МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА № 4»
Студия духовно-эстетического развития «Родник»
e-mail: ddt4_nkz@mail.ru

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО
«Дом детского творчества № 4»
Приказ № 67 от 09.06.2020г.

_____Л.П. Цуканова

Дополнительная общеразвивающая программа

«КВАРТЕТ»

(для детей 7-10 лет)

Срок реализации программы 1 года.

Программа рекомендована к работе
педагогическим советом
МБУ ДО ДДТ № 4
Протокол № 3
от «09» июня 2020г.

Разработчик:
Герасимова Евгения Яковлевна,
педагог дополнительного образования

Адрес: 654059
Кемеровская область, г. Новокузнецк,
ул. М. Тореза, 82 а,
тел. 54-63-35, 54-63-22

НОВОКУЗНЕЦКИЙ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ
2020

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

1. Общая характеристика программы

Уровень освоения содержания программы **– стартовый.**

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Квартет» (далее программа «Квартет») **– художественная.**

Программа «Квартет» разработана в соответствии с требованиями ФЗ от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации», Концепции развития дополнительного образования (от 04.09.2014г. № 1726-р), Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Минпросвещения России от 09.11.2018г. № 196), методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (г.Москва, 2015г.), Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Кемеровской области (распоряжение Коллегии Администрации Кемеровской области от 03.04.2019 года № 212-р), СанПиН 2.4.4.3172-14 от 14 июля 2014г. № 41, Устава и другими локальными актами МБУ ДО ДДТ № 4.

Актуальность. Музыкальная культура является неотъемлемой частью общей культуры каждого народа. Опытом поколений доказано, что музыка и, в частности, ее голосовое исполнение гармонизирует человека, наполняет его жизнь духовным содержанием, является мощным источником творческой реализации личности. Уместно вспомнить здесь слова гениального русского композитора Г. Свиридова: «Музыка предназначена для духовного совершенствования человека. И в этом ее основная миссия». Ребенок, воспитанный в поющей семье, в поющем народе, легче адаптируется в социуме, быстрее раскрывает свои творческие задатки, успешнее реализует себя как личность и всегда открыт духовному поиску. Пение - это естественное включение человека в творческое переосмысление гармонии природы и собственной жизни. Ведь голос это музыкальный инструмент, которым владеет каждый в той или иной степени. Можно не знать нот, не уметь играть на фортепиано или гитаре, но все же быть истинным музыкантом, исполнителем, импровизатором, композитором, владея лишь одним инструментом – собственным голосом. Реализация музыкальных программ направлена на эмоционально-осознанное восприятие музыки; развитие слухового внимания, правильного интонирования; воспитание музыкального артистизма и сценического этикета.

Программа «Квартет» дает возможность детям уже в раннем возрасте овладеть своим природным инструментом. Начинается это овладение с правильного слушания музыки. Не просто слушать, но слышать особенности мелодии, ритма, интонации, характера музыкального произведения. Так развивается на занятиях эмоциональный слух. Параллельно идет работа над развитием чувства ритма, правильного дыхания, интонирования, голосоведения, вокального, ансамблевого, хорового пения. В результате происходит соединение природных способностей ребенка слышать с умением правильно воспроизводить музыку. Теория и практика исполнительской концертной деятельности логично завершает процесс обучения детей по программе «Квартет».

Программа базируется на целостном подходе к музыкальному воспитанию и обучению на основе русских народных и общехристианских культурных и музыкальных традиций мира. Обучение осуществляется в области хорового, ансамблевого и вокального пения и предполагает знакомство с особенностями исполнения разных по жанру, характеру и форме музыкальных произведений: народных, авторских; эстрадных, классических; светских, церковных.

При разработке программы «Квартет» использовались материалы и учебные пособия авторов Г.П. Стуловой, Т.М. Орловой, С.И. Бекина, И. Лейбсона. Основной педагогической идеей программы «Квартет» является идея личностно-ориентированного подхода к ребенку, обеспечение педагогическими средствами свободного развития его способностей и духовного становления личности. Программа «Квартет» выстроена по принципу – от общего к частному и от простого к сложному с целью создания наиболее благоприятных условий для выявления и развития музыкальных и певческих творческих способностей детей. Каждая новая теоретическая тема закрепляется на практике и имеет продолжение в следующих занятиях. На протяжении обучения темы углубляются, а практика усложняется.

