**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА № 4»**

**e-mail:** [**ddt4\_nkz@mail.ru**](mailto:ddt4_nkz@mail.ru)



УТВЕРЖДАЮ: 

Директор МБУ ДО

«Дом детского творчества № 4»

 Приказ № 91/1 от 27.05.2021г.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.П. Цуканова

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**«Внешняя техника актера»**

(для учащихся 10-18 лет)

Уровень освоения содержания программы – стартовый

Срок реализации программы 1 год

Программа рекомендована

к работе педагогическим советом

МБУ ДО ДДТ № 4

Протокол № 3

от «27» мая 2021г.

**Разработчик:** Бежалова Маргарита Андреевна,

педагог дополнительного

образования,

Адрес: 654059

Кемеровская область,

г. Новокузнецк,

ул. М. Тореза, 82 а,

тел. 54-63-35

**НОВОКУЗНЕЦКИЙ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ**

**2021**

1. **Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы**

**1. Общая характеристика программы**

**Направленность** дополнительной общеразвивающейпрограммы«Внешняя техника актера»(далее программа «Внешняя техника актера») **– художественная.**

Программа «Внешняя техника актера» разработана в соответствии с требованиями ФЗ от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации», Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (с изменениями и дополнениями), Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р), СП 2.4.3648-20 (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. № 28); методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (г.Москва, 2015г.), Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Кемеровской области (распоряжение Коллегии Администрации Кемеровской области от 03.04.2019 года № 212-р), Устава и других локальных нормативных актов МБУ ДО ДДТ № 4.

Программа составлена с учетом опыта работы педагога дополнительного образования Бежаловой М.А. и может быть реализована в любом учреждении дополнительного образования.

**Актуальность.** За последнее время в нашу жизнь явился интернет, без которого подрастающее поколение жить не может. Сейчас наблюдается тенденция продвижения в Интернете девиантного поведения через популярных у молодежи личностей. И большинство подростков начинают этому подражать, что ведет к аморальному поведению, или уходят полностью в виртуальный мир, забывая про реальный. Именно театр помогает социальной и психологической адаптации детей, их личностному росту. Театр - коллективное искусство. Он приучает ребенка к совместной продуктивной творческой деятельности. При этом театральная деятельность подразумевает не только актерское творчество, но и навыки самого разнообразного труда. Это и пошив костюмов, и разнообразные навыки, необходимые для изготовления декораций, и умение обращаться с электроаппаратурой, и навыки, необходимые для организационной и административной работы. Что же касается собственно актерского творчества, то здесь важно понимать, что оно развивает ребенка во всей его психофизической целостности.

Национально-региональный компонент программы «Внешняя техника актера» раскрывается:

1. Через постановку спектакля по мотивам фольклора малых народов Кемеровской области.
2. В ознакомлении учащихся с творчеством шорских литераторов (Бельчегешев Н.Е., Костачков Г.В., Борискин В.П., Чиспияков Ф.С.).
3. В ознакомлении шорского фольклора (музыка, сказка, музыкальные инструменты и костюмы).
4. Благодаря совместным с родителями посещений концертов центра шорской культуры «Аба-Тура».

Надеемся, что программа «Внешняя техника актера», где используются яркие выразительные средства, и развитие пластики заинтересует молодое поколение к реальному миру, к музыке, к литературе, к фольклору родного края.

При разработке программы «Внешняя техника актера» автор опирался на методику «Сценическое движение», под редакцией А.И. Переславцев. **Отличительная особенность программы** «Внешняя техника актера» является развитие пластической выразительности и психофизического аппарата с опорой на постановку итогового пластического спектакля по мотивам народных сказок малых народов Кемеровской области – Кузбасса, что поможет популяризировать культуру родного края.

**Основные принципы программы**

* **Принцип культуросообразности**. Знакомство с культурными ценностями, их принятие, знакомство с культурным наследием.
* **Принцип гуманизма**. Создание творческой атмосферы и комфортного психологического климата.
* **Принцип активности и самодеятельности**. Предоставление учащимся возможности самостоятельно проявлять свои способности и развивать их.
* **Принцип креативности**. Творческий подход педагога к своей деятельности, развитие творческого потенциала учащихся.
* **Принцип комплексного воздействия.**  Развитие когнитивной, эмоциональной и практической сфер деятельности личности учащихся.

**Формы и режим занятий**

По нормативным срокам реализации программа «Внешняя техника актера» рассчитана на 1 год, для учащихся 10-18 лет. Общий объем часов составляет 68ч., с недельной нагрузкой 2 академических часа.

