МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА № 4»
e-mail: ddt4_nkz@mail.ru

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО
«Дом детского творчества № 4»
Приказ № 67 от 09.06.2020г.

_____Л.П. Цуканова

Дополнительная общеразвивающая программа

«РАДУГА ФАНТАЗИЙ»

(для учащихся 6 – 7 лет)

Срок реализации программы 1 год.

Уровень освоения содержание программы **– стартовый.**

Программа рекомендована к работе
педагогическим советом
МБУ ДО ДДТ № 4
Протокол № 3
от «09» июня 2020г.

Разработчики: Коледенко Антон Евгеньевич,
педагог дополнительного
образования

Адрес: 654059
Кемеровская область,
г. Новокузнецк,
ул. М. Тореза, 82 а,
тел. 54-63-35

НОВОКУЗНЕЦКИЙ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ
2020

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

1. Общая характеристика программы

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Радуга фантазий» (далее программа «Радуга фантазий») – **художественная.**

Программа «Радуга фантазий» разработана в соответствии с требованиями ФЗ от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации», Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018г. № 196), Концепции развития дополнительного образования детей (от 04.09.2014г. №1726-р), методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (г.Москва, 2015г.), Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Кемеровской области (распоряжение Коллегии Администрации Кемеровской области от 03.04.2019 года № 212-р), СанПиН 2.4.4.3172-14, Устава и других локальных актов МБУ ДО ДДТ № 4.

Актуальность программы. В настоящее время возникла необходимость обращения к народному творчеству, так как, чем больше утрачивает современный человек связь с народными корнями и культурой своего народа, тем явственнее становится его духовное обнищание. Программа по изобразительному искусству обусловлена своей доступностью в развитии детского творчества. Программа построена так, чтобы дать учащимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Не все «дети - художники» станут в будущем живописцами, скульпторами, но они приобретут уникальную способность тоньше чувствовать, глубже понимать окружающий мир и себя в нем.

Занятия изобразительного искусства тесно переплетаются с традициями культуры, служат главной целью обучения и воспитания в младшем школьном возрасте, заложению основ для формирования образованной всесторонне развитой, гармоничной личности, заключают в себя неиссякаемые возможности для развития ребенка, способствует активной деятельности каждого учащегося.

Программа «Радуга фантазий» построена так, чтобы помочь «раскрыться» каждому ребенку. Чтобы не пропустить в нем зарождающееся стремление и желание увидеть и понять красоту: красивый рисунок, красивый портрет и т. д. Любуясь любым произведением, ребенок непроизвольно представляет себе, как бы то же самое изобразил он, а может быть, внес и свои краски, оттенки.

Возрастающий в настоящее время интерес к национальной культуре повышает духовный потенциал личности. Освоение искусства Кемеровской области как мира целостной культуры, его нравственных и духовных ценностей помогает раскрыть в душе личности человеческие качества, связывающие ее со своим народом, родным домом, краем; наглядно демонстрирует ее моральные и эстетические ценности, художественные вкусы. Национально-региональный компонент программы «Радуга фантазий» включает:

- сохранение, распространение и развитие исторической преемственности поколений, воспитание бережного отношения к историческому и культурному наследию народов, проживающих в Кемеровской области.

- приобщение к пониманию особенности исторических событий Кузбасса, художественной культуры народов, проживающих в регионе, его природного своеобразия.

- воспитание патриотов России и своей малой Родины – Кузбасса.

Отличительной особенностью программы от традиционных программ по изобразительному искусству является – объединение разных видов искусства в одно творческое направление, где подача учебного материала составлена по принципу эффективного обучения: рисование с натуры и по представлению, декоративное рисование, передача цвета, умение работать графическими материалами, развитие детской наблюдательности, тогда как авторские методики А.Д.Алехина и Н.Клаудио, используемые в программе узкопрофильные (графика – пятно). Программа включает в себя раздел «Конструирование», что положительно влияет на развитие фантазии и мелкую моторику детей.

