**КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АДМИНИСТРАЦИИ Г.НОВОКУЗНЕЦКА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА № 4»**

**e-mail:** [**ddt4\_nkz@mail.ru**](mailto:ddt4_nkz@mail.ru)



 УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО

«Дом детского творчества № 4»

Приказ № 91/1 от 27.05.2021г.

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.П. Цуканова

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

(для учащихся 6 – 10 лет)

Направленность: художественная.

Уровень освоения содержание программы – стартовый

Срок реализации программы 1 год

Программа рекомендована к работе

педагогическим советом

МБУ ДО ДДТ № 4

Протокол № 3

от «27» мая 2021г.

**Разработчики:** Леонтьева Евгения Ивановна,

педагог дополнительного

образования

**Адрес**: 654059

Кемеровская область,

г. Новокузнецк,

ул. М. Тореза, 82 а,

тел. 54-63-35

**НОВОКУЗНЕЦКИЙ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ**

**2021**

1. **Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы**

**1. Общая характеристика программы**

**Направленность** дополнительной общеразвивающейпрограммы«Изобразительное искусство»(далее программа «Изобразительное искусство») – **художественная.**

Программа «Изобразительное искусство» разработана в соответствии с требованиями ФЗ от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями 2020 года, Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (с изменениями и дополнениями), СП 2.4.3648-20 (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. № 28), Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Кемеровской области (распоряжение Коллегии Администрации Кемеровской области от 03.04.2019 года № 212-р), Устава и других локальных нормативных актов МБУ ДО ДДТ № 4; с учетом методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных Министерством образования и науки Российской Федерации (Письмо Минобрнауки России от 18.11.15 № 09-3242).

**Актуальность программы.**  В настоящее время возникла необходимость обращения к народному творчеству, так как, чем больше утрачивает современный человек связь с народными корнями и культурой своего народа, тем явственнее становится его духовное обнищание. Программа по изобразительному искусству обусловлена своей доступностью в развитии детского творчества. Программа построена так, чтобы дать учащимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Не все «дети-художники» станут в будущем живописцами, скульпторами, но они приобретут уникальную способность тоньше чувствовать, глубже понимать окружающий мир и себя в нем.

Занятия изобразительного искусства тесно переплетаются с традициями культуры, служат главной целью обучения и воспитания в младшем школьном возрасте, заложению основ для формирования образованной всесторонне развитой, гармоничной личности, заключают в себя неиссякаемые возможности для развития ребенка, способствует активной деятельности каждого учащегося.

Программа «Изобразительное искусство» построена так, чтобы помочь «раскрыться» каждому ребенку. Чтобы не пропустить в нем зарождающееся стремление и желание увидеть и понять красоту: красивый рисунок, красивый портрет и т. д. Любуясь любым произведением, ребенок непроизвольно представляет себе, как бы то же самое изобразил он, а может быть, внес и свои краски, оттенки.

**Отличительной особенностью** программы от традиционных программ по изобразительному искусству является – объединение разных видов искусства в одно творческое направление, где подача учебного материала составлена по принципу эффективного обучения: рисование с натуры и по представлению, декоративное рисование, передача цвета, умение работать графическими материалами, развитие детской наблюдательности, тогда как авторские методики А.Д.Алехина и Н.Клаудио, используемые в программе узкопрофильные (графика – пятно). Программа включает в себя раздел «Конструирование из бумаги», что положительно влияет на развитие фантазии и мелкую моторику детей.

Отличительной особенностью программы «Изобразительное искусство» так же является внедрение дистанционных форм занятий. Дающая возможность получения образовательных услуг без посещения учебного заведения, так как все изучение предметов и общение с преподавателями осуществляется посредством интернета и обмена электронными письмами.

О необходимости использования такого метода обучения говорят следующие факторы:

- возможность организации работы с часто болеющими детьми и детьми-инвалидами;

- проведение дополнительных занятий с одаренными детьми;

- обеспечение свободного графика обучения.

В результате чего увеличивается информационная ёмкость занятий, глубина подачи материала без усиления нервно-психической нагрузки на детей за счёт роста индивидуально-мотивационной деятельности; создаются комфортные условия для изучения материала. За счёт разнообразия в общении становится более гармоничными отношения «педагог-учащийся», психологическая среда – комфортной.

**Формы обучения и режим занятий**

Форма обучения – очная. По нормативным срокам реализации программа рассчитана на 1 год обучения (34 учебные недели). Общий объем программы составляет – 68 часов. Программа рассчитана на всех желающих в возрасте 6-10 лет.

Основной формой образовательной деятельности являются занятия, которые проводятся по группам в количестве 7 человек. Продолжительность занятий: 2 академических часа в неделю (30; 40 минут) с перерывами между занятиями 10 минут.

Возможно формирование разновозрастных групп, которое производится по уровню первоначальных знаний и умений по данному направлению, выявленных в процессе педагогического мониторинга.

Возможно, временное объединение глубоко мотивированных детей в «творческие группы» для подготовки к участию в выставке или конкурсе из разных этапов обучения.

Основной формой образовательной деятельности являются теоретические и практические занятия.

Основные **формы** занятий: комбинированное учебное занятие, вводное занятие, итоговое занятие, пленэр, экскурсия, практическая работа, творческое задание, проект, выставки творческих работ, дистанционное занятие с использованием ИКТ и ЭОР.

