**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА № 4»**

**e-mail:** **ddt4\_nkz@mail.ru**



 УТВЕРЖДАЮ:

 Директор МБУ ДО

 «Дом детского творчества № 4»

 Приказ № 49/1 от 12.03.2021г.

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.П. Цуканова

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**«ПЕСНИ ПОД ГИТАРУ»**

 (для учащихся 9-17 лет)

Уровень освоения содержания программы – базовый

Срок реализации программы 1 год

Программа рекомендована к работе педагогическим советом

МБУ ДО ДДТ № 4

Протокол № 2

от «11» марта 2021г.

**Разработчик:**

Саломатова Елена Николаевна,

педагог дополнительного

образования

**Адрес:** 654059 Кемеровская область, г. Новокузнецк,

ул. М. Тореза, 82 а, тел. 54-63-35

**НОВОКУЗНЕЦКИЙ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ**

**2021**

1. **Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы**

 **1. Общая характеристика программы**

 Дополнительная общеразвивающая программа «Песни под гитару» (далее программа «Песни под гитару») по **направленности** является **художественной** и призвана вооружить осваивающих её подростков определенным набором компетенций для организации собственной и совместной творческой деятельности.

 Программа «Песни под гитару» разработана в соответствии с требованиями ФЗ от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации», Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (с изменениями и дополнениями), СП 2.4.3648-20 (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. № 28); методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (г.Москва, 2015г.), Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Кемеровской области (распоряжение Коллегии Администрации Кемеровской области от 03.04.2019 года № 212-р)Устава и других локальных нормативных актов МБУ ДО ДДТ № 4.

Программа составлена с учетом опыта работы педагога дополнительного образования Саломатовой Е.Н. и может быть реализована в любом учреждении дополнительного образования.

 **Актуальность.** В настоящее время в обществе наблюдается кризис ценностных ориентиров. Особенно остро эта проблема проявляется в молодежной среде, так как в связи с дефицитом жизненных ориентиров именно молодежь в первую очередь становится жертвой различных социальных пороков. Одним из наиболее действенных способов формирования личности является её творческое воспитание. Обучение исполнению бардовской песни будет способствовать формированию творческой активности личности и её гражданской позиции, а следовательно, в конечном итоге – формированию личности общественно полезной.Большое значение в процессе реализации программыимеет формирование у учащихся чувства ответственности за своё исполнительское искусство во время фестивалей, конкурсов, концертов.

В России в середине прошлого века зародилось такое уникальное явление, как бардовская песня, гармонично сочетающая в себе гуманистические идеи и высокий художественный уровень. Мировоззренческий и художественный потенциал бардовской песни может быть использован как воспитательное средство, в котором наше общество в настоящее время остро нуждается.В процессе обсуждения нравственных коллизий содержания песен и воспитания критического отношения к негативным явлениям в целом осуществляется формирование духовно – нравственных ценностей учащихся.Музыка - искусство, обладающее большой силой эмоционального воздействия на человека, и поэтому она может играть огромную роль в воспитании детей. Богатство песенного фонда позволяет активно развивать эстетические чувства детей, их нравственность и интеллект, поскольку в песнях отражаются многие явления жизни. Такое отражение имеет совершенную музыкальную и литературную форму. Творчество детей – своеобразная сфера их духовной жизни, их самовыражение и самоутверждение, ярко раскрывающее индивидуальную самобытность каждого. Как следствие, становится естественным стремление детей играть на гитаре и исполнять песни. Умеющие играть на этом великолепном музыкальном инструменте приобретают дополнительную возможность раскрыть свой внутренний мир и объяснить многие ситуации, которые имеют для них личностный смысл.

 При разработке программы учтён социальный заказ и личный опыт педагога Саломатовой Е.Н. Программа «Песни под гитару» предназначена для учащихся школьного возраста, которые решили научиться исполнять песни, аккомпанируя себе на гитаре, используя аккордную технику.

 Программа «Песни под гитару» способствует удовлетворению следующих потребностей ее участников:

1. **Досуговых** потребностей детей, обусловленных стремлением к содержательной организации свободного времени.
2. **Коммуникативных** потребностей детей в общении со сверстниками, взрослыми, педагогами.
3. **Творческих** потребностей, обусловленных как желанием родителей развить индивидуальные способности детей, так и стремлением

самих ребят к самореализации в избранном виде деятельности.

1. **Компенсаторных** потребностей детей, вызванных желанием за счет дополнительных знаний решить личные проблемы, лежащие в сфере общения.

Национально-региональный компонент программы «Песни под гитару» раскрывается:

1. в ознакомлении учащихся с творчеством бардов и поэтов Кемеровской области (Сергей Матвеенко, Игорь Большев, Сергей Стрельников, Ольга Панова, Александр Горин, Дина Нагорнова и др.);
2. благодаря участию учащихся в конкурсах и фестивалях, посвящённых родному краю («С чего начинается Родина?» (г.Междуреченск);
3. в знакомстве с историческими событиями города, связанными с авторской песней (выступление Владимира Высоцкого в Драмтеатре г.Новокузнецка в 1973г.; строительство Запсиба с участием студенческих стройотрядов, в которых и зарождалась бардовская песня 50-60ых годах прошлого века);
4. благодаря совместным с родителями посещений концертов в рамках фестивалей авторской песни («Высоцкий в Новокузнецке» и «На Кузнецкой крепости» с обязательной экскурсией по территории крепости);
5. в организации концертов ко Дню Победы и встреч с ветеранами и детьми ВОВ.

НРК помогает учащимся ощутить и осознать свою принадлежность к своей малой Родине, к своему дому, воспринимая всю полноту ближайшего окружения, усваивая при этом общечеловеческие и национальные ценности в духовном, материальном и морально-эстетическом плане.