Отличительной особенностью программы «Радуга фантазий» так же является внедрение дистанционных форм занятий. Дающая возможность получения образовательных услуг без посещения учебного заведения, так как все изучение предметов и общение с преподавателями осуществляется посредством интернета и обмена электронными письмами.

О необходимости использования такого метода обучения говорят следующие факторы:

- возможность организации работы с часто болеющими детьми и детьми-инвалидами;

- проведение дополнительных занятий с одаренными детьми;

- обеспечение свободного графика обучения.

В результате чего увеличивается информационная ёмкость занятий, глубина подачи материала без усиления нервно-психической нагрузки на детей за счёт роста индивидуально-мотивационной деятельности; создаются комфортные условия для изучения материала. За счёт разнообразия в общении становится более гармоничными отношения «педагог-учащийся», психологическая среда – комфортной.

В основе работы по эстетическому образованию лежат **принципы:**

- создание ребенку благоприятных, комфортных условий для обучения и воспитания: совместная, интеллектуальная и творческая деятельность (педагога и детей);
- учет индивидуальных особенностей ребенка и его личное продвижение;
- принцип целостности и неспешности освоения материала каждой темы;
- принцип единства восприятия и созидания;
- развитие художественно-образного мышления.

Принципы дидактики в преподавании изобразительного искусства:

- Воспитывающий характер (развитие эстетического восприятия детей, их художественного вкуса, умению сопереживать).
- Принцип научности (элементарные основы теоретических знаний изобразительного искусства).
- Систематичность и последовательность.
- Принцип сознательности и активности.
- Доступность обучения.
- Прочность усвоения знаний, умений и навыков.
- Принцип учета индивидуальных особенностей.

Формы обучения и режим занятий

Форма обучения – очная. Основной формой образовательной деятельности являются занятия, которые проводятся по группам. Наполняемость группы составляет – 7 человек.

По нормативным срокам реализации программа рассчитана на 1 год обучения, возраст учащихся 6-7 лет. Общий объем программы составляет – 68 часов.

Продолжительность одного занятия исчисляется академическими часами – 30 (40) минут по 2 часа в день. Нагрузка на одного учащегося в неделю составляет 2 часа, объем материала рассчитан на 34 учебные недели в год, начало учебного года с третьей недели сентября.

Основные формы занятий: комбинированное учебное занятие, вводное занятие, итоговое занятие, пленэр, экскурсия, конкурс, практическая работа,

творческое задание, проект, выставки творческих работ, презентации, мастер-класс, дистанционное занятие с использованием ИКТ и ЭОР.

2. Цели и задачи программы

Цель: формирование творческого потенциала личности учащегося средствами изобразительного искусства.

Задачи:

- развивать интерес учащихся к изобразительному искусству;
- развивать у детей усидчивость, аккуратность, глазомер, чувство цвета, наблюдательность, фантазию, воображение;
- познакомить учащихся с основами цветоведения и художественной композиции;
- формировать у учащихся владения начальными средствами и техниками рисования;
- познакомить учащихся с репродукциями произведений художников России и Кузбасса;
- воспитывать у детей умение работать коллективно.

3. Содержание программы

3.1. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, тем.	Теория, ч.	Практика, ч.	Всего ч.	Формы контроля
1.	Гуашь, три основных цвета	1	1	**2**	Собеседование с учащимися и родителями.
2.	Проба работы простым карандашом	-	4	**4**	Диагностическое тестирование
3.	Рисунок осенних листьев	-	4	**4**	Тестовые задания
4.	Осенний пейзаж — что это такое?	1	3	**4**	Творческие задания
5.	Тематический рисунок «Цирк»	1	2	**3**	Собеседование
6.	Орнамент	1	3	**4**	Тестовые задания
7.	Геометрический орнамент на дымковской игрушке	-	4	**4**	Творческие задания
8.	Орнамент в народном костюме	1	3	**4**	Творческие задания
9.	Мы раскрашиваем наряд матрешки	1	11	**12**	Творческие задания
10.	Изображение Деда Мороза	-	2	**2**	Творческие задания
11.	Дед Мороз и Снегурочка в зимнем	-	4	**4**	Творческие