Программа «Квартет», включающая региональный компонент, даёт ребенку возможность приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, усвоить и понять общечеловеческие идеалы, акцентировать внимание на формировании таких черт личности как уважение к культуре, традициям и истории России в целом и Кузбасса в частности. Национально-региональный компонент программы «Квартет» позволяет приобщить подрастающее поколение к истокам своей малой Родины, открыть её историю, выявить связь с современностью. Любовь к своему народу, к своему краю, как

известно, воспитывается посредством передачи знаний о собственной национальной истории, культуре, обычаях и традициях.

Основные принципы программы

- основополагающий принцип ценностной ориентации - то есть перед педагогом стоит задача выделить главные ценности жизни и ориентировать учащегося на них, используя особенности и специфические методы преподавания программы «Квартет»;
- процессуальный принцип субъективности - то есть педагог должен учитывать особенности субъективного восприятия жизни и собственной личности каждым учащимся в отдельности в соответствии с его природными задатками и условиями семейного воспитания;
- методический **принцип целостности и скрытого характера воспитательного процесса.**

Организация образовательной деятельности

По нормативным срокам реализации программа рассчитана на 1 год. Общий объем часов составляет – 68 часов. При обучении учитываются возрастные, психологические, вокально-музыкальные и другие личностные особенности каждого учащегося.

Форма обучения и режим занятий

Форма обучения – очная. Основной формой образовательной деятельности являются занятия, которые проводятся по группам. Программа «Квартет» предназначена учащимся 7-10 лет. Наполняемость групп составляет 7 учащихся.

Продолжительность занятий: 2 академических часа в неделю (40 минут). Занятия могут проводиться в следующем режиме: два раза в неделю по 1 академическому часу или один раз в неделю по 2 академических часа с обязательным перерывом 10 минут. Объем учебного материала рассчитан на 34 учебные недели в год, начало учебного года с третьей недели сентября.

Основные формы обучения

Для достижения поставленных целей предусматривается отбор основных форм образовательной деятельности.

В процессе обучения используются следующие формы занятий:

- вводное занятие;
- комбинированное учебное занятие;
- итоговое занятие;
- занятие-концерт;
- практическая работа, творческое задание;
- мастер-класс;
- дистанционное занятие с использованием ИКТ.

Занятия с применением дистанционных технологий и ЭОР необходимы для создания условий учащимся свободного доступа к информационным ресурсам, образовательного информационного Интернет-пространства коллектива, где размещается информация для учащихся и их родителей (например, в Viber или в WhatsApp), в период карантина, неблагоприятных погодных условий, выезда части коллектива на конкурсы и фестивали, по семейным обстоятельствам, в каникулярное время и др.

2. Цель и задачи программы

Цель программы: Раскрытие творческих способностей детей в области музыкальной (хоровой, ансамблевой и вокальной) деятельности, приобщение учащихся к музыкальной культуре и исполнительской деятельности.

Основные задачи программы:

1. Обучить учащихся основам музыкальной грамоты.
2. Привить учащимся навыки сольного, ансамблевого и хорового пения.
3. Воспитывать у детей музыкальный вкус на примерах лучших произведений народной музыки, произведений классиков и современных композиторов.
4. Формировать и развивать у учащихся интерес к исполнительской и концертной деятельности.

3. Содержание программы

3.1.Учебный план

№	Название темы	Кол-во часов			
		Общее	**Теория**	**Практика**	**Формы контроля**
1.	**Вводное занятие**	**2**	**1**	**1**	Анкетирование, беседа
2.	**Основы музыкальной грамоты**	**26**	**11**	**15**	
2.1.	Знакомство с программой	2	2	-	Показ, просмотр видео и звукозаписей
2.2.	Понятие музыкальных жанров	4	1	3	Беседа, определение жанра музыки
2.3.	Содержание музыкального произведения	10	4	6	Чтение текста с выражением, наблюдение
2.4.	Ритм и мелодия в музыке	4	2	**2**	Ритмические упражнения, практические навыки
2.5.	Изобразительность и выразительность в музыке	2	1	1	Практические приемы и