При разработке программы использовались материалы авторской программы «Гитарная песня» Борисенко Н.В. педагога дополнительного образования ЦДТ «Гармония» Ленинского района Московской области и материалы программы студии бардовской песни педагога-тренера военно-патриотического центра «Патриот» г. Новокузнецка Кротенко Н.Н. Программа «Песни под гитару» имеет ряд **отличительных особенностей.** Борисенко Н.В. делает акцент на использовании жестов, гармонических связок и условных кодов. В данной программе эта методика не применяется, в связи с этим изменена тематическая структура в разделе «Освоение аккордов и приёмов игры». В отличии от программы «Бардовская песня» Кротенко Н.Н., где основной формой организации образовательной деятельности является индивидуальная работа, в программе «Песни под гитару» в большем объёме реализуется форма обучения в малых группах.

Ещё одной **отличительной особенностью** программы «Песни под гитару» является внедрение дистанционных технологий. В результате чего увеличивается информационная ёмкость занятий, глубина подачи материала без усиления нервно-психической нагрузки на детей за счёт роста индивидуально-мотивационной деятельности; активизируется самостоятельная деятельность учащихся; создаются комфортные условия для изучения материала. За счёт разнообразия в общении становится более гармоничными отношения «педагог-учащийся», психологическая среда – комфортной.

Программа «Песни под гитару» опирается на следующие принципы:

* **Принцип увлеченности**, согласно которому, в основе музыкальных занятий лежит эмоциональное восприятие музыки, предполагает развитие личностного отношения ребенка к явлениям музыкального искусства, активное включение его в процесс художественно-образного исполнения и творческое самовыражение.
* **Принцип гуманистической направленности:** стремление к субъектно-субъективному уровню в отношениях между педагогом и учащимися.
* **Принцип доверия и поддержки.** Моделирование ситуации, когда все заинтересованы в успехе каждого, создаёт условия для максимального раскрытия и реализации потенциальных возможностей каждого участника программы, способствует максимально активной творческой деятельности и снятию психологических зажимов. Навыки, которые учащиеся приобретают на занятиях, остаются с ними на всю жизнь.
* **Принцип самоактуализации**предполагает поддержку стремления участников программы к проявлению и развитию своих природных и социально приобретаемых возможностей.
* **Принцип индивидуальности** создаёт возможности для поддержки и дальнейшего развития индивидуальных особенностей каждого участника программы. Групповая форма работы не противоречит данному принципу, а, напротив, способствует личностному росту и развитию социальных навыков личности.
* **Принцип проживания** изучаемого материала: знания, умения и навыки в пении и игре на инструменте важны не сами по себе, а для того, чтобы произведение стало значимой вещью, кусочком души; изучаемый материал усваивается не только головой, но и сердцем, и телом.
* **Принцип творчества и успеха.** Благодаря творчеству выявляются способности и сильные стороны личности каждого участника программы. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной Я-концепции личности, стимулирует осуществление дальнейшей работы по самосовершенствованию и самостроительству своего «Я».
* **Принцип интерактивности.** Интерактивность образовательной деятельности повышается за счёт внедрения дистанционных технологий и заключается в непрерывном взаимодействии всех участников образовательной деятельности, где каждый учащийся в любой период обучения имеет доступ ко всем материалам обучения и к самому педагогу.

**Организация образовательной деятельности**

По нормативным срокам реализации программа рассчитана на 68 часов. Любой подросток, независимо от уровня музыкальных способностей, может научиться играть на гитаре и петь, только с разной скоростью будет идти к заданной цели. При обучении учитываются возрастные, психологические, вокально-музыкальные и другие личностные особенности каждого учащегося.

**Формы и режим з**а**нятий**

 Форма обучения – очная. Основной формой образовательной деятельности являются занятия, которые проводятся по группам в количестве 7 человек. Программа рассчитана на всех желающих в возрасте 9-17 лет. При реализации программы предусматриваются как аудиторные, так и внеаудиторные (самостоятельные) занятия.

 Занятия могут проводиться в следующем режиме: два раза в неделю по 1 академическому часу (40 минут) или один раз в неделю по 2 академических часа (2х40 минут) с обязательным перерывом 10 минут.

Такой режим работы является оптимальным для данного вида деятельности. При групповых занятиях обучения игре на гитаре требуется рабочее место на каждого учащегося с учетом использования инструмента, подставки под ногу и пюпитра.

 Объединяя детей на групповых занятиях, мы стремимся, чтобы они могли учиться друг у друга и делиться опытом своих успехов в освоении инструмента и исполнении песен.

 В рамках группового занятия может планироваться индивидуальная работа, где решаются проблемы индивидуального порядка, возникающие у детей в процессе обучения. Вариативность и гибкость материала программы позволяет учесть интересы детей сегодняшнего дня.

**Основные формы занятий**

Для достижения поставленных целей предусматривается отбор основных форм образовательной деятельности.

В процессе обучения используются следующие формы занятий:

* вводное занятие;
* комбинированное учебное занятие;
* итоговое занятие;
* занятие-концерт;
* практическая работа, творческое задание;
* посещение концертов и фестивалей бардовской песни;
* мастер-класс;
* дистанционное занятие с использованием ИКТ.

Мастер-класс для учащихся может проводить как сам педагог, так и ведущие барды г.Новокузнецка. Так же могут быть организованы с использованием дистанционных технологий Skype-мастерские и Zoom-конференции с известными бардами России. Это является особенностью программы и даёт возможность детям закрепить полученные знания, продемонстрировать свои компетенции в форме живого общения с представителями бардовского движения. Такая форма занятий способствует развитию инициативы учащихся, формирует чувство ответственности, избавлению от чувства зажатости и скованности. В работе таких дистанционных встреч необходима помощь не только педагога, но и поддержка родителей.