	лесу.				задания
12.	Рисунок с натуры ёлочной ветки с игрушками.	-	2	**2**	Тестовые задания
13.	Ах, этот удивительный мир!	-	9	**9**	Творческие задания
14.	Весенний пейзаж	-	4	**4**	Тестовые задания Наблюдение
15.	Цветы, цветы	1	5	**6**	Проект
16.	Рисунок бабочки с натуры или по представлению	-	2	**2**	Презентация творческих работ
17.	Лето	1	3	**4**	Итоговая выставка
	Итого:	**8ч.**	**60ч.**	**68ч.**	

3.2. Содержание программы

Раздел 1. Гуашь, три основных цвета

Теория. Цвет (теплый, холодный). Цветовое пятно.

Практика. Дети заполняют полосу с главными цветами, затем овалы (красный, желтый, синий). Игра: волшебная краска.

Раздел 2. Проба работы простым карандашом

Теория. Знакомство с вертикальной, горизонтальной, волнистой и наклонной линиями.

Практика. Штриховка ящика (вертикальной и горизонтальной линиями).

Раздел 3. Рисунок осенних листьев

Теория. Форма, цвет (отличительные признаки).

Практика. Штриховка мяча (волнистыми и наклонными линиями). Рисование листьев клена, дуба рябины, березы, составление.

Раздел 4. Осенний пейзаж — что это такое?

Теория. Понятие пейзажа. (Городской, сельский, морской, лесной).

Практика. Просмотр осенних репродукций. Выполнение на больших листах осеннего пейзажа.

Раздел 5. Тематический рисунок «Цирк»

Теория. Понятие стилизации: упрощение формы, изменение цвета реального предмета.

Практика. Передача характерных черт животных, артистов цирка (в одном цвете).

Раздел 6. Орнамент

Теория. Немного об орнаменте. Самый простой орнамент.

Практика. Орнамент из черточек и квадратиков в полосе: орнамент, который собран из цветов, трав и листьев, т.е. растительный.

Раздел 7. Геометрический орнамент на дымковской игрушке

Теория. Дымковская игрушка ее веселый и привлекательный вид.

Практика. На готовых дымковских шаблонах дети рисуют орнамент (геометрический, растительный).

Раздел 8. Орнамент в народном костюме

Теория. О народном костюме (мужском, женском).

Практика. Орнамент из черточек и квадратиков в полосе: орнамент, который собран из цветов, трав и листьев, т.е. растительный.

Раздел 9. Мы раскрашиваем наряд матрешки

Теория. О матрешке.

Практика. Дети придумывают свой орнамент на наряде матрешки

Раздел 10. Изображение Деда Мороза

Теория. Характерные черты Деда Мороза (цвет, форма).

Практика. Рисование на формате А-3 Деда мороза гуашевыми красками.

11. Дед Мороз и Снегурочка в зимнем лесу

Теория. Лесной пейзаж с Новогодними героями.

Практика. Прослушивание сказки «Морозко». Сказочный сюжет с любимыми героями. Формат А-3.

12. Рисунок с натуры ёлочной ветки с игрушками.

Теория. Природа - источник вдохновения. Разговор о вечнозеленом дереве.

Практика. Рисование ёлочной ветки с игрушками. Формат А-4.

Раздел 13. Ах, этот удивительный мир!

Теория. Рассматривание и построение глубоководных рыб, хищных животных, а также удивительных растений в подводном мире.

Практика. Рисование акул, дельфинов, медуз, морского конька, рыбку-клоуна и разных морских растений.

Раздел 14. Весенний пейзаж

Теория. И, снова о пейзаже. (Сельский и городской).

Практика. Работа на формате А3. Весна в городе, Весна в селе, в деревне.

Раздел 15. Цветы, цветы

Теория. Символика цвета и формы. Рассматривание полевых и комнатных растений.

Практика. Рисование на больших листах А3 любых цветов в вазе.

Раздел 16. Рисунок бабочки с натуры или по представлению

Теория. Уточнение знаний при изображении предметов.