1. **Цели и задачи программы**

**Основная цель программы** – раскрытие творческого потенциала учащихся, формирование эстетического вкуса, позитивной мотивации путём приобщения к изобразительной деятельности, традиционным народным промыслам.

**Основные задачи:**

1. Способствовать развитию творческой индивидуальности учащихся.
2. Развивать у учащихся фантазию, глазомер, чувство цвета, наблюдательность, творческое воображение и нестандартное мышление.
3. Обучать учащихся простейшим средствам и способам изображения, и основам росписи по мотивам народных промыслов.
4. Знакомить учащихся с репродукциями произведений лучших русских и зарубежных художников прошлого и настоящего времени.
5. Способствовать формированию нравственных качеств личности, эмоционально-эстетическому восприятию окружающего мира.
6. Воспитывать у детей усидчивость, аккуратность, умение работать коллективно и индивидуально.

**3. Содержание программы**

**3.1. Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование разделов, тем.** | **Теория, ч** | **Практика, ч.** | **Всего**  **ч.** | **Формы контроля** |
| **1** | **Раздел 1. Вводное занятие** | **1** | **1** | **2** | Беседа. Пробный рисунок. |
| **1.1** | Знакомство с программой. Что такое Изобразительное искусство. Инструктаж по технике безопасности. | 1 | 1 | 2 | Собеседование. Пробный рисунок. |
| **2** | **Раздел 2. Живопись** | **2** | **6** | **8** | Тестовые задания. Творческое задание. |
| **2.1** | Три основных цвета (желтый, красный, синий) Понятие цвета: теплый, холодный. | 1 | 1 | 2 | Творческое задание. |
| **2.2** | Природа – источник вдохновения художника. Образ осени | - | 2 | 2 | Тестовые задания. Творческое задание. |
| **2.3** | Зимний город. Цветовые особенности. | - | 2 | 2 | Наблюдение. Творческое задание. |
| **2.4** | Знакомство с новой живописной техникой – пуантилизм. | 1 | 1 | 2 | Творческое задание. |
| **3** | **Раздел 3. Рисунок** | **2** | **8** | **10** |  |
| **3.1** | Волшебство линии | 1 | 1 | 2 | Наблюдение. Творческое задание. |
| **3.2** | Пространственные приемы (ближе – ниже, дальше – выше). Изображение деревьев. | - | 2 | 2 | Наблюдение. Творческое задание. |
| **3.3** | Изображение фигуры человека | - | 2 | 2 | Тестовое задание. Творческое задание. |
| **3.4** | Особенности рисования портрета. | 1 | 1 | 2 | Тестовое задание. Творческое задание. |
| **3.5** | Форма и силуэт. |  | 2 | 2 | Наблюдение. Творческое задание. |
| **4** | **Раздел 4. Декоративное рисование** | **5** | **15** | **20** | Тестовое задание. Творческое задание. Наблюдение. |
| **4.1** | Основы декоративной композиции. Орнамент в искусстве. | 1 | 1 | 2 | Наблюдение. Творческое задание. |
| **4.2** | «Открытки для милых мам и бабушек». Источники вдохновения. | - | 2 | 2 | Творческое задание. |
| **4.3** | Морозный узор. Понятие стилизации. | 1 | 1 | 2 | Творческое задание. |
| **4.4** | Знакомство с техникой набрызгивания. | 1 | 1 | 2 | Тестовое задание. Творческое задание. |
| **4.5** | Зимняя сказка. Фантазии на тему сказочного пейзажа. | - | 2 | 2 | Творческое задание. |
| **4.6** | Декоративный натюрморт. | - | 2 | 2 | Творческое задание. |
| **4.7** | Знакомство с техникой граттаж. | 1 | 1 | 2 | Творческое задание. |
| **4.8** | Пейзаж «Мой город» | - | 2 | 2 | Опрос. Творческое задание. |
| **4.9** | Народные промыслы. Игрушка. | 1 | 1 | 2 | Опрос. Творческое задание. |
| **4.10** | Элементы росписи и ее приемы. «Светлая пасха». | - | 2 | 2 | Творческое задание. |
| **5** | **Раздел  5. Выразительные средства графических материалов** | **2** | **12** | **14** | Творческое задание.  Наблюдение. Игра.  Тестовое задание. |
| **5.1** | Линия и пятно. | 1 | 1 | 2 | Творческое задание. |
| **5.2** | Передача объема на примере изображения животных и птиц. |  | 2 | 2 | Наблюдение. Творческое задание. |
| **5.3** | «Мы- декораторы». Приемы декорирования. | - | 2 | 2 | Творческое задание. |
| **5.4** | Мастерим елочку. | - | 2 | 2 | Творческое задание. |
| **5.5** | Техника сминания, ее применение в работе. Заснеженное дерево. | 1 | 1 | 2 | Творческое задание. |
| **5.6** | Защитники родины. Передача эмоций и настроения (печаль, радость победы, готовность к бою и т.д) | - | 2 | 2 | Творческое задание.  Наблюдение. |
| **5.7** | Масленица- народный праздник | - | 2 | 2 | Игра. Творческое задание. |
| **6** | **Раздел 6. Конструирование из бумаги** | **2** | **4** | **6** | Творческое задание.  Тестовое задание. |
| **6.1** | Знакомство с техникой аппликации. | 1 | 1 | 2 | Творческое задание.  Тестовое задание. |
| **6.2** | Зимнее дерево с использованием аппликации. | 1 | 1 | 2 | Творческое задание. |
| **6.3** | «Весна пришла». Передача весеннего настроения с помощью аппликации. | - | 2 | 2 | Творческое задание. |
| **7** | **Раздел 7. Праздники. Выставки** | **-** | **8** | **8** | Презентация творческих работ. Игра. |
| **7.1** | Выставка детских работ «Осеннее настроение» | - | 2 | 2 | Презентация творческих работ. |
| **7.2** | Проведение новогоднего праздника у елки «Здравствуй новый год». Выставка детских работ. | - | 2 | 2 | Презентация творческих работ. Игра. |
| **7.3** | «Защитник отечества». Выставка детских работ» | - | 2 | 2 | Презентация творческих работ. |
| **7.4** | «Весенняя капель». Выставка детских работ. | - | 2 | 2 | Презентация творческих работ. |
|  | **ИТОГО:** | **14** | **54** | **68** |  |