					навыки
2.6.	Повторение	4	2	2	Викторина, практические навыки, открытое занятие
3.	**Природа в музыке**	**22**	**8**	**14**	
3.1.	История возникновения музыки	2	1	1	Беседа, слушание музыки
3.2.	Отражение в музыке времен года	20	6	14	Беседа, анкетирование
4.	**Праздничный календарь**	**14**	**2**	**12**	Исполнение, концерт, фестиваль
5.	**Народные традиции**	**4**	**2**	**2**	Беседа, творческий отчёт
	Итого:	**68ч.**	**24ч.**	**44ч.**	

3.2. Содержание программы

Тема № 1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по охране труда и правилам поведения на занятиях и в Доме детского творчества.

Практика: заполнение анкет, пробные шаги в вокальном искусстве – распевки.

Тема № 2. Основы музыкальной грамоты

2.1. Знакомство с программой

Теория: На первых занятиях происходит знакомство детей с программой. Они узнают, что такое музыка, сравнивают между собой звуки естественной живой природы, звуки живого человеческого голоса, звуки инструментов. Затем они слушают, как звучит соединение этих звуков, учатся отличать музыкальные звуки от шумовых. Следующий этап погружения в предмет начинается с изучения понятия - музыкальная грамота. Педагог вместе с детьми отвечает на вопрос - для чего нужно учиться музыкальной грамоте. Педагог акцентирует внимание ребят на отличиях музыкальной грамоты от речевой и письменной. Учащиеся узнают, как записываются музыкальные звуки (нотация), воспроизводят различные звуки (шумовые и музыкальные), прослушивают музыкальные иллюстрации.

Методическое обеспечение: Музыкальная игра «Нотная лесенка». Радынова О.П. «Музыкальное развитие детей». Финкельштейн Э. «Музыка от А до Я».

Аудиокассета с записью звуков леса. Шумовые инструменты: колокольчики, бубен, деревянные инструменты.

2.2. Понятие музыкальных жанров

Теория: Понятие музыкальных жанров. Песня, танец, марш.

Практика: Прослушивание музыкальных произведений: Лядов А. «Колыбельная». Майкапар С. «Вальс». Шуман Р. «Солдатский марш».

Методическое обеспечение: Радынова О.П. «Музыкальное развитие детей». Финкельштейн Э. «Музыка «от А до Я». Аудиокассета «Сто шедевров классической музыки».

2.3. Содержание музыкального произведения

Теория: Тема. Главная мысль музыкального произведения. Тематическое соответствие музыки и слов в песне. Тема войны и подвига защитников Отечества в хоровой песне. Выражение при помощи песенного жанра уважения и любви к женщине – матери, бабушке, учительнице.

Практика: Прослушивание разных по содержанию произведений детской хоровой музыки: Дубравин Я., Иванов В. «Черепашонок». Русская народная песня «Как у наших у ворот». Разучивание детских музыкальных хоровых произведений на военно-патриотическую тематику: Потапенко Т., Иванов О. «Песня о пограничниках». Лядова Л., Высотская О. «Морские волки». Разучивание детских музыкальных хоровых произведений к «Празднику бабушек и мам»: Филипенко С., Иванова Г. «Мамин Праздник». Птичкин Е., Иванова Г. «Наши Бабушки».

Методическое обеспечение: Радынова О.П. «Музыкальное развитие детей». Финкельштейн Э. «Музыка «от А до Я». Сборники детского песенного репертуара Бойко Р. «Серебристый поясок». Прокопьева М.Н. «Остров Счастья». Фортепиано.

2.4.Ритм и мелодия в музыке

Теория: Что такое музыкальная речь. Понятие ритма и мелодии. Знакомство с метрономом и клавиатурой фортепиано.

Практика: Прослушивание произведений разного ритма и мелодий: Чайковский П. «Камаринская», Майкапар С. «Вальс». Шуман Р. «Содатский марш». Музыкальная игра «Угадай мелодию».

Методическое обеспечение: Радынова О.П. «Музыкальное развитие детей». Финкельштейн Э. «Музыка от А до Я». Аудиокассета «Сто шедевров классической музыки». Фортепиано.