Практика. Рисование бабочки по образцу. Составление своего узора и раскрашивание.

Раздел 17. Лето

Теория. Обобщающее занятие первого года знакомства с изобразительной деятельностью, элементами натурального, декоративного и тематического рисования.
Практика. Фантастический мир ребенка в пейзаже о лете. Форма А 2.

4. Планируемые результаты

1. Формирование интереса учащихся к изобразительному искусству.
2. Развитие у детей глазомера, чувство цвета, наблюдательности, фантазии, воображения, усидчивости, аккуратности.
3. Учащиеся знают основы цветоведения и художественной композиции.
4. Учащиеся владеют начальными средствами и техниками рисования.
5. Учащиеся знакомы с репродукциями произведений художников России и Кузбасса.
6. Дети умеют выполнять коллективную работу под руководством педагога.

К концу года обучения учащиеся могут:
Знать:

- название цветов: красный, желтый, зеленый, синий, фиолетовый, оранжевый, розовый, голубой, коричневый, черный, серый, белый, бледно-красный, темно-коричневый, бледно-синий и т.д.;
- порядок смешивания красок для получения новых сочетаний (розовый, бледно-красный, бледно-оранжевый, бледно-зеленый, бледно-голубой

Уметь:

- научиться различать виды изобразительного искусства, высказывать простейшие суждения о картинах;
- научиться анализировать предметы и сопоставлять их свойства (форму, ширину, высоту, длину, цвет), передавать эти свойства в рисунке, аппликации, лепке;
- иметь представление о пространственном положении (вверх, вниз, по сторонам);
- лепить фигурки зверей, передавая пропорции;
- в аппликации правильно располагать изображения, составлять узоры и декоративные композиции.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

1. Условия реализации программы

- **Материально-техническое обеспечение**

1. Хорошо освещенный тематически оформленный кабинет, площадью не менее 40 кв.м.
2. Столы, стулья по количеству учащихся в объединении.
3. Компьютер, телевизор, DVD-проигрыватель, CD-диски (аудиозаписи, видеоматериалы), карты памяти, USB-накопители, магнитофон.
4. Специальная литература, журналы, пособия, тематические папки, разработки мастер-классов, конспекты занятий, сценарии.
5. Дидактические материалы по определенной тематике занятия. Репродукции по темам, тематические картинки, открытки, журналы «Изобразительное искусство».
6. Канцелярские материалы: акварель, гуашь, кисти разных номеров, штампы поролоновые разного размера, губки, цветные карандаши, простые карандаши, восковые мелки, фломастеры, набор гелевых ручек, пастель, бумага цветная, картон цветной, картон белый, ножницы детские, клей-карандаш, строгалка, стаканчик для воды, палитры, ватман, наборы для черчения, офисная бумага – А-4.
7. Средства личной гигиены – салфетки, фартуки и нарукавники, клеенки на стол, мыло и т.д.
8. Наличие водоснабжения и раковины в кабинете.

- **Кадровое обеспечение**

Программу может реализовывать любой педагог, соответствующий профессиональному стандарту «педагог дополнительного образования».

Непосредственно данную программу реализует педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории Коледенко Антон Евгеньевич. Образование – высшее профессиональное. Коледенко А.Е. представляет опыт работы в форме мастер-классов: в рамках Областной базовой образовательной площадки, на открытом городском фестивале изобразительного и декоративно-прикладного творчества «Творчество – путь к совершенству!» (2017-2020гг.). Педагог обладатель диплома за 1 место Областного конкурса методических разработок профессионального содержания «Профориентир-2018», номинация «Профессиональный плакат» (ДОиН Кемеровской области).

2. Формы контроля

- творческое задание;
- игровое задание;
- выставка работ или участие в конкурсе;

- опрос, беседа;
- самостоятельная работа;
- наблюдение:
- диагностическое анкетирование или тестовое задание по теме в ходе занятия;
- практическая работа.

Для оценки результативности учебных занятий применяется входной, текущий и итоговый контроль.

Входной контроль – диагностика имеющихся знаний и умений учащихся. Форма оценки: диагностическое тестирование, собеседование с учащимися и родителями.