Форма обучения – очная. Основной формой образовательной деятельности являются занятия, которые проводятся по группам, наполняемость – 7 человек. Мальчики и девочки занимаются вместе. Программа рассчитана на всех желающих, группы комплектуются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

**Основные формы занятий**

Для достижения поставленных целей предусматривается отбор основных форм образовательной деятельности.

В процессе обучения используются следующие формы занятий:

* вводное занятие;
* комбинированное учебное занятие;
* итоговое занятие;
* практическая работа;
* мастер-класс;
* дистанционное занятие с использованием ИКТ
* беседа;
* наблюдение;
* практический навык;
* практическая работа;
* мастер-класс;
* обсуждение;
* ролевая игра;
* тренинг;
* упражнение;
* показ;
* этюд;
* творческое занятие.

Занятия с применением дистанционных технологий и ЭОР необходимы для создания условий учащимся свободного доступа к информационным ресурсам, образовательного информационного Интернет-пространства коллектива, где размещается информация для учащихся и их родителей (например, группа в Вконтакте, в Viber или в WhatsApp), в период карантина, неблагоприятных погодных условий, выезда части коллектива на конкурсы и фестивали, по семейным обстоятельствам, в каникулярное время и др. А также для формирования потребности в систематическом повышении внутреннего потенциала и для развития навыков самостоятельной работы учащихся среднего и старшего школьного возраста.

**2. Цели и задачи программы\***

**Цель программы:** развитие театрально-исполнительских способностей учащихся посредством обучения основам сценического движения.

**Основные задачи программы:**

1. Обучить учащихся основам сценического движения.
2. Научить приемам разминки и разогрева тела.
3. Формировать у учащихся внешнюю технику актера: конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий, ритмичность и музыкальность.
4. Выявлять, раскрывать и развивать творческий потенциал и индивидуальность каждого учащегося.
5. Воспитывать у учащихся любовь к родному краю, дать представление о культурном наследии народов Кузбасса.
6. Способствовать формированию коммуникативных навыков.

\*В соответствии с компетентностным подходом в образовательной деятельности, применяемым в МБУ ДО ДДТ № 4, в дополнительных общеразвивающих программам отсутствует типология задач по группам: обучающие, воспитательные и развивающие

**3. Содержание программы**

**3.1. Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  п/п | Раздел, тема | Количество часов | | | Формы контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| **1.** | **Раздел 1.**  **Введение в программу** | **2** | **1** | **1** | Анкетирование, беседа, наблюдение. |
| **2.** | **Раздел 2.**  **Основа сценического движения** | **14** | **3** | **11** | Беседа, практические приёмы |
| 2.1. | Правила безопасности на занятиях | 2 | - | 2 | Беседа. |
| 2.2. | Баланс | 6 | 2 | 4 | Беседа, упражнения, практика |
| 2.3. | Освобождение от мышечных зажимов | 6 | 1 | 5 | Беседа, анализ, тренинг |
| **3.** | **Раздел 3.**  **Тренаж физического аппарата** | **22** | **3** | **19** | Практические приёмы, диагностика |
| 3.1 | Укрепление, развитие мышц и суставов | 10 | 1 | 9 | Беседа, упражнения с музыкальным сопровождением |
| 3.2 | Развитие гибкости, пластичности, подвижности. | 12 | 2 | 10 | Беседа, упражнения с музыкальным сопровождением |
| **4.** | **Раздел 4.**  **Упражнения на развитие координации движений** | **6** | **1** | **5** | Наблюдение, тренинг |
| **5.** | **Раздел 5.**  **Память физических действий** | **4** | **-** | **4** | Практические приёмы |
| **6.** | **Раздел 6.**  **Постановка пластического спектакля** | **20** | **2** | **18** | Беседа, обсуждение, итоговый показ, демонстрация практических навыков |
| 6.1 | Разбор литературного материала | 2 | 2 | - | Наблюдение. |
| 6.2 | Репетиция | 16 | - | 16 | Наблюдение. |
| 6.3 | Творческий показ | 2 | - | 2 | Выступление. |
|  | **Итого:** | **68ч.** | **10ч.** | **58ч.** |  |

**3.2. Содержание программы**

**Раздел № 1. Введение в программу**

*Теория.* Инструктаж по ОТ и правила поведения в Доме детского творчества.

*Практика.*

Знакомство со сценическим движением через тренинг.

**Раздел № 2. Основа сценического движения**

**Тема 2.1. Правила безопасности на занятиях**

*Теория.* Инструктаж по безопасности на занятиях по сценическому движению.

*Практика.*

Показ категорически запрещенных элементов движения.

**Тема 2.2. Баланс**

*Теория.* Понятие «баланса», его функции в спектакле, значение баланса в актерской технике.