**3.2. Содержание программы**

**Раздел 1. Водное занятие**

**Тема** **1.1.** Знакомство с программой. Что такое Изобразительное искусство. Инструктаж по технике безопасности

*Теория:* Знакомство с программой. Основные понятия изобразительного искусства. Правила техники безопасности в изостудии. Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места.  Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

*Практика:* Тестовый рисунок. Графика Тестовый рисунок. Цвет.

**Раздел 2. Живопись**

**Тема 2.1.** Три основных цвета (желтый, красный, синий) Понятие цвета: теплый, холодный

*Теория.* Свойства красок. Плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов. Цветовое пятно. Теплые и холодные цвета.

*Практика.* Дети заполняют полосу с главными цветами, затем овалы (красный, желтый, синий). Свободный рисунок.

**Тема 2.2.** Природа – источник вдохновения художника. Образ осени

*Теория:* Понятие пейзажа (Городской, сельский, морской, лесной). Природа – источник вдохновения художника. Образ Осени. Пространственный план. Ближний, дальний их цветовые особенности.

*Практика:* Просмотр репродукций картин художников на тему осени. Выполнение на больших листах осеннего пейзажа.

**Тема 2.3**. Зимний город. Цветовые особенности

*Теория:* Особенности изображения зимних пейзажей. Использование белого цвета в живописи. Тестовое задание «Тепло или холодно».

*Практика:* Изображение зимнего городского пейзажа.

**Тема 2.4.** Знакомство с новой живописной техникой – пуантилизм

*Теория:* Техника пуантилизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантилизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель,

цветные фломастеры и карандаши).

*Практика:* Выполнение натюрморта в технике «пуантилизм»

**Раздел 3. Рисунок**

**Тема 3.1. Волшебство линии**

*Теория:* Линия – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весѐлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

*Практика:* Выполнение рисунка с помощью линий, мягким материалом (тушь, уголь).

**Тема 3.2.** Пространственные приемы (ближе – ниже, дальше – выше). Изображение деревьев

*Теория:* Законы перспективы. Наблюдение на примере дороги. Изменение пространства в зависимости расположения предметов.

*Практика:* Изображение аллеи.

**Тема 3.3.** Изображение фигуры человека

*Теория.* Знакомства с основными пропорциями фигуры человека.

*Практика.* Рисуем человеческую фигуру карандашом в анфас. Выполнение Тестового задания «Получился человек!»

**Тема 3.4.** Особенности рисования портрета

*Теория.* Знакомства с портретами художников. Изучаем форму и пропорции человеческого лица.

*Практика.* Делаем наброски портрета поэтапно. Тестовое задание «Пропорции».

**Тема 3.5.** Форма и силуэт

*Теория:* Основные понятия формы и силуэта. Силуэтные формы в картинах художников. Игра «Угадай кто?»

*Практика:* Фантазийный силуэтный рисунок.

**Раздел 4. Декоративное рисование**

**Тема 4.1.** Основы декоративной композиции. Орнамент в искусстве.

*Теория:* Виды орнаментов. Мотивы и формы. Построение орнаментальной композиции. Понятие симметрии и ритма.

Цвет в композиции. Изучение основных понятии о цвете.

*Практика:* Составление обобщённой композиции на основе стилизации природных форм.

**Тема 4.2.** «Открытки». Источники вдохновения.

*Теория:* Знакомство с художниками открыток Владимир Зарубин, Алексей Исаков. Источники вдохновения для художников. Композиция и сюжет.

*Практика:* Разработка поздравительной открытки.

**Тема 4.3.** Морозный узор. Понятие стилизации.

*Теория:* Понятие стилизация. Стилизация предметов. Примеры стилизации на полотнах художников.

*Практика:* Изображение морозного узора.

**Тема 4.4.** Знакомство с техникой набрызгивания.

*Теория:* Применение техники набрызгивания. Способы выполнения, используемые материалы и инструменты.

*Практика:* Выполнение рисунка с использованием техники набрызгивание.

**Тема 4.5**. Зимняя сказка. Фантазии на тему сказочного пейзажа.

*Теория:* Составление декоративного пейзажа, в различных колористических решениях.

*Практика:* Изображение сказочного новогоднего пейзажа.

**Тема 4.6.** Декоративный натюрморт

*Теория:* Составление обобщённых композиций на основе многообразия форм окружающей среды. Составление декоративного натюрморта.

*Практика:* Изображение декоративного натюрморта любым материалом на выбор.

**Тема 4.7.** Знакомство с техникой граттаж

*Теория:* История возникновения техники. Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Материалы и инструменты используемые в процессе работы.