Текущий контроль применяется для оценки качества усвоения материала. Форма оценки: текущие тестовые задания, творческие задания, собеседование.

В практической деятельности результативность оценивается количеством, а также качеством выполнения творческих работ.

Итоговый контроль может быть осуществлен в форме выставки, проекта, презентации творческих работ учащихся.

В течение всего года на каждом занятии проходит обсуждение работ, где отмечаются лучшие по цвету, композиции, замыслу исполнения. Каждый месяц проходят итоговые занятия в форме игры-путешествия, сказки, посещение выставок, экскурсий, выставок детского творчества по пройденной теме.

В течение года проходят тематические и итоговые выставки в фойе Дома творчества, где выбираются лучшие работы на различные выставки.

3. Оценочные материалы

1. Анализ детских работ (рисунки, наброски, живописные картины, работы из природного материала).
2. Диагностическая методика «Вырежи правильно круг» (автор-составитель Гуткина Н.И.).
3. Тест «Незаконченные рисунки» (автор-составитель Субботина Л.Ю.).
4. Диагностическая методика «Дорожка» (автор-составитель Венгер Л.А.).
5. Диагностика учебных результатов ребенка по дополнительной общеразвивающей программе (авторы: Н.В. Кленова, Л.Н. Буйлова).
6. Мониторинг личностного развития с помощью методов педагогического наблюдения, создание педагогических ситуаций, тестирования, анкетирования (авторы: Н.В. Кленова, Л.Н. Буйлова).

Материалы к диагностическим методикам входят в методическое обеспечение программы и расположены в диагностическом инструментарии в

отдельной папке, которая является неотъемлемой составляющей программы «Радуга фантазий».

4. Методические материалы

Основные формы и методы работы

В процессе обучения используются следующие основные формы занятий:

- комбинированное учебное занятие;
- вводное занятие;
- итоговое занятие;
- пленэр, экскурсия;
- практическая работа, творческое задание, проект;
- выставки творческих работ, презентации;
- мастер-класс.
- дистанционное занятие с использованием ИКТ.

Основные методы обучения: монологический, диалогический, алгоритмический, эвристический, показательный:

- преподавания: объяснительный, информационно-сообщающий, иллюстративный;
- учения: репродуктивный, исполнительский, практический, частично-поисковый;
- воспитания: убеждения, личный пример, создание ситуации успеха.

Педагогические технологии: личностно-ориентированные, информационно-коммуникационные (компьютеры, мультимедиа-аппаратура); новые современные техники ДПИ (витражная роспись, декупаж, квиллинг), использование передового педагогического опыта. Также в программе широко применяются игровые технологии (занятие-сказка, занятие-путешествие, игровые упражнения), позволяющие детям легко и в доступной форме осваивать разделы программы.

Методические рекомендации по реализации программы «Радуга фантазий»

Учебный материал, предусмотренный настоящей программой, распределен в соответствии с последовательным и постепенным рассмотрением теоретических знаний, практических умений и навыков в соответствии с общей подготовленностью учащихся.

Учебный материал содержит теоретическую и практическую подготовку учащихся и распределен на каждый год обучения.

Изучение теоретического материала программы осуществляется в форме 10-15 минутных беседах, которые проводятся в начале занятий (как часть комплексного занятия). В старших группах длительность беседы уменьшается, а творческая деятельность увеличивается. При изучении теоретического

материала следует широко использовать наглядные пособия, видеозаписи, учебные фильмы. На практических занятиях необходимо постоянно обращать внимание на осанку и рабочее место учащихся.

Увеличение творческой нагрузки необходимо ребенку, чтобы он точнее закрепил и усвоил важные элементы, приемы, которые необходимы на следующих ступенях развития.

Конечно, качество и объем работ должны возрастать по мере улучшения творческой и технической подготовленности обучающихся. На занятиях должна вводиться игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживается связь с музыкой, литературой, историей, трудом. Очень важно, чтобы коллективное художественное творчество обучающихся использовалось при оформлении рекреаций.