Занятия с применением дистанционных технологий и ЭОР необходимы для создания условий учащимся свободного доступа к информационным ресурсам, образовательного информационного Интернет-пространства коллектива, где размещается информация для учащихся и их родителей (например, группа в Вконтакте, в Viber или в WhatsApp), в период карантина, неблагоприятных погодных условий, выезда части коллектива на конкурсы и фестивали, по семейным обстоятельствам, по болезни, в каникулярное время и др. А также для формирования потребности в систематическом повышении внутреннего потенциала и для развития навыков самостоятельной работы учащихся.

Работа по программе предполагает посещение концертов профессиональных исполнителей, слётов и фестивалей бардовской песни, а также походы на природу с гитарой, проведение вечеров и праздников. Большую роль в работе по программе «Песни под гитару» играет тесное сотрудничество с Кемеровской региональной общественной организацией «Клуб самодеятельной песни «Среда», заседания которой проходят в Центральной городской библиотеке им. Н.В.Гоголя. Ребята имеют прекрасную возможность живого общения с новокузнецкими бардами и гостями из других городов, увлечённых бардовской песней, а также могут принимать участие в тематических концертах в рамках заседаний клуба любителей авторской песни «Среда».

 В 2012 году совместно с КСП «Среда» организован, ставший традиционным, региональный детско-юношеский фестиваль авторской песни «Ново-Кузнечик». Возраст участников фестиваля от дошкольников до 21 года. Поэтому учащиеся по программе «Песни под гитару», в первом полугодии могут принять участие в этом фестивале, начав осваивать инструмент, в качестве исполнителей, воспользовавшись вспомогательной поддержкой руководителя или ребят-выпускников в роли аккомпаниатора. Во втором полугодии у детей есть возможность проявить себя в качестве самостоятельных исполнителей как в очных конкурсах и фестивалях авторской песни («Подвигу жить в веках» г.Новокузнецк, «Апрельский дебют г.Томск, «Цветень» г.Кемерово), так и в заочных, записав на видео свои творческие выступления.

1. **Цель и задачи программы\***

 В программе поставлена **цель**: развитие твор­ческих способностей детей посредством обучения игре на гитаре, занятий пением на основе бардовского движения.

Поставленная цель требует решения ряда конкретных задач:

* Сообщить учащимся элементарные сведения по теории музыки, способствующие освоению основ музыкальной грамоты.
* Изучить строение инструмента, аккордную технику игры на шестиструнной гитаре.
* Научить исполнять песни под гитарный аккомпанемент.
* Развивать у учащихся слух, голос, чувство гармонии, ритм, музыкальную память.
* Развивать у учащихся аналитическое мышление, способность к оценочной деятельности в процессе работы над репертуаром и в процессе освоения информации по истории песенного творчества.
* Приобщать учащихся к историческим и музыковедческим знаниям, прививать литературный вкус в процессе ознакомления с поэзией.
* Воспитывать культурную, духовно полноценную личность.
* Воспитывать у детей трудолюбие и ответственность.

\* В соответствие с компетентностным подходом в образовательной деятельности, применяемым в МБУ ДО ДДТ № 4, в дополнительных общеразвивающих программам отсутствует типология задач по группам: обучающие, воспитательные и развивающие*.*

1. **Содержание программы**
	1. **Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**п/п | Раздел, тема | Количество часов | Формы контроля |
| Всего  | Теория  | Практика  |
|  | Вводное занятие | 1 |  | 1 | Анкетирование, беседа |
| **1.** | **Теория музыки** | **8** | **4** | **4** |  |
| 1.1 | Историческая справка о гитаре. Устройство гитары | 2 | 1 | 1 | Беседа, практическая работа |
| 1.2 | Настройка инструмента | 2 | 1 | 1 | Практические навыки |
| 1.3 | Буквенное обозначение нот и пальцев правой руки | 2 | 1 | 1 | Тест - опрос |
| 1.4 | Обозначение аккордов (буквенная система) | 2 | 1 | 1 | Опрос, битва аккордов |
| **2.** | **Освоение аккордов и приемов игры** | **18** | **4** | **14** |  |
| 2.1. | Посадка, постановка руки | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, практические навыки |
| 2.2. | Основные аккорды. Семейства аккордов | 4 | 1 | 3 | Битва аккордов |
| 2.3. | Приёмы игры для правой руки | 8 | 2 | 6 | Практические приёмы, диагностика |
| 2.4. | Отработка действий левой руки | 4 | - | 4 | Упражнения |
| **3.** | **Знакомство с творчеством авторов песен** | **3** | **3** | - | Беседа, анкетирование |
| **4.** | **Исполнительское мастерство** | **38** | **1** | **37** |  |
| 4.1. | Работа над техникой исполнения на инструменте | 12 | - | 12 | Демонстрация практических навыков |
| 4.2. | Работа над вокальным мастерством | 10 | 1 | 9 | Практические приёмы |
| 4.3 | Работа над концертным репертуаром | 16 | - | 16 | Участие в концертах и фестивалях |
|  | **Итого:**  | **68** | **12** | **56** |  |

* 1. **Содержание программы**

**Вводное занятие**

Введение в дополнительную общеразвивающую программу.

Инструктаж по технике безопасности и правилам обращения с инструментом (гитарой).

**Раздел 1. Теория музыки**

**Тема 1.1. Историческая справка о гитаре**

*Теория.*

История появления музыкального инструмента. Гитара в песенной поэзии. Устройство гитары: части и их назначение (головка, колки, порожек, лады, гриф, струны, розетка, обечайка, подставка, верхняя и нижняя деки).

**Тема 1.2. Настройка инструмента**

*Теория.* Правила настройки гитары. Метод V лада. Порядок проверки строя.

*Практика*.

Настройка гитары (с использованием камертона, другого музыкального инструмента, тюнера).

**Тема 1.3. Буквенное обозначение нот и пальцев правой руки**

*Теория.* Буквенное обозначение нот: C, D, E, F, G, A, H (B).

*Практика.* Пальцы правой руки:p-pulgar, i-indice, m-medio, a-anular.