2.5.Изобразительность и выразительность в музыке

Теория: Изобразительность и выразительность в музыке. Понятие динамики (движение), фразировки (деление мелодии на музыкальные фразы). Характер музыкального произведения: весело, грустно, торжественно и т. д.

Практика: Прослушивание музыкальных произведений: Гречанинов А. «Мазурка». Глиер Э. «Элегия». Дворжак А. «Юмореска». Ответы на вопросы по теме занятия. Музыкальная игра «Змейка».

Методическое обеспечение: Радынова О.П. «Музыкальное развитие детей». Финкельштейн Э. «Музыка от А до Я». Аудиокассета «Сто шедевров классической музыки».

2.6. Повторение

Теория: Повторение теоретического материала, пройденного за учебный год.

Практика: Повторение и репетиционное исполнение в классе детских музыкальных хоровых произведений, выученных за год. Подготовка к итоговому открытому занятию для родителей. Проведение итогового открытого занятия для родителей.

Методическое обеспечение: Радынова О.П. «Музыкальное развитие детей». Финкельштейн Э. «Музыка от А до Я». Репертуарный план музыкальных детских хоровых произведений на учебный год. Фортепиано. Аудиокассета с записью музыкального оформления занятия.

Тема № 3. Природа в музыке

3.1. История возникновения музыки

Теория: Учащиеся знакомятся с первыми инструментами человека, взятыми из природы: тростниковыми и бамбуковыми трубками, костяным или деревянным гребнем, жилой и др.

Практика: Учащиеся слушают легенды и сказки о возникновении музыки Прослушивание музыкальных иллюстраций. Игра «Лесной оркестр».

3.2. Отражение в музыке времен года

Теория: Педагог обращает внимание детей на стремление человека отразить в музыке красоту и гармонию природы. Дети погружаются в мир природы в народных и классических музыкальных произведениях; наблюдают отражение в музыке времен года; Звуковой фон осени: шум ветра, дождя, шелест листьев. Образы осени в музыкальных произведениях Прослушивание и узнавание в музыкальных произведениях образов осени. Музыкальная игра «осенний вальс». Музыкальные образы природных явлений. Отражение музыкальными средствами характеров разных животных. Прослушивание и узнавание в музыкальных произведениях Образов живой природы. Музыкальная игра «Шла по улице собака». Изображение музыкальными средствами образов зимы. Прослушивание музыкальных классических произведений по теме занятия: Чайковский П. «Времена года» «Декабрь». Шуман Р. «Зимой». Музыкальная игра «Ой, летят, летят снежинки». Раухвергер В., Высотская О. «Почему медведь зимой

спит», Локтев В., Липатов С. «Мороз». Изображение музыкальными средствами образов весны. Образы весны в народной музыке.

Практика: Воспроизведение музыкальных звуков с помощью природных материалов: пищалки из листьев и стручков растений. Прослушивание и разучивание детских музыкальных хоровых произведений к празднику «Золотая осень». Носов М., Высотская О. «Падают, падают листья». Русская народная песня «А я по лугу». Заучивание и репетиционное исполнение детских музыкальных хоровых произведений к празднику «Золотая осень». Прослушивание и разучивание детских музыкальных хоровых произведений о природных явлениях и животных. Ларионова Т., Иванова Г. «Капитошки». Раухвергер В., Суслов Г. «Снегири». Левин В. Славина М. «Про паучка». Прослушивание и разучивание детских музыкальных хоровых произведений народного плана «Во поле береза стояла», «Стало ясно солнышко припекать». Игра «Весенние хороводы».

Методическое обеспечение: Бамбуковая трубка, листья и стручки растений. Аудиокассета с записью музыки, имитирующей звуки древних музыкальных инструментов. Аудиокассета «Сто шедевров классической музыки». Сборники детского песенного репертуара Бойко Р. «Серебристый поясок». Прокопьева М.Н. «Остров Счастья». Фортепиано. Аудиокассета с записью музыкальных произведений Лядова А., «Дождик, дождик», Сен-Санс «Карнавал животных». Поплянова Е. «А мы на уроке играем». Репертуарный сборник «Ах, ты, степь широкая». Абелян Л. «Песни, игры, танцы, шутки». Фортепиано.