*Практика:* Выполнение работы в технике граттаж.

**Тема 4.8.** Пейзаж «Мой город»

*Теория:* Пейзаж родного города. Просмотр фотографий достопримечательностей города. Старых снимков улиц. Любимые места города.

*Практика:* Изображения пейзажа «Мой город».

**Тема 4.9.** Народные промыслы. Игрушка.

*Теория:* Народные промыслы. Игрушка различных областей. Дымковская, филимоновская. Матрешка. Сюжеты и цветовые особенности. Узоры и их значение.

*Практика:* Изображение игрушки на выбор.

**Тема 4.10.** Элементы росписи и ее приемы. «Светлая пасха».

*Теория:* Основные приемы росписи, виды росписи. Писанка.

*Практика:* Роспись поделки к пасхе.

**РАЗДЕЛ  5 «Выразительные средства графических материалов».**

**Тема 5.1.** Линия и пятно

***Теория:*** Линия как способ передачи объема. Пятно. Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент.

***Практика:* Изображение предметов с натуры.**

**Тема 5.2.** Передача объема на примере изображения животных и птиц.

***Теория:* Разнообразие животного мира. Наблюдение пропорций птиц и животных. Упрощение формы.** Цветные карандаши. Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

***Практика:* Рисование животных и птиц цветными карандашами.**

**Тема 5.3.** Мы - декораторы. Приемы декорирования

***Теория:* Декорирование жилища, на примере русских изб, внутреннее убранство. Способы и приемы декорирования. Украшения к новому году.**

***Практика:* Изготовление украшений и декора. Украшение кабинета к новому году.**

**Тема 5.4.** Мастерим елочку.

*Теория:* История празднования у елки. Современные декораторские приемы в изготовлениях елки. Как сделать елку своими руками.

*Практика:* Изготовление елочки.

**Тема 5.5.** Техника сминания, ее применение в работе. Заснеженное дерево.

*Теория:* Нетрадиционные техники, применяемые в изобразительном искусстве. Примеры техник на современных работах. Техника сминания, ее применение в работе.

*Практика:* Изображение заснеженного дерева с применением техники сминания.

**Тема 5.6.** Защитники родины. Передача эмоций и настроения (печаль, радость победы, готовность к бою и т.д)

*Теория:* Беседа о Великой Отечественной Войне. Победа нашего народа над фашизмом. Рассматривание картин посвященных памяти и ВОВ. Сюжеты и эмоциональное восприятие.

*Практика:* Изображение сюжета на тему Великой Отечественной Войны.

**Тема 5.7.** Масленица - народный праздник.

*Теория:* Праздник масленица. История. Обычаи. Изображение празднеств на картинах художников. Русский национальный костюм.

*Практика:* Изготовление куколки «Хороводницы»

**Раздел 6. Конструирование из бумаги**

**Тема 6.1.** Знакомство с техникой аппликации

***Теория:*** Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги.

***Практика:* Выполнение работы в техники аппликация.**

**Тема 6.2.** Зимнее дерево с использованием аппликации.

**Теория:** Работа с рваной бумагой. Рваная аппликация.

**Практика: Работа в смешанной технике с использованием аппликации и рисунка.**

**Тема 6.3.** «Весна пришла». Передача весеннего настроения с помощью аппликации.

***Теория:*** Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги).

***Практика:* Весенний пейзаж в смешанной технике.**

**Раздел 7. Праздники. Выставки**

**Тема 7.1.** Выставка детских работ «Осеннее настроение»

*Теория:* Оформление работ в паспарту. Анализ своей работы.

*Практика:* Проведение выставки. Презентация работы.

**Тема 7.2.** Проведение новогоднего праздника у елки «Здравствуй новый год». Выставка детских работ.

*Теория:* Подготовка к выставке работ посвященных новогодним праздникам.

*Практика:* Участие в празднике «Здравствуй новый год».

**Тема 7.3.** «Защитник отечества». Выставка детских работ»

*Теория:* Подготовка к выставке «Защитник отечества».

*Практика:* Презентация работы «Защитник отечества».

**Тема 7.4.** «Весенняя капель». Выставка детских работ.

*Теория:* Подготовка к выставке «Весенняя капель».

*Практика:* Проведение выставки «Весенняя капель» презентация своей работы.

1. **Планируемые результаты:**
2. Развитие творческой индивидуальности учащихся.
3. Развитие у учащихся фантазии, глазомера, чувство цвета, наблюдательности, творческого воображения и нестандартного мышления.
4. Учащиеся владеют простейшими средствами и способами изображения и основами росписи по мотивам народных промыслов.
5. Учащиеся имеют представление о произведениях лучших русских и зарубежных художников прошлого и настоящего времени.
6. Формирование нравственных качеств личности, эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира.
7. Дети стремятся к аккуратности, усидчивости, умеют работать коллективно и индивидуально.

**II. Комплекс организационно-педагогических условий**

1. **Условия реализации программы**

* **Материально-техническое обеспечение**

1. Хорошо освещенный тематически оформленный кабинет, площадью не менее 40 кв.м.
2. Столы, стулья по количеству учащихся в объединении.
3. Компьютер, телевизор, DVD-проигрыватель, CD-диски (аудиозаписи, видеоматериалы), карты памяти, USB-накопители, магнитофон.
4. Специальная литература, журналы, пособия, тематические папки, разработки мастер-классов, конспекты занятий, сценарии.
5. Дидактические материалы по определенной тематике занятия. Репродукции по темам, тематические картинки, открытки, журналы

«Изобразительное искусство».