Практические занятия по изобразительному искусству проводятся в форме групповых занятий по общепринятой методике.

Для определения творческого роста развитие учащихся проводятся обсуждения работ на каждом занятии, а по окончании темы выставка в художественной мастерской.

Наибольший эффект в творчестве детей достигается тогда, когда связь бесед по произведениям изобразительного искусства с рисование с натуры, на темы осуществляется по конкретным, четко определенным направлениям.

Такими направлениями являются:

1. Изучение особенностей строения, характерной формы, объема окружающих объектов действительности: растительных форм, предметов быта, животных, птиц, фигуры человека. Глаза воспитанников загораются неподдельным восторгом, когда они видят в картинах знаменитых художников изображение объемных листьев и веток деревьев такими красочными и живыми. Они с большим интересом начинают изучать строение листьев, учат видеть красоту формы, цветовой окраски, сравнивают листья дуба с листьями клена, березы, осины, находят в них общее и разное. В итоге их рисунки становятся значительно выразительнее, красочнее. В процессе рисования натюрмортов простым карандашом и акварельными красками, большой эффект дает демонстрация картин – натюрмортов.

2. Изучение пространственных свойств объектов и связанных с ними законов линейной и воздушной перспективы. При изучении законов перспективы большой эффект дают демонстрации произведений искусств. Дети видят в картинах художников, как сужаются в перспективе доски пола, как дальние дома и деревья изображаются во много раз меньше по сравнению с такими же домами, деревьями, расположенными ближе, на переднем плане, как

широкая дорога, удаляясь, превращается в тонкую нитку и на линии горизонта смотрится точкой.

3. Изучение простейших законов цветоведения и их использование как выразительных художественно-эстетических средств в изобразительном искусстве. Например, при объяснении учащимся понятия «колорит» - демонстрируются картины с ярко выраженным колоритом и для сравнения - в холодном, теплом, золотистом, сером колорите.

4. Изучение элементарных закономерностей светотени, теории теней и выражение их в произведениях графики (рисунки, наброски) и живописи. Особый эффект светотени дается в картинах, рисунках, в которых показаны контрастные отношения света и тени, что обычно наблюдается в яркие солнечные дни, при искусственном освещении.

5. Изучение законов композиции в творчестве мастеров изобразительного искусства. Картины И. Репина, В.Сурикова, А. Саврасова, В. Васнецова, И, Левитана, К. Юона, Ф.Решетникова и многих других художников показывают яркие образы композиционных решений: в квадрате, по диагонали, вытянутые по вертикали и по горизонтали, с ярко выраженным центром и групповой композицией.

6. Важное значение имеет демонстрация произведений художников на занятиях рисования с натуры для показа, раскрытия правил рисования, техники выполнения рисунка простым карандашом и акварельными красками.

Методические рекомендации к разделам программы

Программа «Радуга фантазий» для младших школьников делится на три блока:

1. Рисование
2. Народные промыслы
3. История искусств

1. На занятиях рисования дети осваивают навыки точно владеть карандашом и кистью. Ведь грамотно рисовать может научиться каждый, так же как читать и писать. И, если, учащийся не станет профессиональным художником, он все-таки узнает цену точной линии, удачного мазка, поймет, насколько сложна и трудоемка работа художника. Кроме того, элементарное умение владеть карандашом и кистью очень пригодится в жизни.

Понять и полюбить изобразительное искусство помогает природа, ее красота. А красота это не только яркие цветы, феерические закаты, синие озера. Мимо нее мы часть равнодушно ходим. Моя цель научить детей видеть привлекательное и в полусгнившем мостике, в корявых деревьях, серых постройках, где дети настолько раскрываются в живописном жанре, что работа начинает давать ростки настоящим произведениям искусства.

2. В разделе «Народные промыслы» учащиеся узнают об истории и традиции в народной культуре, о знаках солнца, знаках плодородия, знакомятся с «дымковской» игрушкой. Занятия тесно переплетаются с занятиями сказки и музыки, где дети через сказку, песню чувствуют быт и жизнь нашей истории. И все это дети воплощают на бумагу (на занятиях «Народные промыслы»).