Тема № 4. Праздничный календарь

Теория: Тема «Праздничный календарь» знакомит учащихся с основными светскими и природными календарными праздниками. Учащиеся не только узнают содержание праздников, но и принимают участие в подготовке и проведении этих праздников в Студии «Родник».

Практика: Впервые именно в рамках общестудийных концертов происходит знакомство детей с исполнительской деятельностью**.** Учащиеся разучивают и исполняют хоровые музыкальные произведения к осенним, зимним, весенним и летним календарным праздникам: «Золотая осень», Новогодний утренник, «День защитника Отечества», «Праздник бабушек и мам», «Весенняя капель», «День защиты детей».

*Методическое обеспечение***:** Сборники детского песенного репертуара Бойко Р. «Серебристый поясок». Прокопьева М.Н. «Остров Счастья». Фортепиано. Музыкально-поэтический сборники «Рождественская елка», «Детям к Рождеству (святые песни, сказки, стихи)». Карнавальные костюмы, мешки, жезл с рождественской звездой.

Тема № 5. Народные традиции

Теория: В рамках этой темы происходит первое знакомство детей с музыкой главных христианских праздников. Педагог раскрывает перед ними музыкальные народные традиции рождественского праздника, смысл и содержание колядок, музыкальные особенности пасхальных песнопений.

Дети разучивают и исполняют в общестудийных праздниках детские христианские песни западных и русских композиторов к праздникам «Рождество Христово» и «Пасха».

Прослушивание детских музыкальных хоровых произведений, посвященных Пасхальному празднику Теличева Е., Иванов Т. «Воробушек». Пастернак Ю. «Христос воскрес».

Практика: разучивание детских музыкальных хоровых произведений, посвященных Пасхальному праздникубтеличева Е., Иванов Т. «Воробушек». Пастернак Ю. «Христос воскрес». Проведение праздника «Светлая Пасха».

Методическое обеспечение: Пастернак Ю. Сборник детских песнопений. «Христианская музыка для воскресных школ». «Праздников праздник». Фортепиано.

4. Планируемые результаты

1. Владение учащимися основами музыкальной грамоты.
2. Привитые навыки сольного, ансамблевого и хорового пения.
3. Развитый у учащихся музыкальный вкус на примерах лучших произведений народной музыки, произведений классиков и современных композиторов.
4. Сформированный интерес учащихся к исполнительской и концертной деятельности.

Перечень основных знаний и умений, которыми учащийся может овладеть к концу обучения по программе: учащийся может показать умение отличать музыкальные звуки от шумовых; различать музыкальные жанры (песня, танец, марш); знание таких понятий как ритм и мелодия; умение отличать звуковой фон осени, зимы, весны; музыкальные образы природных явлений; характеров разных животных; может показать умение правильно услышать и показать хлопками ритм музыкального произведения; правильно услышать и показать жестами повышение и понижение мелодии музыкального произведения; исполнять хоровые музыкальные произведения разной тематики в силу своих природных музыкальных певческих способностей.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

1. Условия реализации программы

Материалы и оборудование:

- Специализированная хоровая аудитория
- ТСО: фортепиано, ТВ, музыкальный центр, ноутбук, карты памяти, USB-накопители, фотоаппарат, видеокамера
- Микрофоны
- Сборники музыкального сопровождения
- Нотные и методические пособия
- Практический учебный материал
- Фонотека
- Видеотека
- Костюмы, реквизит

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, Заслуженный работник культуры Герасимова Евгения Яковлевна. Образование – среднее профессиональное, Калининградское музыкальное училище, хоровое дирижирование, дирижер хора и учитель пения, 1960 г. Герасимова Е.Я. представляет опыт работы в форме мастер-классов: городской практико-ориентированный семинар «Реализация Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в Доме детского творчества № 4» (2018г.).

2. Формы контроля

Формы контроля, используемые в программе: анкетирование, беседа, показ, просмотр видео и звукозаписей, чтение текста с выражением, практические приемы и навыки, викторина, слушание музыки, определение жанра музыки, наблюдение в течение учебного года за процессом развития музыкальных способностей учащихся, итоговые открытые занятия, концерты, творческие отчеты, фестивали, конкурсы.