1. Канцелярские материалы: акварель, гуашь, кисти разных номеров, штампы поролоновые разного размера, губки, цветные карандаши, простые карандаши, восковые мелки, фломастеры, набор гелевых ручек, пастель, бумага цветная, картон цветной, картон белый, ножницы детские, клей-карандаш, строгалка, стаканчик для воды, палитры, ватман, наборы для черчения, офисная бумага – А-4.
2. Средства личной гигиены – салфетки, фартуки и нарукавники, клеенки на стол, мыло и т.д.
3. Наличие водоснабжения и раковины в кабинете.

* **Кадровое обеспечение**

Программу «Изобразительное Искусство» реализует педагог высшей квалификационной категории Леонтьева Е.И. Образование - высшее, 1979г., Новосибирский государственный педагогический университет. Факультет Институт Искусств. Леонтьева Е.И. представляет опыт работы в форме мастер-классов: в рамках областного Фестиваля мастер-классов для педагогических работников Кемеровской области, Форума педагогического мастера, на открытом городском фестивале изобразительного и декоративно-прикладного творчества «Творчество – путь к совершенству!» и др.

1. **Формы контроля**

- творческое задание;

- игровое задание;

- выставка работ или участие в конкурсе;

- опрос, беседа;

- самостоятельная работа;

- наблюдение;

- диагностическое анкетирование или тестовое задание по теме в ходе занятия;

- практическая работа.

Для оценки результативности учебных занятий применяется входной, текущий и итоговый контроль.

Входной контроль – диагностика имеющихся знаний и умений учащихся.

Форма оценки: диагностическое тестирование, собеседование с учащимися и родителями.

Текущий контроль применяется для оценки качества усвоения материала.

Форма оценки: текущие тестовые задания, творческие задания, собеседование.

В практической деятельности результативность оценивается количеством, а также качеством выполнения творческих работ.

Итоговый контроль может быть осуществлен в форме выставки, проекта, презентации творческих работ учащихся.

В течение всего года на каждом занятии проходит обсуждение работ, где отмечаются лучшие по цвету, композиции, замыслу исполнения.

В течение года проходят тематические и итоговые выставки.

1. **Оценочные материалы**
2. Анализ детских работ (рисунки, наброски, живописные картины, работы из природного материла).
3. Диагностическая методика «Вырежи правильно круг» (автор-составитель Гуткина Н.И.).
4. Тест «Незаконченные рисунки» (автор-составитель Субботина Л.Ю.).
5. Диагностическая методика «Дорожка» (автор-составитель Венгер Л.А.).
6. Диагностика учебных результатов ребенка по дополнительной общеразвивающей программе (авторы: Н.В. Кленова, Л.Н. Буйлова).
7. Диагностика воспитательных результатов развития с помощью методов педагогического наблюдения, создание педагогических ситуаций, тестирования, анкетирования (опор на методику авторов Н.В. Кленовой, Л.Н. Буйловой).

Материалы к диагностическим методикам входят в методическое обеспечение программы и расположены в диагностическом инструментарии в отдельной папке, которая является неотъемлемой составляющей программы «Изобразительное искусство».

**4. Методические материалы**

Основные методы обучения: монологический, диалогический, алгоритмический, эвристический, показательный:

- преподавания: объяснительный, информационно-сообщающий, иллюстративный;

- учения: репродуктивный, исполнительский, практический, частично-поисковый;

- воспитания: убеждения, личный пример, создание ситуации успеха.

Педагогические технологии:личностно-ориентированные, информационно-коммуникационные (компьютеры, мультимедиа-аппаратура); Также в программе широко применяются игровые технологии (занятие-сказка, занятие-путешествие, игровые упражнения), позволяющие детям легко и в доступной форме осваивать разделы программы.

Учебный материал, предусмотренный настоящей программой, распределен в соответствии с последовательным и постепенным рассмотрением теоретических знаний, практических умений и навыков в соответствии с общей подготовленностью учащихся.

Учебный материал содержит теоретическую и практическую подготовку учащихся и распределен на каждый год обучения.

При изучении теоретического материала используются презентации, видеоролики, Интернет-ресурс, наглядные пособия.

Практические занятия по общепринятой методике с применением игровых форм.

На занятиях прослеживается связь с музыкой, литературой, историей, трудом. Для определения творческого роста учащихся проводятся обсуждения работ на каждом занятии, а по окончании темы выставка.

**Методическое обеспечение программы:**

- специальная методическая литература, журналы, пособия;

- дидактический материал по тематике занятий;

- техническое оснащение занятий осуществляется в соответствии с темой занятия и возрастом учащихся.

**Методический и дидактический материал**

**Работы детей (картотека)**

1. Праздники 19 работ

2. Космос 18 работ

3. Монотипия. 9 работ

4. Точная линия в рисунке 32 работы

5. Пейзаж 56 работ

6. Граттаж 15 работ

7. Цирк 6 работ

8. Цветы и листья 23 работы

9. Флористика 7 работ

10. Шторм и штиль моря 5 работ

11. Морские обитатели 30 работ

12. Животные 17 работ

13. Портрет 16 работ

14. Натюрморт 23 работ

15. Разное (посуда, архитектура,) 28 работ

**Мини – таблицы:**

*1.Растения в карандаше (построение).*

1. Клевер.

2. Сирень.

3. Рябина.