**Тема 1.4. Обозначение аккордов (буквенная система)**

*Теория.*Общее понятие об аккордах. Аккордовая сетка: вид, элементы сетки, правила использования. Буквенное обозначение аккордов: C, D, E, F, G, A, H, B и аккордные сетки для них.

**Раздел 2. Освоение аккордов и приемов игры**

**Тема 2.1. Посадка, постановка рук**

*Теория.*Изучение и отработка правильной посадки.

*Практика*. Постановка правой руки: локтевой сгиб, расположение кисти, движение пальцев. Постановка левой руки: положение кисти и большого пальца, положение пальцев над струнами, движение кисти и пальцев. Гимнастика для пальцев. Пальчиковые игры.

**Тема 2.2. Основные аккорды**

*Теория*. Изучение аппликатуры основных аккордов тональностей Am, A, Dm, D, Em, E, C, G на грифе по аккордным сеткам. Семейства аккордов.

*Практика*. Знакомство на практике с семействами аккордов А, D, G, C.

**Тема 2.3. Приёмы игры для правой руки**

*Теория.* Арпеджио. Четырёхзвучное и шестизвучное арпеджио.

*Практика.* Отработка арпеджио. Отработка четырёхзвучное и шестизвучное арпеджио. Изучение простых видов боя в размере 2/4 и 3/4.

**Тема 2.4. Отработка действий левой руки**

*Практика.* Отработка быстрой постановки аккордов в первой позиции и их чередования. Постановка *баррэ.* Освоение аккордов на приеме *баррэ* (F, Fm, G, Gm, H, Hm).

**Раздел 3. Знакомство с творчеством авторов песен**

*Теория.* Жизненный путь и творчество исполнителей авторской песни

 (О. Митяев, Ю. Визбор, В. Высоцкий, Б.Окуджава, С. Матвеенко, С.Никитин и др.).

**Раздел 4. Исполнительское мастерство**

**Тема 4.1. Работа над техникой исполнения на инструменте**

*Практика.* Достижение уверенного исполнения простых элементов игры. Отработка синхронной игры обеих рук. Упражнения на синхронизацию действий.

**Тема 4.2. Работа над вокальным мастерством**

*Теория.* Строение речевого аппарата. Отличие процесса пения от речи.

*Практика.* Выработка вокальных навыков. Изучение законов звукоизвлечения, артикуляции, дыхания. Работа над дикцией.

**Тема 4.3. Работа над концертным репертуаром**

*Практика.* Работа над соединением аккомпанемента и вокала. Достижение уверенного исполнения.

1. **Планируемые результаты**
2. Знание инструмента, аккордной техники игры на шестиструнной гитаре.
3. Знание элементарных сведений по теории музыки.
4. Умение исполнять песни под гитарный аккомпанемент.
5. Развитие слуха, голоса, чувство гармонии, ритма, музыкальной памяти.
6. Приобщение учащихся к историческим и музыковедческим знаниям, привитие литературного вкуса в процессе ознакомления с поэзией.
7. Любознательная, трудолюбивая и культурная личность.

За год обучения ребята знакомятся с азами теории музыки, с приёмами игры на шестиструнной гитаре, постигают базовые основы вокального мастерства, «прорабатывается» около 10-ти песен: 5-6 песен в концертном варианте и 3-4 песни в разборе. Исполнительское мастерство развивается при разборе и изучении известных песен.

Предполагается, что к концу обучения по программе дети могут обладать следующим набором компетенций:

* уметь настраивать гитару;
* знать буквенные обозначения аккордов, уметь использовать аккордные сетки для игры на инструменте;
* применять в аккомпанементе разнообразные виды боя и перебора;
* уверенно исполнять разученные песни.

Участие детей в фестивалях - конкурсах различного уровня (Региональный детско-юношеский фестиваль авторской песни «Ново-Кузнечик», Томские Региональные детско-юношеский фестиваль АП «Каркуша» и конкурс авторской песни «Апрельский дебют», Кемеровский региональный детско-юношеский фестиваль авторской туристской песни «Цветень», конкурсы военно-патриотической песни «Поклон тебе, солдат России!», «Подвигу жить в веках» (г. Новокузнецк), «С чего начинается Родина?» (г.Междуреченск), концерты ко Дню Победы и др.) способствует развитию самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, развитию доброжелательности, понимания и сопереживания чувствам других людей, развитию навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

1. **Комплекс организационно-педагогических условий**
2. **Условия реализации программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Помещение и оборудование** | **Специальные инструменты и приспособления** | **Материалы**  |
| 1. Учебный кабинет
2. Учебные столы
3. Рабочий стол педагога
4. Стулья
5. Компьютер
6. Смартфон
7. Принтер
8. Телевизор
9. DVD-проигрыватель
10. Аудио-видеотека
 | 1. Шестиструнные гитары
2. Подставки под ногу
3. Пюпитры
4. Микрофоны
5. Микрофонные стойки
6. Комбоусилитель
7. Подставки под гитары
8. Фортепиано
 | 1. Наглядный и демонстрационный материал
2. Рабочие тетради для учащихся
3. Сборники песен и стихов
4. Раздаточный материал (тексты песен, стихи, аккордные сетки и пр.)
5. Материал для дистанционной работы и самостоятельного изучения (задания, ссылки, схемы, видео-занятия, мастер-классы и пр.)
 |

**Кадровое обеспечение.** Занятие проводит педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории Саломатова Елена Николаевна. Образование – высшее профессиональное, 1997г., Новокузнецкий государственный педагогический институт, «Филология», учитель иностранных языков (французский и английский); 2018г., профессиональная переподготовка, ООО «Инфоурок» г.Смоленска по программе «Музыка: теория и методика преподавания в профессиональном образовании», педагог музыки. Саломатова Е.Н. - Лауреат муниципального этапа Всероссийского конкурса «Сердце отдаю детям» (2016г.), Лауреат 1 степени в номинация «Бардовская (авторская) песня» Х Международного фестиваля-конкурса «Невские перспективы» (г.Санкт-Петербург, 2018г.), Победителя 1 степени Международного фестиваля творчества для педагогов «Созвездие талантов» номинация вокал (г.Москва, 2019-2021гг.), Лауреат открытого городского конкурса-фестиваля гитарной музыки и песни «Подвигу жить веках» (г.Новокузнецк, 2018-2021гг.), участник ежегодного Всероссийского фестиваля авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке» (2014-2020г.г.) и открытого бардовского фестиваля «На Кузнецкой крепости». Елена Николаевна является организатором Регионального детско-юношеского фестиваля авторской песни «Ново-Кузнечик».