*Практика.*

Техника выполнения баланса от самого легкого до самого сложного, групповой баланс, пластический этюд с элементами баланса.

**Тема 2.3. Освобождение от мышечных зажимов**

*Теория.* Понятие «мышечного зажима», последствия от зажимов, самоконтроль в поиске зажимов.

*Практика.*

Упражнения на избавление всех групп мышечных зажимов, упражнения на приобретение мышечного контролера.

**Раздел 3. Тренаж физического аппарата**

**Тема 3.1. Укрепление, развитие мышц и суставов**

*Теория.* Физиология человека, группы мышц, важность развития мышц и суставов.

*Практика.*

Разминка. Тренаж физического аппарата: развитие мышц и суставов, развитие координации движений, точная и последовательная организация речи и движения, развитие дыхания. Упражнения на чувство темпа и ритма. Упражнения на разогрев мышц перед выходом на сцену.

**Тема 3.2. Развитие гибкости, пластичности, подвижности**

*Теория.* Правила выполнения упражнений на пластику тела.

*Практика.*

Разминка. Упражнения «Выпады», «Лягушка», «Бабочка», «Тараканчик», «Наклоны вперед», «Лодочка», «Ножницы», «Складка», «Мостик», «Кошка». Упражнения с партнером на растяжку.

**Раздел 4. Упражнения на развитие координации движений**

*Теория.* Организация движения во времени и пространстве.

*Практика.*

Тренинг на внутреннюю направленность и конкретность движений. Разнообразие рисунков, ритмов, скоростей, ракурсов движений, их выразительность и внутреннее оправдание.

**Раздел 5. Память физических действий**

*Теория.* Определение памяти физических действий (ПФД). Значение ПФД в спектакле.

*Практика.*

Упражнение на ПФД с малыми предметами. Упражнения на ПФД с крупными предметами с озвучивания. Этюд с элементами ПФД.

**Раздел 6. Постановка пластического спектакля**

**6.1. Разбор литературного материала**

*Теория.* Подготовка и выпуск пластического спектакля. Отличие драматического спектакля от пластического спектакля. Особенности актерской игры. Ознакомление с работами шорских писателей (Бельчегешев Н.Е., Костачков Г.В., Борискин В.П., Чиспияков Ф.С.). Знакомство с шорскими сказками.

*Практика.*

Действенный анализ шорской сказки «Мост». Распределение ролей.

**6.2. Репетиция**

*Теория.* Совершенствование работы над ролью в подготовке спектакля. Совершенствование знаний технологии действия для создания характера, образа. Характер и характерность. Совершенствование представлений о сверхзадаче. Ответственность за точное выполнение установленного психологического рисунка роли. Обострение борьбы. Мизансцены спектакля. Подбор фольклорной музыки и костюмов.

*Практика.*

Работа над пластическим спектаклем по мотивам шорской сказки «Мост». Работа над ролями. Отработка сцен, ролей. Анализ спектакля: тема, идея, сверхзадача, событийный ряд. Определение задач, исходного события, событийного ряда спектакля. Репетиции.

**6.3. Творческий показ**

*Теория.* Повторение пройденного материала. Сохранение шорского колорита.

*Практика.*

Показ пластического спектакля по мотивам шорской сказки «Мост».

1. **Планируемые результаты**
2. Учащиеся знают основы сценического движения.
3. Учащиеся знают приемы разминки и разогрева тела.
4. Формирование у учащихся внешней техники актера: конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий, ритмичность и музыкальность.
5. Раскрытие и развитие творческого потенциала и индивидуальности учащихся.
6. Учащиеся любят родной край, имеют представление о культурном наследии народов Кузбасса.
7. Учащиеся взаимодействуют в коллективе в процессе совместной деятельности.

**II. Комплекс организационно-педагогических условий**

1. **Условия реализации программы**
2. Кабинет, не менее 40 кв.м.
3. Кабинет для репетиций (не менее 40 кв.м.), оборудованный малой сценой, звукорежиссерской, гримировочной комнатой, прожекторами ПЖ – 500 (не менее 6 штук).
4. Театральный зал.
5. Столы, деревянные стулья (по количеству детей).
6. Шкаф для книг, технических средств, реквизита.
7. Ковровое покрытие.
8. Ширмы и постановочные конструкции.
9. Звукоусиливающая аппаратура, микрофоны, телевизор, DVD.
10. Сценические костюмы и костюмерная для их хранения.
11. Реквизит для занятий по сценическому движению.
12. Кулер.
13. Компьютер.
14. Принтер.
15. Смартфон.