3. В разделе «Истории искусств» учащиеся знакомятся с великими художниками. С правильными названиями изобразительного искусства, с элементарными понятиями. Например: жанр, пленер, живопись. Программа включает просмотр фильмов, прослушивание музыки, самостоятельные работы по каждому разделу, где дети закрепляют свои знания по описанию художественного произведения. С большим интересом дети разгадывают кроссворды, что делает их грамотными и эрудированными людьми.

С народными промыслами дети начинают знакомиться с третьего года обучения. С историей искусств дети встречаются на втором году обучения.

Поэтапное введение разделов дает ребенку возможность точнее закрепить материал и усвоить важные элементы, приемы, которые необходимы на следующих ступенях развития.

Методический и дидактический материал

Работы детей (картотека)

1. Праздники.	19 работ
2. Космос.	18 работ
3. Монотипия.	9 работ
4. Точная линия в рисунке	32 работы
5. Пейзаж	56 работ
6. Граттаж.	15 работ
7. Цирк.	6 работ
8. Цветы и листья.	23 работы
9. Флористика.	7 работ
10. Шторм и штиль моря.	5 работ
11. Морские обитатели.	30 работ
12. Животные.	17 работ
13. Портрет.	16 работ
14. Натюрморт.	23 работ
15. Разное (посуда, архитектура, рождение Иисуса).	28 работ

Мини – таблицы:

1.Растения в карандаше (построение).

1. Клевер.
2. Сирень.
3. Рябина.

4. Подорожник.
5. Калина.
6. Форма дубового, березового и кленового листа.

2. Растения в цвете (Цветоведение).

1. Астра.
2. Гвоздика.
3. Мак.
4. Барбарис.
5. Ирис.
6. Карагач.
7. Львиный зев.
8. Мимоза.
9. Хризантема.
10. Верба.
11. Цветы и листья в круге- 6 шт.

6.Роспись.

1. Пейзажи в круге- 6 шт. Полхов-Майдан.
2. Композиция в прямоугольнике Полхов-Майдан.
3. Композиция в полосе. Хохлома «травка».
4. Композиция в квадрате. Хохлома «травка».
5. Композиция в прямоугольнике Северо-Двинская роспись - 7шт.
6. Эскиз разделочной доски Урало-Сибирская роспись.
7. Пасхальные яйца Полхов-Майдан - 2 шт.

4.Торты - 19 шт. (разные по форме, цвету, замыслу).

5. Сталактиты, сталагмиты- 18шт.

6.Открытки.

1. Весна, весна!
2. Елочка (асимметрия).
3. С праздником, 8 марта (объем в открытке).
4. С днем Отечества.

7. *Аппликация.*

1. Цветы на поляне.
2. Чудесный цветок.
3. Фрукты.
4. Роза.
5. Фантастические цветы.
6. Бумажная мозаика.
7. Листопад.
8. Домашнее животное «Кошечка».

9. Домашнее животное «Собачка».
10. Домашнее животное «Кролик».
11 . Домашняя птица «Утка».
12. Осенний букет.
13. С праздником Отечества.
14. Симметрия. Геометрические фигуры в колосе.
15. Симметрия. Геометрические фигуры составляют убор бабочки.

8.Загадки.

1. Рыбка (аппликация).
2. Рука (аппликация).
3. Полоса (аппликация).
4. Солнышко (бумажная мозаика).

9.Монотипия.

1. Сказочный мишка.
2. Бабочка.
3. Пещера.

10.Пейзажи — 10 шт.

1. Морской.
2. Городской.
3. Сельский.
4. Лесной.

11. Морские обитатели -13 шт.

1. Осьминог.
2. Морской конек.
3. Рыбка - клоун с анемонами - 2 шт.
4. Морские звезды.
5. Медузы.
6. Рыба-меч.
7. Морской черт.
8. Мечехвост.
9. Акула.
10. Золотой карась
11. Уж.
12. Камбала.

12. Животные.