1. **Формы контроля**

 Анкетирование, беседа, практическая работ, практические навыки, тест-опрос, опрос, битва аккордов, упражнение, наблюдение, диагностика, практические приёмы, демонстрация практических навыков, участие в концертах и фестивалях.

1. При зачислении учащихся проводится первичное анкетирование.
2. Для определения интеллектуального, нравственного и общекультурного уровня в работе используется анкета, заполненная В.С.Высоцким 28 июня 1970г., по вопросам артиста театра им. Вахтангова Анатолия Меньшикова, ранее работающего в театре на Таганке.
3. Для проверки результатов и подведения итогов реализации программы «Песни под гитару» используется анализ количественного и качественного участия учащихся в фестивалях, концертах, конкурсах, благотворительных акциях, творческих вечерах, бард-кафе и других мероприятиях.
4. **Оценочные материалы**

1. Анкета учащегося по программе «Песни под гитару»

1). ФИО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2). Дата рождения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3). Место учёбы (школа, класс) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4). № сертификата дополнительного образования\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5). Домашний адрес, телефон \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6). Контактный телефон учащегося\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7). Любимые музыкальные направления, произведения, композиторы, авторы, песни….+ хобби\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8). ФИО мамы (место работы, сотовый телефон)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9). ФИО папы (место работы, сотовый телефон)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10). Твоя цель посещения занятий по программе «Песни под гитару»\_\_\_\_\_\_\_

11).Откуда ты узнал (а) о нашей программе\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

12). Есть ли ты и твои родители в соцсетях (VK, Viber, WhatsApp)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Тест «Буквенное обозначение нот».

3. Тест «Устройство гитары».

4. Практическая работа «Настройка инструмента».

5. Анкета, заполненная В.С. Высоцким 28 июня 1970г.



1.Имя, отчество, фамилия: Владимир Семёнович Высоцкий.
2.Профессия: - Актёр.
3.Самый любимый писатель: - Булгаков.
4.Самый любимый поэт: - Б. Ахмадулина.
5.Самый любимый актёр: - М. Яншин.
6.Самая любимая актриса: - З. Славина.
7.Любимый театр, спектакль, режиссёр: - Театр на Таганке, "Живой", Любимов.
8.Любимый фильм, кинорежиссёр: - "Огни большого города", Чаплин.
9.Любимый скульптор, скульптура: - "Мыслитель" Роден.
10.Любимый художник, картина: - Куинджи "Лунный свет".
11.Любимый композитор, музыкальное произведение, песня: - Шопен, "12-й-этюд", песня: "Вставай, страна огромная".

12.Страна, к которой относишься с симпатией: - Россия, Польша, Франция.
13.Идеал мужчины: - Марлон Брандо.
14.Идеал женщины: - Секрет.
15.Человек, которого ты ненавидишь: - Их мало, но все-таки список значительный.

16.Самый дорогой для тебя человек: Сейчас - не знаю.

17.Самая замечательная историческая личность: - Ленин, Гарибальди.

18.Историческая личность, внушающая тебе отвращение: - Гитлер и иже с ним. Мао.
19.Самый выдающийся человек современности: - Не знаю таких.
20.Кто твой друг: - Золотухин.
21.За что ты его любишь: - Если знать, за что, тогда это уже не любовь, это - хорошее отношение.
22.Что такое, по-твоему, дружба: - Когда можно сказать человеку всё, даже самое отвратительное о себе.
23.Черты, характерные для твоего друга: - Терпимость, мудрость, ненавязчивость.
24.Любимые черты в характере человека: - Одержимость, отдача (но только на добрые дела).
25.Отвратительные качества человека: - Глупость, серость, гнусь.
26.Твои отличительные черты: - Разберутся друзья.
27.Чего тебе недостаёт: - Времени.
28.Каким человеком считаешь себя: - Разным.
29.За что ты любишь жизнь? - Какую?
30.Любимый цвет, цветок, запах, звук: - Белый, гвоздика, запах выгоревших волос, колокол.
31.Чего ты хочешь добиться в жизни: - Чтобы помнили, чтобы везде пускали.
32.Что бы ты подарил любимому человеку, если бы был всемогущ: - Ещё одну жизнь.
33.Какое событие стало бы для тебя самым радостным: - Премьера "Гамлета".
34....а какое трагедией? - Потеря голоса.
35.Чему последний раз радовался? - Хорошему настроению.
36.Что последний раз огорчило? - Всё.
37.Любимый афоризм, изречение: - "Разберёмся", В. Высоцкий.
38.Только для тебя характерное выражение: - "Разберёмся".
39.Что бы ты сделал в первую очередь, если бы стал главой правительства: - Отменил цензуру.
40.Что бы ты сделал в первую очередь, если бы стал обладателем миллиона рублей? - Устроил бы банкет.
41.Твоё увлечение: - Стихи, зажигалки.
42.Любимое место в любимом городе: - Самотека. Москва.

43.Любимая футбольная команда: - Нет.
44.Твоя мечта: - О лучшей жизни.
45.Ты счастлив? - Иногда - да!
46.Почему? - Просто так.