3.Оценочные материалы

- Проверочные тесты природных музыкальных способностей учащегося в начале обучения (проверка чувства ритма и способности правильно интонировать).
- Вопросы по теоретической части программы на каждую тему.
- Контрольные тесты для учащихся в конце учебного года (проверка уровня знаний произведений народной музыки, произведений классиков и современных композиторов).

4.Методическое обеспечение

Формы и методы обучения. Педагог, реализующий программу «Квартет», свободен в выборе форм и методов обучения в соответствии с общими требованиями и особенностями программы, коллективными и индивидуальными характеристиками учащихся в группе, основными требованиями Конвенции прав ребенка и требований техники безопасности и охраны жизни ребенка. Набор форм и методов обучения, которые использует педагог:

- описание, объяснение, показ;
- беседа с музыкальными иллюстрациями;
- музыкальные игры;
- разучивание хоровых, сольных и ансамблевых музыкальных произведений;
- репетиционная работа над хоровыми, сольными и ансамблевыми музыкальными произведениями;
- экскурсии;
- исполнительская и концертная деятельность.

Совместную творческую деятельность коллектива учащихся в целом можно оценить по следующим **критериям:**

- наполняемость и стабильность коллектива учащихся;
- присутствие эмоционально-благоприятной атмосферы, творческого сотрудничества в коллективе между учащимися, педагогом и родителями;
- участие в различных творческих мероприятиях регионального, областного и городского уровней (концерты, фестивали, выставки, конкурсы и т.д.);
- наличие творческого общения с коллективами различных детских учреждений.

Итогом осуществления дополнительной общеразвивающей программы «Квартет» следует считать социальную включенность учащегося в разнообразие общественной жизни, его адекватность в социуме, готовность к творческой реализации в выбранной области деятельности.

Сотрудничество с родителями

Педагог проводит индивидуальные и коллективные беседы и консультации с родителями по вопросам воспитания в соответствии со своей педагогической квалификацией. Организация совместной деятельности родителей и педагога решает воспитательные задачи в виде творческого

сотрудничества путем приобщения родителей к непосредственному участию в активной совместной творческой деятельности. Это выражается в участии родителей в повседневной жизни коллектива, в организации и проведении праздников и концертов.

Примерный репертуарный план

Народная хоровая музыка: «А я по лугу…», «Во сыром бору», «Тень-тень…», «Гуси», «Как у наших у ворот», «Во сыром бору». Рождественские колядки, весенние заклички.

Песни современных композиторов: В. Герчик («Утенок», «Солнечный зайчик», «Про щенка», «Зарядка», «Очень хочется лошадке», «Тимошка и кошка»). Л. Абелян («Колыбельная», «Хомячок»).

III. Список литературы

1. Буйлова Л. А., Филиппова Е. А. «Современные педагогические технологии в дополнительном образовании детей». - М. : МПФИ, 1999.
2. Вопросы вокальной педагогики. Редактор Маркова З. П., 1962. - Гос. № 29711.
3. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М. : 1988. - 176 с. : ил. - ISBN 5-5285-07-4
4. Практическое воспитание детей. – М. : Синтагма, 1997.
5. Радынова О. П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для студентов пед. ин-тов, учащихся пед. уч-щ и колледжей, муз. руководителей дет. сада / О. П. Радынова, А. И. Катинене, М. Л. Палавандишвили; Под. ред. О. П. Радыновой. – М. : Просвещение : Владос, 1994. – 223 с. – ISBN 5-09-004636-0
6. Струве Г. Школьный хор : Кн. для учителя. – М. : Просвещение, 1981. – 191 с., ил.
7. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М. : Прометей, 1992. - 270 с. ISBN 5-7042-0344-2
8. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет: Кн. Для воспитателя и муз. руководителя дет сада / Сост. Т. М. Орлова, С. И. Бекина. – М. : Просвещение, 1987. – 144 с. : ил.
9. Фонель К. Как научить детей сотрудничать? ч.2. - М. : Генезис, 1998.