**Кадровое обеспечение.** Программу может реализовывать педагог, соответствующий профессиональному стандарту «педагог дополнительного образования», обладающий необходимыми компетенциями в области сценической культуры. Непосредственно программу реализует педагог дополнительного образования Бежалова Маргарита Андреевна. Образование – высшее, Кемеровский Государственный институт культуры, 2019г., руководитель любительского театра. Бежалова М.А. представляет опыт работы в форме мастер-классов: рамках Открытого городского фестиваля мастер-классов «Творчество – путь к совершенству!», участник конкурса «IT-Кузбасс», имеет публикации из опыта работы в сборниках и Интернет-сообществах.

**2. Формы контроля**

1. Индивидуальные зачеты в процессе занятий.
2. Творческие отчеты студийцев в группах, обсуждение итогов.
3. Зачеты-концерты по сценическому мастерству.
4. Коллективные выступления студии с концертными программами.
5. Открытые занятия для родителей и гостей из других коллективов.
6. Выступления на конкурсах, фестивалях, смотрах чтецов и театральных коллективов до Всероссийского уровня.
7. Участие в мероприятиях на концертных площадках города.
8. Выступления лучших исполнителей студии с авторскими программами.
9. Выступление юных актеров, чтецов на радио, телевидении.

**3. Оценочные материалы**

1. Творческие отчеты, где оценивается самостоятельная работа учащегося к подготовке отчета и само выступление.
2. Проведение тренингов учащимися, где оценивается способность поиску новой информации и коммуникации с другими участниками коллектива.
3. Диагностика воспитательной деятельности осуществляется с помощью методов педагогического наблюдения, создания педагогических ситуаций, заполнение сводного листа:

- анкетирование детей с целью изучения индивидуальных особенностей личности каждого учащегося, социального и материального положения его семьи, уровня воспитанности учащихся;

- собеседование с детьми и родителями;

- наблюдение за учащимися, заполнение сводного листа изучению проявлений формирующегося нравственного деятельно-волевого характера подростка.

4. Оценка правильной импровизации учащихся на репетициях пластического спектакля, тренингах и на самом выступлении.

5. Оценивается домашняя работа учащихся над созданием пластического образа роли.

**4. Методические материалы**

На занятиях применяются различные методы обучения:

- словесный метод используется при беседе, рассказе, при анализе музыкального произведения;

- наглядный метод используется при показе упражнений, фотографий, видеоматериалов;

- практический – это упражнения, тренинг, репетиции.

На занятиях педагог учитывает характерные особенности каждой группы. Это опорно-двигательная и суставно-связочная система. И педагог имеет индивидуальный подход к каждому обучающемуся. В отличие от спорта здесь нет задачи достижения тех или иных результатов. Задача педагога по сценическому движению научить чувствовать свое тело и движения, развивать психофизические качества.

Особое внимание уделяется подготовительным упражнениям. На каждом занятии повторяются и закрепляются пройденные элементы. С первых занятий на самых простых упражнениях требуется точность исполнения заданий, не допускается приблизительности, поверхностного освоения материала. Каждый элемент упражнения, выполняемый учащимися, носит творческий характер, актерское игровое начало. Например, прыжки с одной ноги на другую. Здесь задание может быть следующим: «Перебраться на другой берег реки по небольшим камням». В этом упражнении, кроме развития прыгучести, прорабатывается такое качество, как способность управлять центром тяжести и инерцией своего тела.

Одной из главных задач, выполняемых педагогом в процессе обучения, является выявление и развитие фантазии обучающихся. Помимо умения точно выполнять заданный педагогом пластический рисунок, обучающиеся должны постепенно подойти к созданию пластического образа.

**III. Список литературы**

1. Карпов, Н.В.Уроки сценического движения. – Москва : ГИТИС, 1999. – 179 с. : ил., портр.; 21 см.; – ISBN 5-7196-0295-X
2. Театр-студия «ДАЛИ»: Образовательные программы, игровые уроки, репертуар. – М.: ВЦХТ, 2001, – 344 с.
3. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: пластический этюд : учебное пособие для вузов / Т. А. Григорьянц, В. А. Ладутько, В. В. Чепурина. – 2-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2021 ; – Кемерово : КемГИК. –125 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-14424-6
4. Вербицкая А. В. Основы сценического движения (раздел общеразвивающих и коррегирующих упражнений). – Ч. 1. – М. : ГИТИС, 1982.
5. Дрознин А. Б. Физический тренинг актера по методике А. Дрознина. – М. : ВЦХТ, 2004.
6. Кох, И. Э. Основы сценического движения [Электронный ресурс] : учебник / И. Э. Кох. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. – 512 с. – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/103132>