47.Хочешь ли быть великим – Хочу и буду. Почему? Ну это уж знаете!..

48.Дата твоего рождения: 25 янв.1938 г.

49.Поставь сегодняшнее число и распишись:

6. Мониторинг участия в фестивалях, концертах, конкурсах, благотворительных акциях, творческих вечерах, бард-кафе и других мероприятиях

*Таблица 1.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Ф.И. | Концерт для родителей | Фестиваль «Ново-Кузнечик» | Новогодний Снеговей | мероприятие | мероприятие | мероприятие | мероприятие | мероприятие | **Итого:** |
| 1 | Иванов Сергей |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Итого:** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

1. **Методические материалы**

**Основные методы обучения**

Основные методы обучения: монологический, диалогический, полилогический, алгоритмический, эвристический, показательный:

1. преподавания: объяснительный, информационно-сообщающий, иллюстративный;
2. учения: репродуктивный, исполнительский, практический, частично-поисковый;
3. воспитания: убеждения, личный пример.

**Методические рекомендации по проведению занятий**

Само понятие «песни под гитару» подразумевает под собой умение петь и умение играть на инструменте. И поэтому обучение идёт сразу в нескольких направлениях. Подготовительный этап занятия начинается с артикуляционной гимнастики, с работы над дикцией и произношением, с упражнений на развитие голоса и дыхания. Для этого используются скороговорки, фонопедический метод В.В. Емельянова и методика освобождения индивидуального голоса К. Линклейтер. Для развития гибкости и подвижности пальцев рук применяются пальчиковые игры, растяжки и массаж, упражнения на синхронизацию действий обеих рук.

Основной этап занятия – это работа над новым произведением. Разучивание песни на занятиях происходит поэтапно:

1. Прослушивание песни в исполнении педагога или звуковой записи.

2. Знакомство с творчеством автора песни или группы, исполняющей её.

3. Запись слов песни с указанием буквенных обозначений аккордов.

4. Отработка аккордов, используемых в данной песне. Основная задача – добиться быстрого перехода от одного аккорда к другому.

5. Отработка действий правой рукой. Приём игры аккомпанемента правой руки для данной песни.

6. Соединение действий правой и левой руки.

7. Работа над текстом. Артикуляция звуков. Дикция.

8. Исполнение песни.

9. Домашнее задание.

Пение не только укрепляет общее состояние здоровья, оздоравливает дыхательные, слуховые и голосовые органы, развивает слух, но и развивает детское восприятие, прививает художественный вкус, т.е. влияет положительно на общее развитие ребёнка. Но необходимо заботиться о соблюдении следующих правил при обучении:

* бережное отношение к голосу – первое условие обучения пению;
* в период мутации (полового созревания) занятия не только возможны, они вполне целесообразны и желательны, только нельзя злоупотреблять силой голоса (стараться вести обучение в пределе mp-mf), нельзя злоупотреблять крайними звуками диапазона (петь в удобной тесситуре);
* необходимо заботиться о неукоснительном соблюдении учащимися режима в работе, давать отдых, не допуская усталости;
* уделять большое внимание развитию способности к самонаблюдению, самоанализу, самоконтролю и, как следствие – самообучению.

Существенным моментом в работе педагога можно считать обучение детей мелкому ремонту инструмента. Проводится инструктаж по охране труда, поскольку лопнувшая струна гитары представляет большую опасность. Педагог вместе с учащимися устраняет небольшие фабричные дефекты, меняет струны, устанавливает нужный уровень грифа, добиваясь таким образом, чтобы инструмент стал удобнее и лучше звучал. Такие навыки полезны всем детям. Многие семьи не могут позволить себе приобретение дорогого инструмента, в таких случаях, можно восстановить «старый» инструмент. Совместный же труд педагога с учащимися над устранением дефектов на гитаре сближает, облегчает взаимопонимание. Также педагог даёт консультации учащимся и родителям по выбору инструмента.

**Нравственно-эстетическое воспитание**

Поскольку обучение не сводится только к овладению инструментом, а нацелено на обеспечение общего личностного развития ребёнка, то в целостной структуре работы с ребёнком и коллективом методика обучения игры на гитаре выступает фрагментом образовательной деятельности.

Эстетическое воспитание помогает выработке у подрастающего поколения высоких морально-эстетических качеств и хорошего художественного вкуса. Эстетическое воспитание воздействует на весь духовный облик человека, а также на психику.

Воспитанию личной гражданской позиции способствует ознакомление детей с историей написания песен, с биографиями авторов слов и музыки, со знакомством с ценностными идеалами, которые барды затрагивают в своих песнях, а также с историей развития самого инструмента, движения авторской песни, фестивалей и конкурсов.

В результате занятий все учащиеся, независимо от музыкальных способностей, овладевают навыками аккомпанирования на гитаре, используя аккордную технику.

Атмосфера на занятиях творческая. Учащиеся фиксируют внимание на качестве своей работы и нуждаются в оценке. Поэтому обязательна оценочная деятельность педагога. Как правило, она практикуется в форме одобрения.

 Поощрением в нашем коллективе считается:

* Похвала учащегося, который правильно выполняет все задания и требования педагога;
* Просьба педагога к сильным учащимся позаниматься с теми, кто по болезни или другим причинам отсутствовал на занятиях, после чего педагог проверяет эту работу;
* Участие в концертных выступлениях;
* Беседа с родителями об успехах ребёнка.

**Фонопедический метод развития голоса (по В.В. Емельянову)**

**Артикуляционная гимнастика**

1. Покусать кончик языка.

2. Покусывая язык, высовывая его вперёд и убирать назад, покусывая всю поверхность языка (язык плоский, выходим за пределы губ, губы на полуулыбке)

3. Пожевать язык попеременно левыми и правыми боковыми зубами.

4. Провести языком между губами и зубами, как бы очищая зубы.

5. Проткнуть языком попеременно верхнюю и нижнюю губы, правую и левую щёки.