Наглядные таблицы в кабинете

1. Белый медведь.
2. Попугай - Калита.
3. Лягушка-Голиаф.

4. Галапогосская черепаха.
5. Олень Давида.
6. Журавлию
7. Сокол — сапсан.
8. Гриф - бородач.
9. Винторогие козлы.
10. Двугорбый верблюд.
11. Сетчатый питон.
12. Белый носорог.
13. Тигр.
14. Большая панда.
15. Розовый пеликан.
16. Камышовая жаба.

Раздаточный материал (шаблоны)

1. Детали частей тела - 15 шт.
2. Фрукты - 20 шт. каждого фрукта.
3. Цветы и бутоны — 20 шт.
4. Лепестка для цветка - 20 шт.
5. Листья (кленовый, березовый, лист карагача) - 20 шт.
6. Геометрические детали: круг, квадрат, треугольник - 20 шт.
7. Развертка куба - 20шт.
8. Развертка прямоугольника - 20 шт.
9. Шаблон матрешки - 20 шт.
10. Овощи (морковь, свекла, картофель, лук) - 20 шт.
11. Ягоды (слива, клубника, смородина, малина) - 20 шт.

Методические таблицы

1. Теплые и холодные цвета.
2. Декоративные приемы растительного мотива.
3. Этапы расписной матрешки. (Городская роспись).
4. Ритм композиции в круге.
5. Матрешка в Полхов-Майданской росписи.
6. Палитра осеннего леса.
7. Хроматические цвета.
8. Основные и производные цвета. Светлотный и хроматический контраст.
9. Последовательность работы акварельными красками в изображении цветка.
10. Последовательность работы акварельными красками в изображении

осеннего листа.

11 .Палитра осенних цветов.

12.Пасхальное яйцо в Городской росписи.

13.Цветовой круг.

14.Орнамент костюма.

15.Орнамент в русском костюме.

16. 17. Палитра лета.

18.Декоративное изображение цветка.

19.Башкирская национальная роспись. (Круг).

20.Разнообразные виды бабочек.

21 .Разнообразные виды рыбок для аквариума.

22.Хохломская травная роспись.

23.Ритм и равновесие главных и дополнительных элементов узора в прямоугольнике.

24.Теплые и светлые оттенки основных и дополнительных цветов.

25.Последовательность холодных тонов.

26.Последовательность теплых тонов.

27.Цветовой круг - расположение цветов радуги по кругу.

28.Ахромотические цвета.

III. Список литературы

1. Бирич И. А. Тесты. Основы художественной культуры. Изобразительное искусство и архитектура. Кн.1,2 / И. А. Бирич, М. Т. Ломоносова. – М. : Владос, 1999. – 186 с.

2. Бударина Т. А., Маркеева О.А. Знакомство детей с русским народным творчеством: Конспекты занятий и сценарий календарно-обрядовых праздников: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений / Авт. - сост. Л. С. Куприна, Г. А. Бударина, О. А Маркеева, О.Н. Корепанова. – СПб.: ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2003. – 400с.

3. Бялик В. Пейзаж: Энциклопедия живописи для детей. - М.: Изд-во Белый город, 2001. – 400с. – ISBN 5-7793-0394-0

4. Вострикова И.Н. Путешествие по стране Изобразительное искусство: сказки - подсказки. Задания. Тесты. Вопросы. Проверочные упражнения / И.Н. Вострикова. – Новокузнецк : Изд-во МОУ ДПО ИЛК, 2006. – 177 с.

5. Гирндт С. Разноцветные поделки из природных материалов / Пер. с нем. А.П. Прокопьева. – 4-е изд. – М. : Айрис – пресс, 2005. – 192 с. – ISBN 5-8112-1132-5 (Рус); – ISBN 3-8094-0191-9 (Нем.)

6. Гурин, Ю.В. Море чудес и другие игры на бумаге. – СПб.: ИЧП фирма Кристалл. – 208 с. – ISBN 5-85-366-007-1

7. Демина И.Х. Подарки из природных материалов. – Смоленск: Русич, 2001. – 176 с. – ISBN 5-8138-0180-4