4. Подорожник.

5. Калина.

6. Форма дубового, березового и кленового листа.

*2. Растения в цвете (Цветоведение).*

1. Астра.

2. Гвоздика.

3. Мак.

4. Барбарис.

5. Ирис.

6. Карагач.

7. Львиный зев.

8. Мимоза.

9. Хризантема.

10. Верба.

11. Цветы и листья в круге- 6 шт.

*6.Роспись.*

1. Пейзажи в круге- 6 шт. Полхов-Майдан.

2. Композиция в прямоугольнике Полхов-Майдан.

3. Композиция в полосе. Хохлома «травка».

4. Композиция в квадрате. Хохлома «травка».

5. Композиция в прямоугольнике Северо-Двинская роспись - 7шт.

6. Эскиз разделочной доски Урало-Сибирская роспись.

7. Пасхальные яйца Полхов-Майдан - 2 шт.

*4.Торты - 19 шт. (разные по форме, цвету, замыслу).*

*5. Сталактиты, сталагмиты- 18шт.*

*6.Открытки.*

1. Весна, весна!

2. Елочка (асимметрия).

3. С праздником, 8 марта (объем в открытке).

4. С днем Отечества.

7. *Аппликация.*

1. Цветы на поляне.

2. Чудесный цветок.

3. Фрукты.

4. Роза.

5. Фантастические цветы.

6. Бумажная мозаика.

7. Листопад.

8. Домашнее животное «Кошечка».

9. Домашнее животное «Собачка».

10. Домашнее животное «Кролик».

11 . Домашняя птица «Утка».

12. Осенний букет.

13. С праздником Отечества.

14. Симметрия. Геометрические фигуры в колосе.

15. Симметрия. Геометрические фигуры составляют убор бабочки.

*8*.*Загадки.*

1. Рыбка (аппликация).

2. Рука (аппликация).

3. Полоса (аппликация).

4. Солнышко (бумажная мозаика).

*9.Монотипия.*

1. Сказочный мишка.

2. Бабочка.

3. Пещера.

*10.Пейзажи — 10 шт.*

1. Морской.

2. Городской.

3. Сельский.

4. Лесной.

*11. Морские обитатели -13 шт.*

1. Осьминог.

2. Морской конек.

3. Рыбка - клоун с анемонами - 2 шт.

4. Морские звезды.

5. Медузы.

6. Рыба-меч.

7. Морской черт.

8. Мечехвост.

9. Акула.

10. Золотой карась

11. Уж.

12. Камбала.

*12. Животные.*

**Наглядные таблицы**

1. Белый медведь.

2. Попугай - Калита.

3. Лягушка-Голиаф.

4. Галапогосская черепаха.

5. Олень Давида.

6. Журавли.

7. Сокол — сапсан.

8. Гриф - бородач.

9. Винторогие козлы.

10. Двугорбый верблюд.

11. Сетчатый питон.

12. Белый носорог.

13. Тигр.

14. Большая панда.

15. Розовый пеликан.

16. Камышовая жаба.

**Раздаточный материал (шаблоны)**

1. Детали частей тела - 15 шт.

2. Фрукты - 20 шт. каждого фрукта.

3. Цветы и бутоны — 20 шт.

4. Лепестка для цветка - 20 шт.

5. Листья (кленовый, березовый, лист карагача) - 20 шт.

6. Геометрические детали: круг, квадрат, треугольник - 20 шт.

7. Развертка куба - 20шт.

8. Развертка прямоугольника - 20 шт.

9. Шаблон матрешки - 20 шт.

10. Овощи (морковь, свекла, картофель, лук) - 20 шт.

11. Ягоды (слива, клубника, смородина, малина) - 20 шт.

**Методические таблицы**

1. Теплые и холодные цвета.

2. Декоративные приемы растительного мотива.

3. Этапы расписной матрешки. (Городская роспись).

4. Ритм композиции в круге.

5. Матрешка в Полхов-Майданской росписи.

6. Палитра осеннего леса.

7. Хроматические цвета.

8. Основные и производные цвета. Светлотный и хроматический контраст.

9.Последовательность работы акварельными красками в изображении цветка.

10.Последовательность работы акварельными красками в изображении

осеннего листа.

11 .Палитра осенних цветов.

12.Пасхальное яйцо в Городской росписи.

13.Цветовой круг.

14.Орнамент костюма.

15.Орнамент в русском костюме.

16. 17. Палитра лета.

18.Декоративное изображение цветка.

19.Башкирская национальная роспись. (Круг).

20.Разнообразные виды бабочек.

21 .Разнообразные виды рыбок для аквариума.

22.Хохломская травная роспись.

23.Ритм и равновесие главных и дополнительных элементов узора в

прямоугольнике.

24.Теплые и светлые оттенки основных и дополнительных цветов.

25.Последовательность холодных тонов.

26.Последовательность теплых тонов.

27.Цветовой круг - расположение цветов радуги по кругу.

28.Ахромотические цвета.

**III. Список литературы**

1. Бирич И. А. Тесты. Основы художественной культуры. Изобразительное искусство и архитектура. Кн.1, 2 / И. А. Бирич, М. Т. Ломоносова. – М.: Владос, 1999. – 186 с.

2. Бударина Т. А., Маркеева О.А. Знакомство детей с русским народным творчеством: Конспекты занятий и сценарий календарно-обрядовых праздников: Методическое пособие для педагогов дошкольных образо­вательных учреждений / Авт. - сост. Л. С. Куприна, Г. А. Бударина, О. А. Маркеева, О. Н. Корепанова. – СПб.: ДЕТСТВО - ПРЕСС, 2003. – 400 с.