6. Пощёлкать языком, меняя объём рта, чтобы звуковысотность щелчка менялась.

7. Покусать нижнюю губу по всей длине. Также покусать верхнюю губу.

8. Закусить изнутри щёки боковыми зубами.

9. Оттопырить нижнюю губу, придав лицу обиженное выражение (всхлипы, вздохи в сторону).

10. Поднять верхнюю губу, открыв верхние зубы (ёжик).

11. Провести поколачивающий массаж лица (от корней волос до шеи кончиками пальцев).

12. Положить указательные пальцы обеих рук на мышцы под глазами и сделать гимнастику для лица, поднимая лицевыми мышцами пальцы как гантели. Повторить это движение попеременно правой и левой стороной.

13. Поставить пальцы на переносицу, сильно наморщить её и ощутить пальцами движения мышц.

14. Поставить пальцы на челюстно-височные суставные сочленения и помассировать их, открывая рот.

15. Помассировать подбородок кончиками пальцев.

**Интонационно-фонетические упражнения**

1. «Сердитая кошка». [A], Ш, [A], Ш, [A], Ш, [A], Ш, [A], Ш (вдох, буква, пауза, букву удерживать в себе - состояние зевка, рот не закрывать) и так далее в последовательности: Ш, С, Ф, К, Т, П, Б, Д, Г, В, З, Ж.

[ А] - бесшумный вдох с максимально открытым ртом.

1. Вибрант гортани (штро-бас-регистр).

Стихи читаются рокочущим звуком шумового характера без возникновения фиксированной звуковысотности-только штро-бас!

ххх-КРОКОДИЛИЙ ГОЛОСОК-

ххх-ОН НИ НИЗОК, НИ ВЫСОК…

ххх-ОКОТ, ШОРОХ, ШУМ И СКРЕЖЕТ…

ххх-ПАСТЬ РАЗИНЕТ-УШИ РЕЖЕТ…

(внутри зевок, «и» «е» открываются на «А»)

ххх-шумовой режим работы гортани: шорох, рокот, скрип, урчание.

3. «Страшная сказка». У О А Э И со скрежетом (с придыханием, из глубины тела)

У О А Э И – заглавные буквы: грудной (нефальцетный) режим работы гортани (регистр), низкий речевой голос, «толстый голос».

4.Вибрация губ-по всему диапазону-легко, просто, удерживая звук внутри себя (губы плоские, бережное выпускание)

5. Раскатисто р-р-р-р-р- по всему диапазону – не надавливая, легко, просто (рулить, не фыркать).

6.Мяу-имитация кошачьего крика, не надавливая, но ярко (в разных регистрах, движением шеи).

7. Уав-уав-уав-имитация звонкого собачьего лая (живот прыгает)8.«Жужжалка» – кончик языка неплотно прижимается к верхнему нёбу, через них с одинаковой силой пропускается воздух. Звучит звонкая «ж», переходящая в звонкий ровный звук.

9.Разновидность «жужжалки» – (Г)-----(г)------(Г) (механизм визга, крики чаек, работаем без зеркал, нужны ощущения)

(Г) (г) – согласный звук «г» придыхательный (украинский) в грудном или фальцетном режиме (высокий голос, «тонкий голос»).

10. Чтение стихов в двух регистрах (ударные слоги – в фальцетном регистре, безударные – в разговорном). Можно работать с текстами песен.

11.От ТОПОТА копыт пыль по полю летит;

от топота КОПЫТ пыль по полю летит;

от топота копыт ПЫЛЬ по полю летит;

от топота копыт пыль ПО ПОЛЮ летит;

от топота копыт пыль по полю ЛЕТИТ.

(Произносить, выделяя последовательно разные слова этой скороговорки. Желательно использовать разные регистры, но преимущественно-фальцетный).

12.Как на горке на пригорке стояли тридцать три Егорки: раз-Егорка, два-Егорка, три-Егорка и т.д. – для тренировки дыхания. (Произносить ровно, не громко, не быстро).

13. «Нести» звук-любой удобный. Удерживать его долго, как можно дольше.

 Артикуляционные и фонопедические упражнения Емельянова В.В. привлекательны тем, что они родом из ещё не забытого детства и соответствуют следующим критериям:

* точность описания;
* однозначность понимания;
* безусловная выполняемость (не зависящая от уровня одарённости или степени подготовленности учащихся);
* результативность (результат, предусмотренный данным приёмом);
* контроль визуальный, осязательный и через качественные характеристики звука;
* элементарность и дозированность.

**Методика Кристин Линклейтер**

 Данная методика направлена на освобождение естественного индивидуального певческого голоса, присущего только этому человеку, через осознание органического процесса голосообразования. Осознав, как работает его голосовой аппарат, человек приучается устранять помехи, возникающие на пути рождения естественного голоса. Методика позволяет сохранить естественный голос учащегося во всём его многообразии и пластичности и устранить голосовые зажимы. Система Линклейтер построена на образном осознании речевого аппарата.

*1.Упражнение «Мячик и насос» (упражнение на длительный и резкий выдох)*

Учащийся, исполняющий роль насоса, надувает мячик, роль которого исполняет другой. Наклоняясь вперёд, при каждом «нажатии на рычаг», учащийся выдыхает воздух со звуком «с-с-с-с…», и каждый раз при вдохе полностью выпрямляясь. Учащийся, исполняющий роль мячика, начинает упражнение из положения в точке-расслабленная поза, на корточках, на полной ступне. При каждом надувающем движении «насоса», «мячик» надувается, набирая порциями воздух до максимального наполнения лёгких, постепенно распрямляясь до полной точки раскрытия-корпус распрямлён, руки раскинуты вверх и немного в стороны. Из полностью накаченного «мяча» «вытаскивается пробка» и, он сдувается со звуком «ш-ш-ш-ш…», медленно опускаясь в точку.

