | Работа над общей композицией номера.Работа над общей композицией номера***4.4 .Рисунок танца.***Работа над общей композицией номера | Инд.работаРабота над постановкойРабота над постановкой | 22**12** 2 |  | 22**12**2 |
|  | 23 |  67 68 69 | Отработка танцевальных движений.Совершенствование в выполнении выученных движений.Рисунок танца. Работа над техникой исполнения. | Тех.зачетТех.зачетОценка артичтичности | 222 |  | 222 |
|  | 24  |  70 71 72 | Рисунок танца. Работа над техникой исполнения.Работа над танцевальным образом. Контрольное занятие**5. Постановка танца*****5.1.Построение рисунка танца.***Построение рисунка. Расстановка. | Отработка техничностиЗанятие для родителейОтработка техничности | 22**42****20**2 |  | 22**20**2 |
|  | 25 |  73 74 75 |  Рисунок танца. Перестроение.Отработка движений в рисунке.Перестроения в танце. Танцевальные ходы. | наблюдениенаблюдениеинд. работа | 222 |  | 222 |
|  | 26 |  76 77 78 | Перестроения в танце. Танцевальные ходы.Работа по линиям рисунка.Работа по линиям рисунка. | танц. движ.тех. зачетинд. работа | 222 |  | 222 |
|  | 27 |  79 80 81 | Работа над лексикой номера.Перестроения в танце. Танцевальные ходы.Отработка движений в рисунке. | работа над идеей номераотработка техникиотработка техники | 222 |  | 222 |
|  | 28 |  82 83 84 | ***5.2 Работа над танцевальным образом.***Работа над танцевальным образом.Совмещение танца и эмоций.Просмотр видео репетиции. | лексика номераотработка артьистичностипросмотр видео |  **22**222 |  | **22**222 |
|  | 29 |  85 86 87 | Работа над ошибкамиРабота парами. Упражнения для отработки синхронности.Заучивание переходов рисунка | инд. работаинд. работатех. зачет | 222 |  | 222 |
|  | 30 |  88 89 90 | Совмещение танца и эмоцийРабота парами, четверками.Танцевальные связки под музыку, под счет. | отработка артистичностиинд. работаотработка переходов | 222 |  | 222 |
|  | 31 |  91 92 93 | Танцевальные связки под музыку, под счет.Контрольное занятие.**6. Репетиционная и постановочная работа**.Здравствуй сцена. Репетиция на сцене. | Инд. работазанятие для родителей репетиция | 22 **20**2 |  | 22**20**2 |
|  | 32 |  94 95 96 | Расстановка по рисунку на сцене. Репетиция.Проработка сложный переходов танца, рисункаОтработка синхронности исполнения. | инд. работаОтработка техничностиотработка техники | 222 |  | 222 |
|  | 33 |  97 98 99 | Отработка синхронности исполнения.Работа над техничностью исполнения. Репетиция на сцене в костюмах | от работка техникиЗапись на видеозапись на видео | 222 |  | 222 |
|  | 34 |  100 101 102 | Репетиция на сцене в костюмахСдача номера.Концерт. | работа над ошибкамивыступление перед худ советом.выступление | 222 |  | 222 |

Всего: 204час. Теория: 12 часов. Практика: 192 часа.