3. Бялик В. Пейзаж: Энциклопедия живописи для детей. – М.: Изд-во Бе­лый город, 2001. – 400 с. – ISBN 5-7793-0394-0

4. Вострикова И. Н. Путешествие по стране Изобразительное искусство: сказки - подсказки. Задания. Тесты. Вопросы. Проверочные упражне­ния / И. Н. Вострикова. – Новокузнецк: Изд-во МОУ ДПО ИЛК, 2006. – 177 с.

5. Гирндт С. Разноцветные поделки из природных материалов / Пер. с нем. А.П. Прокопьева. – 4-е изд. - М: Айрис - пресс, 2005. – 192 с. – ISBN 5-8112-1132-5 (Рус); – ISBN 3-8094-0191-9 (Нем.)

6. Гурин, Ю. В. Море чудес и другие игры на бумаге. – СПб.: ИЧП фирма Кристалл. – 208 с. – ISBN 5-85-366-007-1

7. Демина И. Х. Подарки из природных материалов. – Смоленск: Русич, 2001. – 176 с. – ISBN 5-8138-0180-4

**Список литературы для педагогов**

1. Диагностика творческого развития личности. Методическое пособие / Авт. – сост. И. В. Хромова, М. С. Коган. – Новосибирск, 2003. – 28 с.

2. Алексеева, В. В. Что такое искусство? : учебно-методическое пособие [Текст]: / В. В. Алексеева. – М. : Сов. Художник, 2014. – Вып. 7. – 120 с., ил.

3. Алпатов, М. В. Немеркнущее наследие [Текст]: кн. для учителя / М. В. Алпатов, сост. С. П. Истратова, автор предисловия И. Е. Данилова. – М.: Просвещение, 2014. – 330 с., ил. 43

4.Ковалько В.И. Младшие школьники после уроков: 750 развивающих игр, упражнений, физкультминуток (1-4 классы) / В.И. Ковалько. – М.: Эксмо, 2007. - 336 с. – (Мастер-класс для учителя).

5. Андронникова, М. И. Портрет : от наскальных рисунков до звукового фильма [Текст]: учеб.-метод. пособие / М. И. Андронникова. – М.: Искусство, 2011. – 423 с., ил.

6. Ватагин, В. А. Воспоминания: записки анималиста [Текст]: монография / В. А. Ватагин. – М.: Сов. Художник, 2000. – 214 с., ил.

7. Виппер, Б. Р. Введение в историческое изучение искусства [Текст]: учеб. для вузов / Б. Р. Виппер. – М. : Изобразительное искусство, 2016. – 288 с.

8. Гастев, А. А. Леонардо да Винчи [Текст]: монография / А.А. Гастев. – М.: Молодая гвардия, 2009. – 400 с., ил.

9. Живопись 1920-1930 [Изоматериал] : каталог-альбом / Гос. Русский музей; – М. : Советский художник. 2015. – 280 с., ил.

**Список литературы для учащихся**

1. Вильчинский, В. М. Учитесь рисовать: альбом для учеников 3 кл. / В. М. Вильчинский. – Киев : Радянська школа,1977. – 120 стр., 200 л. ил.

2. Дорожин Ю. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь. – М.: Мозаика-Синтез, 2013. – Большой самоучитель рисования / Пер. с анг. О. Солодовниковой, Н. Веденеевой. – М. : Росмен–пресс, 2012. – 192 с.

3. Изобразительное искусство для детей. Рисуем и раскрашиваем. Творческая тетрадь / Н. М.Сокольников. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 48 с.

4. Коргузалова, Р. И. Рисование : Альбом для учеников 3 кл. / Р. И. Коргузалова. – М.: Просвещение, 1971. – 152 с., 82 л. ил. – ISBN 5-86825-363-3.

5. Дорожин Ю. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь. – М. : Мозаика-Синтез, 2013. – 16 с.

6. Межуева Ю. Сказочная гжель (цикл занятий). – М.:, 2013. –16 с.

7. Селютин И. Ю. Как рисовать природу. – М. : АСТ; Сталкер, 2008. – 31, [1] с.: ил. – (Волшебный карандаш).

8. Хрусталев В. С. Школа рисования: насекомые. – М.: Оникс, 2008. – 18 с.

Шалаева Г. П. Учимся рисовать человека.– М.: АСТ : Слово, 2010. – 32 с.