*2.Упражнение «Уставший мячик и измученный насос» (упражнение на освобождение голоса)*

Выполняется упражнение «Мячик и насос», только в изменённых предлагаемых обстоятельствах. Насос измучился надувать мячик, да и мячик страшно устал. При этих условиях возникает необходимость снять напряжение во время выдоха, что способствует рождению голоса.

*3.Упражнение «Орган» (упражнение на освобождение голоса)*

Полностью расслабившись и закрыв глаза, дети лежат на полу. Педагог поочерёдно касается каждого из них, как бы открывая клапаны каждой органной трубы. Дети – «органные трубы» начинают звучать до тех пор, пока педагог повторным касанием не закрывает клапан. В момент, когда нажаты все клапаны, в помещении некоторое время «звучит орган».

*4.Упражнение «Диалог со стеной» (упражнение на развитие резонаторов)*

Направляя голос в грудной резонатор, учащийся следит за тем, чтобы звук из грудного резонатора направлялся точно в стену, слушая при этом собственное эхо. Таким же образом выстраивается диалог с полом, через брюшной резонатор и с потолком через головной.

*5.Упражнение «Пятачок, Улыбочка» (упражнение на развитие губных мышц)*

При положении «пятачок» зубы сомкнуты, губы вытянуты вперёд и собраны в плотный пятачок. При положении «улыбочка» зубы сомкнуты, а губы растянуты в улыбку Буратино, но так, чтобы зубы были обнажены. По команде педагога дети меняют положение «пятачок» на положение «улыбочка» в темпе, заданном педагогом.

*6.Упражнение «Кидаем мячи» (упражнение на развитие дикции)*

Произнося различные звукосочетания, например, «птки-птке-птка-птко-птку-пткы», «тпки-тпке-тпка-тпко-тпку-тпкы», учащийся кидает воображаемые мячи в стену, подключая к действию всё тело.

*7. Упражнение «Чужие руки» (упражнение для освобождения верхней части грудной клетки от мышечных зажимов)*

Руки согнуты в локтях и прижаты к бокам. При вдохе плечи чуть напряжены, но не подняты. Должно быть достигнуто мышечное ощущение: хочу оторвать руки, но не могу.

*8. Упражнение «Сонная голова» (упражнение для снятия зажимов мышц затылка и шеи)*

Круговое движение головы то вправо, то влево. Если шея высокая, нужно следить, чтобы голова не очень запрокидывалась назад, и не соприкасалась со спиной, так как при этом дыхание прерывается. При выполнении упражнения необходимо создать мышечное ощущение «толстой шеи».

**Буквенно-цифровые обозначения аккордов**

 Аккорд - это одновременное звучание не менее трёх звуков. Для упрощения нотной записи в музыкальную грамоту были введены буквенные символы, представляющие собой семь заглавных печатных букв латинского алфавита, соответствующих названиям нот.

C(до) D(ре) E(ми) F(фа) G(соль) A(ля) H, B(си)

 Мажор, минор-это музыкальные термины, определяющие характер звучания аккорда. Мажорный аккорд вызывает у слушателя светлые радостные ощущения, минорный - ассоциируется с грустью, печалью.

 Такая характеристика мажорных и минорных аккордов достаточно условна. Для того чтобы уловить разницу в их звучании, рекомендуется поочерёдно, несколько раз подряд послушать мажорный, а затем минорный аккорды.

 Если рядом с буквой не стоит никаких обозначений, то аккорд читается как мажорный. Например: А – ля-мажор; С – до-мажор.

 Латинская буква «m» после буквы указывает на то, что аккорд является минорным. Например: Аm – ля-минор; Сm – до-минор.

 Цифра «семь» в буквенных обозначениях означает септаккорды. Например: А7 – ля-септаккорд; С7 – до-септаккорд.

 Цифра «шесть» в буквенных обозначениях означает секстаккорды. Например: А6 – ля-секстаккорд; С6 – до-секстаккорд.

 Некоторые аккорды исполняются с использованием *барре*. Барре – это приём игры на гитаре, который означает, что один палец левой руки пережимает все струны (или некоторые), а остальные пережимают струны в указанных на сетке местах.

1. **Список литературы**
2. Агеев Д. В. Гитара. Уроки мастера для начинающих (+ DVD с видеокурсом). – СПб. : Питер, 2010. - 144 с. : ил. – ISBN 978-5-388-00076-7
3. Гитара. Аккорды, построение, обозначение: Практ. рук. / Составитель И. Н. Юрин. – 6-е изд. – Мн. : «Современное слово», 2001. – 56 с. : ил. – ISBN 985-443-248-3
4. Гитара : Визуальный самоучитель / Пер. с англ. Т. В. Лихач. – Мн. : ООО «Попурри», 2005. – 304 с. : ил. – ISBN 985-483-263-5
5. Егоров А. М. Гигиена голоса и его физиологические основы. – М. : Государственное музыкальное изд-во, 1962. – 176 с.
6. Павлищева О. Методика постановки голоса / О. Павлищева. – М. : Музыка, 1964. – 123 с.
7. Самоучитель игры на гитаре / Фредерик Ноуд : пер. с англ. К. А. Давыдовой. – М. : АСТ : Астрель, 2009. – XIV, 272, [6] с.: ил. – ISBN 978-5-17-023368-7 (АСТ), – ISBN 978-5-271-09260-2 (Астрель), – ISBN 0-02-864244-9 (англ.)
8. Суханов В.Ф. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Изд. 11-е. Изд-во «Феникс», Ростов-на-Дону, 2003. – 112 с. – ISBN 5-222-04075-5
9. Песенник. Самоучитель. Антология Бардовской песни. Учебное пособие. – М. : Изд. В. Катанский, 2003. – 124 с.
10. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. На принципах техники Ф. Таррега / Перевод и редакция И. Ф. Поликарпова. – М. : «Советский композитор», 1987.