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Неделя** | **№ занятия** | **Тема занятия** | **Форма контроля** | **Теория** | **Практика** | **Итого** | | |
|  |  | **Вводное занятие** |  |  |  |  | | |
| 1 | 1 | Знакомство с программой. Что такое изобразительное искусство. | Беседа. Пробный рисунок. | 1 | 1 | 2 | | |
|  |  | **Живопись** |  |  |  |  | | |
| 2 | 2 | Три основных цвета (желтый, красный, синий) Понятие цвета: теплый, холодный | Творческое задание. | 1 | 1 | 2 | | |
| 3 | 3 | Природа – источник вдохновения художника. Образ осени. | Тестовые задания. Творческое задание. | 1 | 1 | 2 | | |
|  |  | **Рисунок** |  |  |  |  | | |
| 4 | 4 | Волшебство линии. | Наблюдение. Творческое задание. | 1 | 1 | 2 | | |
|  |  | **Конструирование из бумаги** |  |  |  |  | | |
| 5 | 5 | Знакомство с техникой аппликации. | Творческое задание.  Тестовое задание. | 1 | 1 | 2 | | |
|  |  | **Живопись** |  |  |  |  | | |
| 6 | 6 | Пространственный план. Ближний, дальний их цветовые особенности. | Беседа. Творческое задание. | 1 | 1 | 2 | | |
|  |  | **Праздники. Выставки.** |  |  |  |  | | |
| 7 | 7 | Выставка детских работ «Осеннее настроение» | Презентация творческих работ. | 1 | 1 | 2 | | |
|  |  | **Живопись** |  |  |  |  | | |
| 8 | 8 | Зимний город. Цветовые особенности. | Наблюдение. Творческое задание. | 1 | 1 | 2 | | |
|  |  | **Рисунок** |  |  |  |  | | |
| 9 | 9 | Пространственные приемы (ближе – ниже, дальше – выше). | Наблюдение. Творческое задание. | 1 | 1 | 2 | | |
|  |  | **Декоративное рисование** |  |  |  |  | | |
| 10 | 10 | Основы декоративной композиции. Орнамент в искусстве. | Наблюдение. Творческое задание. | 1 | 1 | 2 | | |
| 11 | 11 | Знакомство с техникой набрызгивания. | Тестовое задание. Творческое задание. | 1 | 1 | 2 | | |
| 12 | 12 | Зимняя сказка. Фантазии на тему сказочного пейзажа. | Творческое задание. | 1 | 1 | 2 | | |
| 13 | 13 | Морозный узор. Понятие стилизации. | Творческое задание. | 1 | 1 | 2 | | |
|  |  | **Конструирование из бумаги** |  |  |  | | |  |
| 14 | 14 | Красота природы. Зимнее дерево с использованием аппликации. | Творческое задание. | 1 | 1 | | | 2 |
|  |  | **Выразительные средства графических материалов** |  |  |  | | |  |
| 15 | 15 | «Мы- декораторы». Приемы декорирования. | Творческое задание. | 1 | 1 | | | 2 |
| 16 | 16 | Мастерим елочку. | Творческое задание. | 1 | 1 | | | 2 |
|  |  | **Праздники. Выставки.** |  |  |  | | |  |
| 17 | 17 | Проведение новогоднего праздника у елки «Здравствуй новый год». Выставка детских работ | Презентация творческих работ. Игра. | 1 | 1 | | | 2 |
|  |  | **Рисунок** |  |  |  | | |  |
| 18 | 18 | Особенности рисования портрета | Тестовое задание. Творческое задание. | 1 | 1 | | | 2 |
|  |  | **Выразительные средства графических материалов** |  |  |  | | |  |
| 19 | 19 | Техника сминания, ее применение в работе. Заснеженное дерево. | Творческое задание. | 1 | 1 | | | 2 |
| 20 | 20 | Линия и пятно. | Творческое задание. | 1 | 1 | | | 2 |
| 21 | 21 | Передача объема на примере изображения животных и птиц. | Наблюдение. Творческое задание. | 1 | 1 | | | 2 |
| 22 | 22 | Защитники родины. Передача эмоций и настроения (печаль, радость победы, готовность к бою и т.д) | Творческое задание.  Наблюдение. | 1 | 1 | | | 2 |
| 23 | 23 | Масленица – народный праздник. | Игра. Творческое задание. | 1 | 1 | | | 2 |
|  |  | **Праздники. Выставки.** |  |  |  | | |  |
| 24 | 24 | «Защитник отечества». Выставка детских работ» | Презентация творческих работ. | 1 | 1 | | | 2 |
|  |  | **Декоративное рисование** |  |  |  | |  | |
| 25 | 25 | «Открытки для милых мам и бабушек». Источники вдохновения. | Творческое задание. |  |  | |  | |
| 26 | 26 | Знакомство с техникой граттаж. | Творческое задание | 1 | 1 | | 2 | |
| 27 | 27 | Декоративный натюрморт. | Творческое задание | 1 | 1 | | 2 | |
| 28 | 28 | Пейзаж «Мой город» | Опрос. Творческое задание. | 1 | 1 | | 2 | |
|  |  | **Конструирование из бумаги** |  |  |  | |  | |
| 29 | 29 | «Весна пришла» Передача весеннего настроения с помощью аппликации. | Творческое задание. | 1 | 1 | | 2 | |
|  |  | **Праздники. Выставки** |  |  |  | |  | |
| 30 | 30 | «Весенняя капель». Выставка детских работ. | Презентация творческих работ. | 1 | 1 | | 2 | |
|  |  | **Рисунок** |  |  |  | |  | |
| 31 | 31 | Форма и силуэт. | Наблюдение. Творческое задание. | 1 | 1 | | 2 | |
|  |  | **Декоративное рисование** |  |  |  | |  | |
| 32 | 32 | Элементы росписи и ее приемы. «Светлая пасха». | Творческое задание. | 1 | 1 | | 2 | |
| 33 | 33 | Народные промыслы. Игрушка. | Опрос. Творческое задание. | 1 | 1 | | 2 | |
|  |  | **Живопись** |  |  |  | |  | |
| 34 | 34 | Знакомство с новой живописной техникой – пуантилизм. | Творческое задание. | 1 | 1 | | 2 | |
|  |  | **ИТОГО:** |  | 34 | 34 | | **68** | |